

از گرتا گاربو تا کتایون ریاحی

سینما، بازیگری و اساسا کار هنر، برعکس کارهای اداری و مشاغل دیگر بازنشستگی و خانه‌نشینی ندارد. تا زمانی که عقل، بدن، احساس و استعداد یاری کند، هنرمند به خلق اثر می‌پردازد. کمتر بازیگرانی هستند که میل و اراده‌ای برای خداحافظی دارند و سعی می‌کنند همیشه، چه بسا تا پایان عمر، آماده نقش‌آفرینی در نقش‌های مختلف باشند. با این حال معدود بازیگرانی بوده‌اند که جرات و جسارت به خرج داده‌اند و در اوج با این حرفه خداحافظی کرده‌اند. گل سرسبد این بازیگران گرتا گاربو، بازیگر هالیوود بود که در اوج شهرت از سینما خداحافظی کرد و بر عهد خود پایبند ماند. در سال‌های اخیر هم دانیل دی لوئیس، چهارگوشه سینما را بوسید و کناره‌گیری کرد. در سینمای ایران هم کتایون ریاحی از مهم‌ترین نمونه‌ها در این زمینه است و از زمانی که از بازیگری خداحافظی کرد، دیگر در پروژه‌ای ظاهر نشد. فرامرز صدیقی هم که چندی پیش انتشار چهره تکیده‌اش رسانه‌ای و حاشیه‌ساز شد، از جمله بازیگرانی است که سال‌هاست خود خواسته از بازیگری خداحافظی کرده است.

دور از اجتماع خشمگین

شهاب حسینی با انتشار ویدئویی در اینستاگرام به شکل تلویحی از بازیگری خداحافظی کرد

گروه فرهنگ و هنر

کمی بعد از این که اسم شهاب حسینی به عنوان یکی از هفت داور چهلمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد، اولین و مهم‌ترین حاشیه این رویداد کلید خورد و ابتدا پولاد کیمیایی و بعد هم مسعود کیمیایی به عنوان بازیگر و کارگردان فیلم خائن‌کشی از این جشنواره انصراف دادند. انصرافی که دلیل اصلی آن حضور شهاب حسینی در جمع داوران بود و ریشه در کشمکش حسینی و کیمیایی‌ها در جشنواره دو سال پیش فیلم فجر داشت. جایی که حسینی به انصراف مسعود کیمیایی در جشنواره واکنش نشان داده بود. به جز حاشیه اخیر جشنواره فیلم فجر که یک سر ماجرا شهاب حسینی بود، زمزمه‌هایی درباره چالش او با برخی داوران و بر سر بعضی آرا و انتخاب‌ها هم به گوش رسید. با وجود این که شهاب حسینی سال‌ها بدون حاشیه به کار و فعالیتش ادامه داد اما در این چند سال اخیر شاید ناخودآگاه و ناخواسته، عنان اوضاع از دستش خارج شده است و حاشیه کم و بیش پیرامون او پرسه می‌زند. یکی از مهم‌ترین حاشیه‌های ایجادشده درباره شهاب حسینی، تزریق واکسن کرونا بود، آن هم در آمریکا، در زمانی که هنوز واکسیناسیون داخل کشور انجام نشده بود و حتی کادر درمان هم واکسن نزده بودند. ماجراهایی از این دست در پیوند با برخی حاشیه‌های برنامه همرفیق و این جنجال اخیر جشنواره فیلم فجر، در نهایت کار را به ویدئوی شهاب حسینی رساند که طی آن به شکل تلویحی و ضمنی و نه دقیق و واضح، از بازیگری خداحافظی کرد و حضور در پروژه‌های دیگران را منوط به شرایطی دانست.



شهاب حسینی بازیگر محبوب و پرطرفداری است و کارنامه قابل دفاعی هم در بازیگری دارد. بنابراین جماعت هوادار او قطعا اگر از ویدئوی منتشرشده این بازیگر برداشت خداحافظی کرده باشند، قطعا حال و روز خوبی ندارند و این قابلیت را دارند که با ترانه خداحافظی تلخ محسن چاوشی، چشمی‌تر کنند؛ همان ترانه معروف سریال شهرزاد که می‌گوید: «به خداحافظی تلخ تو سوگند، نشد/ که تو رفتی و دلم ثانیه‌ای بند نشد» آنها می‌توانند کینه بی‌دلیل و احساسی‌شان از فرهاد (مصطفی زمانی) را در هواداری از قباد (شهاب حسینی) تکرار و تقویت و تشدید کنند! در آن سوی ماجرا البته بعید می‌دانیم جماعت زیادی مخالف شهاب حسینی باشند، دست‌کم کمتر کسی با بازیگری و استعداد او در این زمینه مشکل دارد که اگر هم زاویه‌ای هست، به شخصیت و کاراکتر او و برخی اظهارنظرها، مواضع و همین حاشیه‌هایش برمی‌گردد. برای این دسته شاید خداحافظی ضمنی حسینی، چیزی در مایه‌های طعم شیرین خیال (یکی از فیلم‌های ناموفق حسینی) باشد و از این منظر به ماجرا نگاه کنند که دیگر حاشیه‌ای از جانب شهاب حسینی آنها و سینمای ایران را تهدید نمی‌کند!

نامه شفاهی برای مخاطبان عزیز

به شکل عجیبی، ویدئوی شهاب حسینی در میان رسانه‌ها و خبرگزاری‌های رسمی بازتابی نداشت یا آن را جدی نگرفتند، اما تا دل‌تان بخواهد رسانه‌های کمتر شناخته‌شده و طبیعتا فضای مجازی، آن را با عنوان خداحافظی شهاب حسینی از بازیگری در بوق و کرنا کردند. شهاب حسینی در این ویدئوی حدودا ۲۲ دقیقه‌ای، با پوششی رسمی، آراسته و فضایی چیدمان‌شده با عکس‌هایی از کوبریک، هیچکاک و احتمالا کوروساوا در پس‌زمینه و همراهی یک موسیقی تقریبا نامحسوس، نامه‌ای را برای مخاطبان عزیز می‌خواند. یک متن و گزارش مکتوب که به صورت شفاهی خوانده می‌شود و همین روش تصنع تقریبی خوانش، اجرا و بیان حسینی را رقم می‌زند. یعنی اگر حسینی حرفش را با زبان عامیانه مطرح می‌کرد، شاید حرف‌هایش بهتر به دل می‌نشست و قابل باورتر می‌شد یا شاید هم بهتر بود تماما لحن کتابی را برای بیانش استفاده و از مکث‌های بی‌دلیل پرهیز می‌کرد. نکته مهم ماجرا اطاله کلام حسینی است. البته ابهاماتی در رویکرد او و این که دقیقا مشخص نمی‌کند هدفش از انتشار این ویدئو، خداحافظی قطعی از بازیگری است یا صرفا تبیین و تشریح رویکرد تازه و غریبش. حسینی برای بیان مقصود و منظورش هم از شعر و شاعری بهره می‌برد، هم سراغ آزادگی و آرمان امام حسین(ع) می‌رود، هم از کلام خدا و قرآن استفاده می‌کند و از تبدیل خودش به یک مخاطب باهوش و حرفه‌ای می‌گوید اما همه اینها کمی آسمان و ریسمان به‌هم بافتن به نظر می‌رسد. انگار شهاب حسینی برای گفتن حقیقت و واقعیت ماجرا و صحبت صریح و بی‌پرده، سخن در لفافه و متنی ادبی - عرفانی را برمی‌گزیند. ضمن این که به نظر می‌رسد، او همچنان تحت تاثیر بازی در نقش شمس تبریزی در فیلم مست عشق حسن فتحی هم باشد و حال و هوای نوشته و بیان او، چنین ذهنیتی را تقویت می‌کند.

گرچه نکته‌های مثبتی هم در صحبت‌های حسینی درباره برخی آفات و آسیب‌های سینمای ایران و بخل، حسادت‌ها و دشمنی‌های همیشگی بعضی از سینماگران وجود دارد. همچنین متخصصان غیرمتعهد و متعهدان غیرمتخصص در این سینما کم نیستند، اما شاید این واکنش کمی بیش از حد احساساتی و عجولانه به نظر برسد و چندان نتوان روی عهد و خط‌مشی ظاهرا تازه حسینی و پایبندی او حساب ویژه‌ای باز کرد. در واقع اساسا نوشتن چنین متنی و انتشار چنین ویدئویی با همه امتیازات داشته و نداشته، تا میزان زیادی نمایشی به نظر می‌رسد، حتی اگر خود حسینی چنین اعتقاد و نظری نداشته باشد. اما سابقه نشان داده که چندان اعتمادی به این قبیل گفتار و رفتار نیست و به محض یک پیشنهاد جدی و وسوسه‌کننده در بازیگری، حسینی و امثال او، این باورها و حرف‌های قشنگ را از یاد می‌برند، دوباره با کلی تبلیغات جلوی دوربین‌های سینما لبخند می‌زنند و نقش‌های تازه‌ای بازی می‌کنند.

بازگشت به گذشته

این که چرا ما چندان به این خداحافظی نصفه و نیمه شهاب حسینی خوشبین نیستیم، دلیل داریم. اگر خاطرتان باشد، این بازیگر سال ۸۹ هم از بازیگری خداحافظی کرده بود. او در مصاحبه‌ای گفته بود: «قصد جسارت به پیشکسوت‌ها را ندارم، ولی من نمی‌توانم تا سنین پیری منتظر بمانم از دفتری تلفن شود، نقشی پیشنهاد شود و آفیشی تعیین کنند. این برایم کافی نیست.» البته همان طور که حسینی در همان اظهارنظر گفت، قرار بود آن خداحافظی‌اش به دلیل دل‌زدگی از بازیگری، موقتی و مقطعی برای رفت‌وروب و تمیز کردن بایگانی مغزش باشد! به هرحال این بازیگر که جایزه مهم بهترین بازیگر جشنواره فیلم کن را در کارنامه دارد، دلزدگی‌اش را برطرف کرد، دوباره به سینما برگشت و با بازی در انبوهی از فیلم، از خجالت خداحافظی‌اش درآمد.

حسینی همچنین سابقه خداحافظی از فضای مجازی را هم دارد. اگر یادتان باشد بعد از حاشیه‌های تزریق واکسن کرونا در آمریکا، از اینستاگرام خداحافظی کرد. اما اخیرا بعد از این خداحافظی هم صرف نظر کرد، دوباره به اینستاگرام برگشت و اصلا همین ویدئوی خداحافظی ظاهری از بازیگری را هم در همین فضایی منتشر کرد که یک بار از آنجا نیز لفت داده بود! بنابراین با چنین خداحافظی‌های ناکام و ناتمامی، به ما حق بدهید که چندان وداع حسینی از بازیگری را جدی نگیریم و به سلام دوباره و انبوه نقش‌آفرینی‌هایش در سینما امیدوار باشیم.

فرازهایی از صحبت‌های آقای حسینی

- نقطه اوج فعالیت خود را در تبدیل شدن به مخاطبی باهوش و حرفه‌ای یافتم. پس از این کشف به عنوان مخاطبی جوینده و پرسشگر در پروژه‌ها حاضر شدم.
- پذیرفتن وکالت حق مخاطب به صورت خویش‌فرما، روش مرا در مواردی در تعارض با دیدگاه حرفه‌ای دیگران قرار داد. از آن روز بر شمار معترضان و دشمنانم در این حرفه افزود.
- خبر خوشی برای‌تان دارم، شاید که کارتان آسان‌تر شود. بنده بیش از یک دهه است که خود به فکر کناره‌گیری از حرفه‌ای هستم که ابتدا در آن در باغ سبز نشان می‌دهند و پس از آن، شما را به وادی خارستان می‌کشانند. پس برای حذف بنده زیاد خود را به زحمت نیفکنید، این کوچک خود دیرزمانی است که دنبال راه نجات است.
- مشکل اساسی دو گونه نگاه متفاوت در ایران عزیز من است؛ متخصصان غیرمتعهد و متعهدان غیرمتخصص که هرکدام سعی در نواختن ساز خود دارند.
- می‌گویند حسینی بداخلاق است، تصحیح می‌کنم؛ از آنچه امروزه در حرفه خود می‌بینم، خشمگینم که متاسفانه به قول فرمایش مولا علی(ع) خشم کلید هر بدی است. می‌گویند اهل غیبت است. می‌پذیرم، شرمسارم و اذعان دارم روشم اشتباه بود اما اگر به آن آلوده شدم، با این نیت بود که به گوش شخص موردنظر برسد تا حتی‌الامکان سر راه هم قرار نگیریم. در این لحظه از کرده خود ابراز پشیمانی و توبه می‌کنم.
- مشتاقم ادامه مسیر را در یافته‌های خود، در قالب نوشتار، کارگردانی و بازیگری جاری و اجرا کنم، دیگر اساسا علاقه چندانی به حضور در پروژه دیگران ندارم. مگر این که معنای این سروده زیبا در پیشنهاد همکاری ایشان متجلی باشد. فرمود: «حیلت رها کن عاشقا دیوانه شو دیوانه شو...» اگر غیر از این است، تقاضای این بنده کوچک و حقیر این است که بنده را معاف بفرمایید و اساسا برای پروژه‌های خودتان دیگر سراغ من نیایید.

اعلامیه پذیره‌نویسی سهام

شرکت ارج (سهامی عام)

ثبت‌شده به شماره ۴۳۰۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۲۹۵۵۹

اعلامیه پذیره‌نویسی سهام پذیره‌نویسی نشده در افزایش سرمایه شرکت‌های سهامی عام

ارج ARJ ۱۳۱۶

به‌اطلاع می‌رساند به‌استناد مصوبه مجمع عمومی فوق‌العاده ۱۳۹۹/۰۴/۲۵ و مصوبه هیات مدیره مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۷ مقرر گردید سرمایه شرکت از مبلغ ۱،۳۲۰،۵۱۴،۴۸۷،۰۰۰ ریال (**منقسم به سهام یک هزار ریالی**) با افزایش ۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به مبلغ ۲،۱۲۰،۵۱۴،۴۸۷،۰۰۰ ریال افزایش یابد. در مهلت تعیین‌شده جهت استفاده از حق‌تقدم خرید سهام، تعداد ۷۹۱،۴۳۵،۶۴۲ سهم از سهام جدید توسط سهامداران شرکت، پذیره‌نویسی گردیده است. با عنایت به انقضای مهلت استفاده از حق‌تقدم مذکور و به منظور تحقق افزایش سرمایه، تعداد ۸،۵۶۴،۳۵۸ سهم ۱۰۰۰ ریالی استفاده نشده سهامداران برای پذیره‌نویسی عمومی با عنایت به مجوز شماره ۱۴۰۰۳۰۴۰۰۹۰۱۱۵۸۳۲۹ اداره ثبت شرکتها به‌شرح زیر عرضه می‌گردد:

۱- موضوع فعالیت شرکت: عبارت است از تاسیس و اداره کارخانجات در هر محل به منظور تولید و تهیه انواع محصولات فلزی و وسایل خانگی و هر گونه دستگاه و ماشین آلات و بهره برداری از این گونه کارخانجات و فروش و صدور محصولات آنها و تاسیس شرکتهای تولیدی با یا بدون مشارکت شرکت های داخلی و خارجی و خرید کارخانجات و سهام شرکتهای موجود و واردات مصنوعات فلزی و وسایل خانگی و مواد اولیه و قطعات و همچنین مبادرت به‌هرگونه فعالیت‌هایی که بطور مستقیم یا غیرمستقیم برای انجام مقاصد بالا یا تسهیل اجرای آن لازم یا مفید باشد.

۲- مرکز اصلی و نشانی شعب شرکت و کدپستی: کیلومتر ۵ جاده مخصوص کرج به کد پستی ۱۳۹۸۸۱۶۱۱۱ شرکت فاقد شعب است.

۳- سرمایه فعلی شرکت: ۱،۳۲۰،۵۱۴،۴۸۷،۰۰۰ ریال

۴- موضوع افزایش سرمایه: خروج از ماده ۱۴۱ اصلاحیه قانون تجارت و اجرای طرح تولید لوازم خانگی

۵- محل افزایش سرمایه: محل مطالبات حال شده و آورده نقدی

۶- مبلغ افزایش سرمایه: ۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

۷- مبلغ سرمایه پس از افزایش: ۲،۱۲۰،۵۱۴،۴۸۷،۰۰۰ ریال

۸- مدت شرکت: نامحدود

۹- نوع سهام: شرکت فاقد سهام ممتاز است.

۱۰- ارزش اسمی هر سهم: ۱۰۰۰ ریال

۱۱- مبلغ مشارکت شده توسط سهامداران شرکت: ۷۹۱،۴۳۵،۶۴۲،۰۰۰ ریال

۱۲- تعداد سهام قابل عرضه به عموم : ۸،۵۶۴،۳۵۸ سهم

۱۳- مشخصات اعضای هیات مدیره و مدیرعامل شرکت:

* شرکت فاقد عضو علی‌البدل است.

اشخاص حقیقی یا حقوقی	شماره ثبت اشخاص حقوقی	شناسه ملی اشخاص حقوقی	نماینده	نام پدر	شماره شناسنامه	کد ملی	سمت به‌طور کامل (عضو موظف و غیرموظف نیز درج گردد.)
سرمایه گذاری تأمین اجتماعی	۵۹۴۳۵	۱۰۱۰۱۰۴۴۸۶۹	سیدمحمدعلی امامزاده	سیدمحمود	۹۸۳۵	۰۰۶۷۳۳۶۹۹۱	عضو هیات مدیره غیرموظف
محمدحسین پارسائی	-----	------	------	محمدحسن	۵۹۶	۲۵۱۱۱۳۴۷۴۸	مدیرعامل و عضو هیات مدیره(موظف)
لوله و پروفیل آریاوا	۴۵۷۹۸	۱۰۱۰۰۹۱۰۳۲۹	یداله طاهرنژاد	صدراله	۴۲۹	۶۲۷۹۵۶۵۹۰۴	رئیس هیات مدیره موظف
آریا آلیاژ پارس	۴۰۹۳۸۰	۱۰۳۲۰۶۱۰۱۹۳	محمدحسن موسوی زاده	محمدحسین	۵۲	۲۵۷۱۶۱۹۰۵۵	نایب رئیس هیات مدیره غیرموظف
آلتون استیل	۴۱۱۰۰۲	۱۰۳۲۰۶۱۹۵۹۰	اشکان کاوسی	داریوش	۵۸۵۸	۰۰۶۲۳۶۶۵۳۱	عضو هیات مدیره غیرموظف

۱۴- شرایط حضور و حق رأی صاحبان سهام در مجامع عمومی: مطابق ماده ۲۱ اساسنامه در کلیه مجامع عمومی صاحبان سهام شخصا یا وکیل یا قائم مقام قانونی آنها صرف نظر از تعداد سهام خود می‌توانند حضور به هم رسانند و برای هر یک سهم فقط یک رای خواهند داشت.

۱۵- مقررات اساسنامه راجع به تقسیم سود، تشکیل اندوخته و تقسیم دارایی بعد از تصفیه: تقسیم سود مطابق ماده ۷۴ اساسنامه پس از تصویب مجمع عمومی جایز است و در صورت وجود منافع تقسیم ده درصد از سود ویژه سالانه بین صاحبان سهام الزامی است.

از سود خالص شرکت پس از وضع زیان‌های وارده سال‌های قبل باید معادل یک بیستم به عنوان اندوخته قانونی موضوع شود. همین که اندوخته قانونی به یک دهم سرمایه رسید، موضوع نمودن آن اختیاری است و در صورتی که سرمایه شرکت افزایش یابد، کسر یک بیستم مذکور آنقدر ادامه خواهد یافت که اندوخته قانونی به یک دهم سرمایه افزایش یافته بالغ گردد. به پیشنهاد هیات مدیره و تصویب مجمع عمومی عادی، ممکن است قسمتی از سود ویژه برای تشکیل اندوخته‌های مخصوصی کنار گذاشته شود. مطابق ماده ۷۷ اساسنامه در خصوص تقسیم دارایی بعد از تسویه مطابق مواد مربوط به لایحه اصلاح قسمتی از مواد قانون تجارت و دیگر مقررات عمل می‌شود

۱۶- تعداد و امتیازات سهام ممتاز شرکت: شرکت فاقد سهام ممتاز است.

۱۷- مبلغ و تعداد اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهم: شرکت فاقد اوراق مشارکت است.

۱۸- مبلغ بازپرداخت نشده اوراق مشارکت: شرکت فاقد مبلغ بازپرداخت نشده اوراق است.

۱۹- مبلغ دیون شرکت و همچنین مبلغ دیون اشخاص ثالث که توسط شرکت تضمین شده‌است: مطابق با صورت‌های مالی حسابرسی شده ۱۳۹۹/۱۲/۳۰ مجموع بدهی‌های کوتاه‌مدت و بلندمدت شرکت به ترتیب برابر با ۵۴۳.۸۱۰ میلیون ریال و صفر ریال می‌باشد. همچنین بر اساس یادداشت ۳۵ همراه صورت‌های مالی حسابرسی شده مزبور بدهی‌های احتمالی به‌همراه مبلغ تضمین‌های اعطایی در خصوص بدهی‌های اشخاص ثالث برابر با ۱.۳۱۲.۳۸۳ میلیون ریال می‌باشد.

۲۰- مدت پذیره‌نویسی: پذیره‌نویسی از اول وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۵ آغاز و تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۱۷ به‌مدت ۲۲ روز ادامه خواهد داشت.

تذکر: چنانچه سقف سرمایه تعیین‌شده قبل از انقضای مهلت پذیره‌نویسی تکمیل و وجوه مربوطه تأمین گردد، عملیات پذیره‌نویسی متوقف خواهدشد.

۲۱- حداقل و حداکثر سهامی که هنگام پذیره‌نویسی باید تعهد شود: حداقل یک سهم و حداکثر به میزان حق تقدم‌های استفاده نشده به تعداد ۸،۵۶۴،۳۵۸ سهم باید تعهد شود.

۲۲- مشخصات حساب بانکی ناشر: حساب شماره ۰۲۰۷۴۳۶۶۹۷۰۰۴ به‌نام شرکت ارج سهامی عام، نزد بانک ملی شعبه کارخانه ارج کد ۰۱۷۲

۲۳- روزنامه کثیرالانتشار: روزنامه کثیرالانتشاری که اطلاعیه‌ها و آگهی‌های ناشر در آن منتشر می‌شود روزنامه ابرار می‌باشد. همچنین اعلامیه مذکور در روزنامه‌های اعتماد و جام جم نیز منتشر می‌گردد.

۲۴- چگونگی پذیره‌نویسی: علاقه‌مندان به پذیره‌نویسی می‌بایست در مهلت تعیین‌شده برای پذیره‌نویسی، با مراجعه به بانک ملی شعبه ارج به نشانی تهران – کیلومتر ۶ بزرگراه شهید سرلشگر حسین لشگری (جاده مخصوص کرج) مبلغ ۱۴۰۱ ریال برای پذیره‌نویسی هر سهم که با رعایت صلاح و صرفه سهامدارانی که از حق تقدم خود استفاده ننموده اند و با رعایت کامل قوانین و مقررات موضوعه تعیین و توسط هیات مدیره شرکت تائید گردیده است، معادل ۱۴۰/۱ دهم درصد (**صد و چهل ممیز یک دهم درصد**) از قیمت اسمی، بابت تعداد سهامی که مایل به پذیره‌نویسی آن هستند را به حساب شماره ۰۲۰۷۴۳۶۶۹۷۰۰۴ به‌نام شرکت شرکت ارج سهامی عام، نزد بانک ملی شعبه ارج به کد ۱۷۲ واریز نمایند. اشخاصی حقیقی یا حقوقی که در پذیره نویسی مشارکت می‌نمایند، بایستی مدارک زیر را به متصدی مربوطه در شعبه بانک محل پذیره‌نویسی تحویل داده و نسخه دوم فرم تکمیل شده «**برگ تعهد خرید سهام**» و یک نسخه از فیش واریز وجه را به عنوان رسید دریافت نمایند.

۲۵- کلیه اطلاعات و مدارک مربوط به شرکت شامل: اساسنامه، طرح اعلامیه پذیره‌نویسی و آخرین صورت‌های مالی به اداره ثبت شرکت‌های تهران تسلیم شده‌است.

۲۶- مشخصات سهامداران:

نام سهامدار	نوع شخصیت حقوقی	تعداد سهام	درصد مالکیت
سارا ابوئی مهریزی (با ولایت قهری مهدی ابوئی مهریزی)	حقیقی	۸۳۹،۹۲۶،۸۲۲	۶۴
شرکت سرمایه‌گذاری تامین اجتماعی (سهامی عام)	حقوقی	۲۰۸،۶۲۵،۵۴۴	۱۶
مهدی ابوئی مهریزی	حقیقی	۱۳۴،۸۱۳،۴۰۷	۱۰

۲۷- نحوه عمل در صورت عدم تکمیل پذیره‌نویسی سهام شرکت: سهامداران فعلی شرکت تعهد می‌نمایند ظرف مدت ۷ روز آخر پایانی عرضه عمومی نسبت به خرید کل حق تقدم باقیمانده اقدام نمایند.

۲۸- شایان ذکر است بر اساس نامه شماره ۱۰۰۶۶۶ /۱۲۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۸ سازمان بورس و اوراق بهادار این شرکت معاف از ثبت نزد سازمان مزبور بوده از این‌رو فعالیت شرکت تابع مقررات و دستورالعمل‌های سازمان بورس و اوراق بهادار نمی‌باشد.

نکات مهم:

مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات اعلامیه پذیره‌نویسی بر عهده ناشر است.

ناشر، شرکت تأمین سرمایه، حسابرس، ارزش‌یابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه‌گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا به‌دلیل ارائه اطلاعات ناقص و خلاف واقع در عرضه اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آنها باشد، متضرر گردیده‌اند.

اعلامیه مذکور به‌منزله تأیید مزایا، تضمین سودآوری و یا توصیه و سفارشی در مورد شرکت‌ها یا طرح‌های مرتبط با اوراق بهادار توسط سازمان نمی‌باشد.

هیات‌مدیره شرکت

*کلیه صفحات فرم تکمیلی باید حداقل به امضای دارندگان امضاء مجاز شرکت رسیده و تمام صفحات آن ممهور به مهر شرکت باشد.