وقت‌سحر؛ ویژه‌برنامه سحرهای رمضان از شبکه افق

ویژه‌برنامه وقت‌سحر با اجرای صابر خراسانی، کارشناسی حجت‌الاسلام پناهیان و بازخوانی زندگی و وصیت شـــهدا با اجرای امیرمحمد زند ســـحرهای ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه افق خواهد رفت.

به گزارش جام‌جم، ویژه‌برنامه سحر شـــبکه افق با عنوان وقت سحر با موضوع تاریخ بعثـــت و عصر ظهور بـــه تهیه‌کنندگی محســـن حمیـــدزاده، اجرای صابر خراسانی، کارشناسی حجت‌الاســـلام پناهیان و بازخوانی زندگی و وصیت شهدا با اجرای امیرمحمد زند، ســـحرهای ماه مبارک رمضان به مدت ۳۰ شب با مشارکت مرکز رسانه‌ای سازمان تبلیغات اسلامی از شبکه افق پخش خواهد شد.

در کنار کارشـــناس مذهبی برنامه، مهمانان دیگری نیز به فراخور موضوع بررسی سیر زندگی علما و عرفا در برنامه حضور خواهند داشت.

این برنامه شامل بخش‌های مختلف کارشناسی، بررسی سیره زندگی علما و عرفا، بازخوانی زندگی و وصیت شهدا، مناجات‌خوانی و... خواهد بود.

ی قرن جدید

ی احسان علیخانی میزبان پدیده‌ها بود

عکس: کیمیا محمدزاده

اجرای افغانستانی‌ها مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. همچنین یکی از اجراهای گروهی مربوط به خواننده دورگه ایرانی و کره‌ای بود. همه این موارد نشان می‌دهد که برنامه عصرجدید توانسته جای خودش را در میان مردم باز کند و شرکت‌کنندگان برای حضور در این برنامه تلاش کنند. یکی دیگر از اتفاقات این فصل، تغییر داوران بود و به غیر از امین حیایی که از فصل‌های قبل در داوری حضور داشت، ژاله صامتی، کارن همایونفر و مجید اسماعیلی جایگزین رویا نونهالی، آریا عظیمی‌نژاد و بشیر حسینی شدند. همچنین بخش‌های داوری هم با چالش‌هایی روبه‌رو بود، حتی صحبت‌های داوران در برنامه عصرجدید بارها در شبکه‌های اجتماعی داغ شد. بنابراین ما فارغ از این‌که کدام یک از گروه‌ها به مراحل بعدی صعود کرده‌اند یا نه، به برخی پدیده‌های این فصل از برنامه عصرجدید پرداخته و با کارشناسان صحبت کرده‌ایم و نظرات آنها را درباره این فصل از برنامه جویا شدیم.

زاویه دید

فضای کار برای منتخبان «عصرجدید» فراهم شود

احمدرضا معراجی
رسانه

کیوان کثیریان که از منتقدان سینما و تلویزیون است در گفت‌وگو با ما درباره فضای برنامه عصر جدید، استعدادیابی و معیارهایی داوری نکاتی را بیان کرد.

کثیریان با اشاره به نبود فضای کار و فعالیت برای استعدادهایی که در برنامه عصرجدید حضور دارند، این برنامه را حلقه‌ای از یک زنجیره بزرگ در استعدادیابی دانست. او ضمن اشاره به این موضوع که عصرجدید یک حلقه از زنجیره در استعدادیابی است، گفت: مسابقه استعدادیابی مانند عصرجدید حلقه‌ای از یک زنجیره بزرگ است. وی ادامه می‌دهد: برنامه‌ای در رسانه با مخاطب میلیونی، استعدادها را به مخاطبان معرفی می‌کند و مخاطب تعیین می‌کند از چه برنامه یا استعدادی خوشش می‌آید که چه استعدادی دیده شود و در بازار سرگرمی جذب شود، چون این برنامه‌ها کاملا مخاطب محورهستند. بر اساس استقبال مردم از برنامه یا فردی که در این برنامه استعدادیابی حضور دارد، این فرد یا گروه جذب بازار سرگرمی می‌شود؛ چه این شخص در برنامه استعدادیابی اول شود یا اصلا از مرحله انتخابی هم صعود نکند.

کثیریان ضمن اشاره به آینده‌نگری برای استعدادهایی که در این نوع برنامه بروز و ظهور می‌کنند، گفت: باید فضای کار برای منتخبان در این برنامه‌ها فراهم شود.

حضور در این برنامه‌ها و نفوذ رسانه‌ای مانند رسانه ملی باعث مشهورشدن این فرد خواهدشد اما بازار کار بعد از حضور در این برنامه یا حتی اول شدن وجود ندارد. ما نمی‌توانیم یک فرد را به عنوان استعداد به مخاطب معرفی کنیم و بعد به او بگوییم دوباره به کار قبلی خود بازگردد. مثلا افرادی که تردستی می‌کنند بعد از حضور در عصرجدید در کجا می‌توانند برنامه خود را اجرا کنند و از استعداد خود درآمدزایی داشته باشند؟

وی افزود: در برنامه عصرجدید محدودیت‌هایی برای بانوان و نوازندگان وجود دارد و باید فکری به حال این استعدادها هم کرد. این برنامه باید به همه استعدادها که در گوشه گوشه ایران حضور دارند، اجازه حضور روی سن را بدهد و بتواند از این استعدادها حمایت کند یا آنها را به بازار کار مربوط به استعدادشان معرفی کند. کثیریان در پایان با اشاره به مشخص شدن معیار و اهداف برنامه عصرجدید بیان کرد: باید معیارها برای انتخاب افراد در این برنامه مشخص شود. داوران این دوره از عصرجدید معیارهای این برنامه را کمتر می‌دانند و تغییر داورها باعث ضعیف شدن عصرجدید شده‌است. عملا داورها به غیر از امین حیایی اشرافی روی برنامه استعدادیابی ندارند و هدف برنامه استعدادیابی را درک نکرده‌اند. اگر هدف کشف استعداد است، دیگر نباید برای کسی که روی سن برنامه اجرا کرده‌است تعیین تکلیف کرد. باید برنامه هدف خود را بداند و وظیفه خود را به عنوان یک برنامه کشف استعداد انجام دهد.

نقل‌های مجازی

سیدمحمود رضوی
Tweet

حملات به کلیت عصرجدید ناجوانمردانه است، دیکته نانوشته غلط ندارد، کجای عالم با یک غلط دنیا را روی سر یک برنامه خراب می‌کنند؟ ملالغتی‌هایی که حمله می‌کنند خودشان مشق کنند نمره قبولی هم نمی‌گیرند. رویکرد دیده شدن استعدادهایی که هیچ‌گاه فرصت دیده شدن پیدا نمی‌کنند، قابل تقدیر است نه حمله!

یادگار مادر
Tweet

این پسرک نوجوان یکی از صادق‌ترین شرکت‌کنندگان مسابقه تلویزیونی عصرجدید بود. او خودش بود و صادقانه گفت چرا به تهران و به روی صحنه آمده. راز تب تند عشق به سلبریتی‌شدن را آشکار کرد و پشت جملات پرزرق و برق خود را پنهان نکرد. در آزمون صداقت برنده‌است. # بابک_جوکار

علی حیدری
Tweet

ای کاش در انتخاب داوران عصرجدید امسال توجه می‌شد که هرکس حتی اگر هنرپیشه قابلی باشد، لزوما داور خوبی نمی‌تواند باشد! تناقض در آرا، قضاوت‌های احساسی، دلایل غیرمنطقی برای چراغ‌های سفید و قرمز نتیجه‌اش می‌شود بی‌انصافی و بی‌عدالتی در رای که شاید سرنوشت یه جوان خلاق را تغییر دهد.

شین نامه
Tweet

با این‌که از احسان علیخانی اصلا خوشم نمیاد ولی عصرجدید رو می‌بینم. عصرجدید یه فرصت برای همه‌ست. همه یعنی هر کسی که در هر جای ایران زندگی می‌کنه؛ همه یعنی افراد دارای معلولیت، همه یعنی لر، ترک، کرد، فارس و افغان...

محمدامین میرزایی
Tweet

چقدر دلم برای این حجم از صداقت، زلالی، سادگی و یکرنگی که در بابک جوکار دیدم تنگ شده! گویا زندگی شهری ما را آنقدر مشغول رنگ و لعاب خود کرده که تمام آن مفاهیم والا را به باد فراموشی سپرده‌ایم و یادمان رفته اولویت‌های زندگی چیست... # عصرجدید

پسر چوپان

بابک جوکار، اهل روستای کوشک باقری کوهمره جروق استان فارس از دیگر شرکت‌کنندگان راه‌یافته به صحنه عصرجدید بود که قطعه‌ای لری را با آواز خواند. او بیان کرد در خانه‌شان تلویزیون ندارد؛ داوران را هم نمی‌شناسد و با ثبت‌نام یکی از آشنایان به این مسابقه آمده‌است. اجرای او و حرف‌های متفاوتش مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و البته اظهارنظر ژاله صامتی درباره اجرای جوکار و گوشزد کردن نکاتی برای بهبود کارش در فضای مجازی بازخوردهای متفاوتی را رقم زد. برخی حرف‌های صامتی را حرفه‌ای خواندند و عده‌ای هم آن را توهین‌آمیز نسبت به داشتن لهجه تلقی کرده‌بودند. این حرف و حدیث‌ها پایان گرفت و توضیحاتی درباره دلایل حرفه‌ای این نظر ارائه شد.

نگاه

عصرجدید، نگاه ملی دارد

زینب علیپور طهرانی
رسانه

شهرام گیل‌آبادی درباره ویژگی‌های سری جدید برنامه عصرجدید و تلویزیون همچنین حسین سلطان محمدی منتقد سینما و تلویزیون درباره اظهارنظرهای داوران، سرنوشت استعدادهای این برنامه مواردی را در گفت‌وگو با ما بیان کردند.

شهرام گیل‌آبادی درباره ویژگی‌های سری جدید برنامه عصرجدید که در ایام نوروز روی آنتن رفت، گفت: عصرجدید در سطح یک برنامه بین‌المللی است و احسان علیخانی به نظر من به یک مرجع جدی برنامه سازی در تلویزیون ایران تبدیل شده و با اختلاف با سایر برنامه سازهای تلویزیون فاصله دارد.

وی ادامه داد: این برنامه اساسا نمی‌تواند ملاک ارزیابی کل تلویزیون قرار بگیرد چون در تلویزیون ما کاملا استثناست و دلیلش هم اطمینان حداقلی است که به یک برنامه‌ساز شده‌است. ما در رادیو و تلویزیون برنامه‌سازهای فراوانی داریم که اگر اطمینان حداقلی نسبت به آنها صورت بگیرد، بدون شک می‌توانیم نتیجه‌های خوبی داشته‌باشیم و به سمت برنامه‌های مردم‌گرا حرکت کنیم.

گیل‌آبادی همچنین افزود: قبل از این‌که بخواهم درباره فرم و ساختار این برنامه صحبت کنم و نوع گرایشی که در فضای جامعه به‌وجود می‌آورد، باید درباره مدل ارتباطی‌اش حرف بزنیم. مدل ارتباطی مردم‌گرایی که هم به سمت آموزش‌دهندگی حرکت می‌کند و هم به سمت هوشمندی در ارتباط و هم به سمت سرگرم‌کنندگی؛ یعنی ویژگی‌های متعددی دارد. به نوعی این برنامه عام‌گرای اجتماعی که به سمت شناسایی و معرفی استعدادها می‌رود، ایده‌های مردم‌گرایی را هم درون خودش دارد و همچنین ایده‌های نگاه ملی را هم درون خودش دارد. درواقع یک پراکندگی در نگاه‌ملی و همگرایی در نگاه‌ملی را درون خودش پرورش می‌دهد.

این برنامه‌ساز قدیمی رادیو درباره ویژگی‌های دیگر این برنامه توضیح داد: همان‌طور که گفتم احسان علیخانی به یک مرجع برنامه‌سازی تبدیل‌شده و در تاریخ رسانه حتما این مرجعیت به ثبت می‌رسد. حال چرا این اتفاق افتاده به این دلیل است که رسانه وارد ساختاری شده که خرق عادت است نسبت به فضایی که تا الان وجود داشته و این سنت‌شکنی که در رسانه در حال به‌وجود آمدن است، این برنامه را قابل رقابت کرده با رسانه‌های دیگری که همزمان خوراک‌های متعدد ارتباطی رسانه‌ای در دنیا از جمله رسانه‌های فارسی‌زبان به مخاطبان خود می‌دهند.

وی درباره نقاط ضعف و قوت این برنامه هم گفت: هستی این برنامه توانست برای رادیو و تلویزیون ما نجات‌بخش باشد. به نظر من یکی از مشکلات جدی در این زمینه مشکلات نظارتی است که برخی اوقات از صورت تدوینی خارج‌شده و صورت سانسوری به خود می‌گیرد و قطع‌هایی که دارد مشخص است نظارتی است؛ بنابراین اگر دست این برنامه بیشتر باز بود به نظر من موفقیتش دو چندان می‌شد؛ البته که داورها هم افراد متخصصی هستند که با توجه به این‌که فضای مجازی در کشور ما با سوءتفاهم و حب‌وبغض‌های بی‌دلیل آغشته است، گاهی اوقات قضاوت‌های نادرست و نصفه‌نیمه‌ای را در موقعیت‌های مختلف می‌بینیم و به نظرم داوری‌های عصرجدید هم از این حب‌وبغض‌ها بی‌نصیب نماند. از این رو به عقیده من، داوری‌ها بد نیست، ضمن این‌که بعضی آدم‌ها نسبت به قبل پخته‌تر شده‌اند اما می‌شود برای داوری‌ها ملاک‌هایی تعریف کرد تا سلیقه‌ای نشود. با این حال فکر می‌کنم عصرجدید با توجه به پیشینه برنامه‌سازی من یک پدیده برنامه‌سازی است.

وی در پایان هم عنوان کرد: تلویزیون ما هم به نوعی خطرکرده ولی این خطر به نوعی کامل نیست و از دید خودش خطرکردن است. در صورتی که می‌تواند به پایایی و پویایی بیشتر در برنامه‌سازی تلویزیون تبدیل شود.

تنوع اجرا و تنوع قومیتی، ویژگی سری جدید است

حسین سلطان‌محمدی درباره عصرجدید نظرات متفاوتی دارد و دراین‌باره عنوان کرد: به نظر من تغییر داورها کمی شتاب‌زده بود. یعنی می‌شد که یکی‌یکی آنها را جابه‌جا کرد تا داورهای جدید صرفا با دیدن قسمت‌های قبلی درگیر داوری این برنامه نشوند؛ البته نکاتی که در صحبت‌های آقای اسماعیلی و خانم صامتی وجود دارد نظرات بنیادی و قابل‌قبولی است که متاسفانه در فضای مجازی به اغتشاش کشیده شد.

وی ادامه داد: آقای اسماعیلی با توجه به نظراتی که درباره اجراها می‌دهد به نوعی نقش سیدبشیر حسینی را در سری قبل دارد؛ البته روی دیدگاه‌های او کمتر اظهارنظر شده اما روی دیدگاه‌های سایر داورها به‌خصوص بعضی دیدگاه‌های خانم صامتی در فضای مجازی اظهارنظرهای بسیاری شده‌است.

سلطان محمدی با ذکر مثالی توضیح داد: بعضی اظهارنظرهای خانم صامتی به نظرم درست بود گرچه مورد هجمه در فضای مجازی قرار گرفت. مثلا درباره چوپانی که خانم صامتی به او گفت زندگی در شهر متفاوت است و وادارت می‌کند لهجه‌ات را فراموش کنی و به‌گونه‌ای دیگر رفتار کنی و لباس بپوشی و در کل بدون مقدمه نباید وارد شهر شد. این صحبت‌ها واکنش‌های عجیبی در فضای مجازی داشت. در صورتی که نظرات خانم صامتی درست بود. من فیلم بعد از اجرای برنامه این چوپان را دیدم که چطور پوشش و ظاهرش تغییر کرد. آن هم فقط با حضور یکباره در شهر و این برنامه چقدر تغییرات و تاثیرات بسیاری روی او گذاشته و مدل مو و لباسش عوض شد و حتی عینک آفتابی زد. اتفاقا من یادداشتی در این زمینه نوشته و نظرات خانم صامتی را تایید کردم اما متاسفانه در فضای مجازی مغلطه کرده و گفتند که خانم صامتی به آن شخص توهین کرده‌است.

این منتقد همچنین عنوان کرد: درباره اجراها باید بگویم جدی‌تر و هیجان انگیزتر شده به خصوص یکی دو شب قبل و ماجرای بدلکار خانمی که خودش را به آتش کشید، من را به یاد یکی از اجراهای سری قبل انداخت که لکنت داشت و اجرای نمایشی کرد و یواش یواش خوب و روان صحبت کرد که داورها گفتند ما را فریب دادی. به هر حال هنر آن شخص بود، درست مثل همین خانم بدلکار. اگر از ابتدا می‌گفت بدلکار است که همه منتظر یک اتفاق خاص بودند و تا این حد غافلگیر نمی‌شدند. بنابراین فکر می‌کنم این خانم هم هنرنمایی کرد. گرچه برخی داورها خوششان نیامد. اتفاقا من در نسخه خارجی این برنامه که تماشا می‌کردم چنین اتفاق مشابهی را دیدم که داورها غافلگیر شدند. به هر حال در چنین برنامه‌هایی طبیعی است.

سلطان‌محمدی همچنین گفت: به نظرم تنوع اجراها در سری جدید این برنامه، مهم‌ترین ویژگی آن بود. همچنین تنوع قومیتی در سری جدید بیشتر از گذشته‌است و آن هم جزو ویژگی‌های مثبت برنامه محسوب می‌شود. این‌که از افغانستان هم در این برنامه اجرا داشتند، اتفاق خوبی است. از این جهت من فکر می‌کنم عصرجدید توانسته اتفاقات خوبی را رقم بزند.

چه خبر؟

مجید یراق‌بافان جایگزین فرازد جمشیدی شد

مجید یراق‌بافان اجرای برنامه سحرگاهی شبکه پنج سیما را برعهده گرفت.

توحید عرب، تهیه‌کننده و کارگردان برنامه سحرگاهی شبکه پنج از تغییر مجری این برنامه خبر داد و به مهر بیان کرد: برنامه سحرگاهی شبکه پنج چند سالی است روی آنتن می‌رود و ما سعی کردیم در این چند سال متنوع باشد و امسال هم سعی کردیم در فضای جدیدی برنامه را تولید کنیم و اتفاقی را رقم بزنیم.

وی با اشاره به لوکیشن این برنامه تصریح کرد: این برنامه سحرها از گلزار شهدای بهشت زهرا (س) روی آنتن می‌رود. لوکیشن ما در قطعه ۲۶ از گلزار شهداست؛ جایی که مدافعان حرم، شهدای گمنام و شهدای جنگ و انقلاب هستند.

عرب همچنین با اشاره به تغییر مجری بیان کرد: اجرای این برنامه را قرار بود فرزاد جمشیدی برعهده داشته باشد اما به‌دلایل شخصی که پیش آمد او از اجرا معذور بود. مشتاق هم بود ولی عذرخواهی کرد و ما درنهایت با مجید یراق‌بافان به توافق رسیدیم.

وی اضافه کرد: ضمن این‌که فرصت کوتاهی تا ماه رمضان مانده بود و او لطف کرد و پذیرفت در مزار شهدا حضور یابد و برنامه را اجرا کند.

تهیه‌کننده «قرار بهشت» درباره جزئیات این برنامه نیز بیان کرد: این برنامه ساعاتی بعد از افطار شروع شده و برگزار می‌شود و با دو ساعت تأخیر هم روی آنتن می‌رود. برنامه هر شب ساعت ۲۲ با حضور مردم در گلزار شروع می‌شود و ضبط آن تا حدود ۱۲ بامداد به‌طول می‌انجامد که حدودا از ساعت ۲ به بعد هم پخش می‌شود.

وی اضافه کرد: با هماهنگی که با شهرداری و رئیس سازمان بهشت‌زهرا (س) داشتیم، بنا شد تمهیداتی انجام شود تا ساعت بسته شدن بهشت زهرا (س) به تأخیر بیفتد.

عرب در پایان بیان کرد: این برنامه بخش‌های متنوعی دارد که از حضور کارشناسان برای بحث‌ها تا مناجات‌خوانی و گفت‌وگوهایی درباره شهدا را دربر می‌گیرد.

نسیم بندگی

جدول پخش شبکه نسیم در ماه خوب خدا، تغییر کرد.

به گزارش جام‌جم، پس از تعطیلات نوروزی و پخش برنامه‌های متنوع و جذاب این شبکه در آغاز ماه مبارک رمضان، کنداکتور شبکه نشاط و سرگرمی متناسب با ماه بندگی تغییر کرد و بر این اساس سری جدید برنامه‌های بی‌انتها، مسابقه هوش برتر، انیمیشن جوانمردان به پخش می‌رسد و برنامه‌های دورهمی، تهمتن و چهل‌تیکه به پخش خود در رمضان ادامه خواهند داد و برنامه جدید، جُنگ دوست داشتنی! به جدول پخش شبکه اضافه می‌شود. بر این اساس ویژه‌برنامه بی‌انتها برای لحظات معنوی افطار و سحر تدارک دیده شده است و با طراحی ویژه و بهره‌گیری از ظرفیت برجسته این ماه عزیز، حال خوب را به همراهان خود منتقل خواهد کرد. بی‌انتها با روایت حامد عسکری حدود ساعت ۱۹ و در آستانه اذان مغرب پخش خواهد شد.

فصل جدید مسابقه هوش برتر با سابقه‌ای طولانی و تجربه‌ای متفاوت با دکوری هوشمند و ساختاری کاملا خاص با اجرای آریا طاهری هر شب ساعت ۲۰ به آنتن این شبکه می‌آید.

سری جدید دورهمی که از ۲۸ اسفند با حضور چهره‌های شناخته به آنتن بازگشته، پخش خود را در ماه مبارک رمضان ادامه خواهد داد. این برنامه با حضور هنرمندان و ورزشکاران با رویکرد جدید چهارشنبه تا جمعه هر هفته ساعت ۲۳ پخش می‌شود.

مسابقه تهمتن در ادامه رقابت‌هایی که در نوروز ۱۴۰۱ به نمایش گذاشت پخش خود را در ماه مبارک رمضان برپایه مسابقاتی از جنس سرعت، تمرکز و قدرت و آیتم‌های چالش‌برانگیز با اجرای بهداد سلیمی و آیدین ختایی ادامه خواهد داشت و شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود و تلاش می‌کند در کنار لحظات جذاب برای خانواده‌ها، رقابتی توام با رفاقت را بار دیگر به نمایش بگذارد.