



چه خبر؟

مجید یراق بافان جایگزین فرزند جمشیدی شد

مجید یراق بافان اجرای برنامه سحرگاهی شبکه پنج سیما را برعهده گرفت، شبکه پنج عرب، تهیه‌کننده و کارگردان برنامه سحرگاهی شبکه پنج از تغییر مجری این برنامه خبر داد و به مه‌ربیان کرد، برنامه سحرگاهی شبکه پنج چند سالی است روی آنتن می‌رود و ما سعی کردیم در این چند سال متنوع باشد و امسال هم سعی کردیم در فضای جدیدی برنامه را تولید کنیم و اتفاقی را رقم بزنیم. وی با اشاره به لوکیشن این برنامه تصریح کرد: این برنامه سحرها از گلزار شهدای بهشت زهرا(س) روی آنتن می‌رود. لوکیشن ما در قطعه ۲۶ از گلزار شهداست، جایی که مدافعان حرم، شهدای گمنام و شهدای جنگ و انقلاب هستند.

عرب همچنین با اشاره به تغییر مجری بیان کرد: اجرای این برنامه را قرار بود فرزند جمشیدی برعهده داشته باشد اما به دلایل شخصی که پیش آمد او از اجرا معذور بود، مشتاق هم بود ولی عذرخواهی کرد و ما در نهایت با مجید یراق بافان به توافق رسیدیم.

وی اضافه کرد: ضمن این‌که فرصت کوتاهی تا ماه رمضان مانده بود و او لطف کرد و پذیرفت در مزار شهدا حضور یابد و برنامه را اجرا کند.

تهیه‌کننده «قرار بهشت» درباره جزئیات این برنامه نیز بیان کرد: این برنامه ساعتی بعد از افطار شروع شده و برگزار می‌شود و با دو ساعت تأخیر هم روی آنتن می‌رود. برنامه هر شب ساعت ۲۲ با حضور مردم در گلزار شروع می‌شود و ضبط آن تا حدود ۱۲ به‌امداد به‌طول می‌انجامد که حدوداً از ساعت ۲ به بعد هم پخش می‌شود.

وی اضافه کرد: با هماهنگی که با شهرداری و رئیس سازمان بهشت‌زها(س) داشتیم، بنا شد تمهیداتی انجام شود تا ساعت بسته شدن بهشت زهرا(س) به تأخیر بیفتد.

عرب در پایان بیان کرد: این برنامه بخش‌های متنوعی دارد که از حضور کارشناسان برای بحث‌ها تا مناجات‌خوانی و گفت‌وگوهایی درباره شهدا را دربر می‌گیرد.

نسیم بندگی



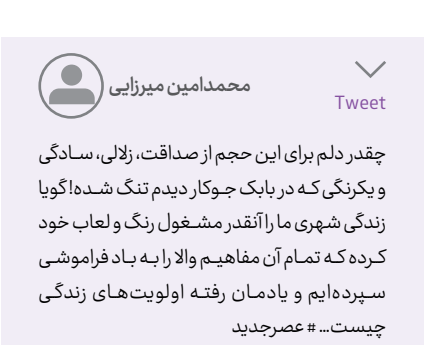
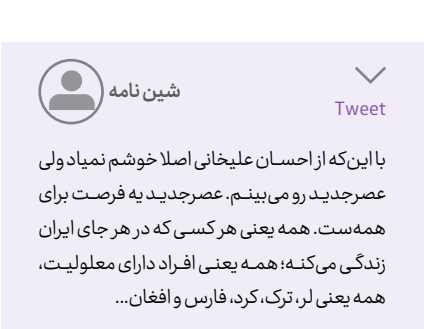
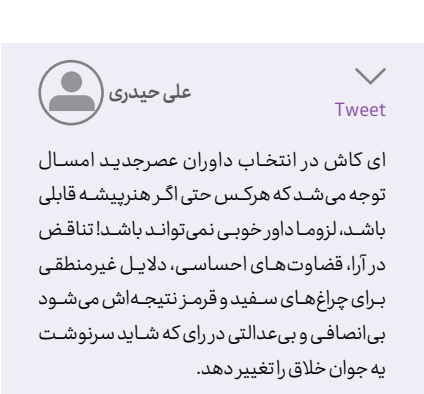
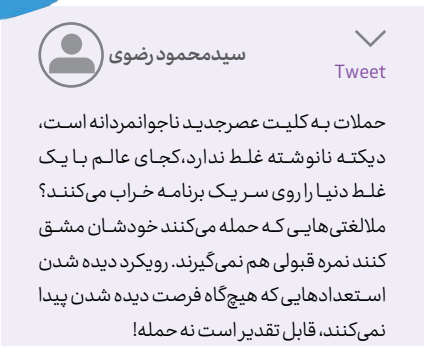
جدول پخش شبکه نسیم در ماه خوب خدا، تغییر کرد. به گزارش جام جم، پس از تعطیلات نوروزی و پخش برنامه‌های متنوع و جذاب این شبکه در آغاز ماه مبارک رمضان، کنداکتور شبکه نشاط و سرگرمی متناسب با ماه بندگی تغییر کرد و بر این اساس سری جدید برنامه‌های بی‌انتها، مسابقه هوش برتر، انیمیشن جوانمردان به پخش می‌رسد و برنامه‌های دورهمی، تهمن و چهل تیکه به پخش خود در رمضان ادامه خواهند داد و برنامه جدید، چُنگ است و با طراحی ویژه و بهره‌گیری از ظرفیت برجسته این ماه عزیز، حال خوب را به همراهان خود منتقل خواهد کرد. بی‌انتها با روایت حامد عسکری حدود ساعت ۹ و در آستانه اذان مغرب پخش خواهد شد.

فصل جدید مسابقه هوش برتر با سابقه‌ای طولانی و تجربه‌ای متفاوت با دکوری هوشمند و ساختاری کاملاً خاص با اجرای آریا طاهری هر شب ساعت ۱۰ به آنتن این شبکه می‌آید. سری جدید دورهمی که از ۲۸ اسفند با حضور چهره‌های شناخته به آنتن بازگشته، پخش خود را در ماه مبارک رمضان ادامه خواهد داد. این برنامه با حضور هنرمندان و ورزشکاران با رویکرد جدید چهارشنبه‌تا جمعه هر هفته ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود و تلاش می‌کند در کنار لحظات جذاب برای خانواده‌ها، رقابتی توام با رقافت را بار دیگر به نمایش بگذارد.



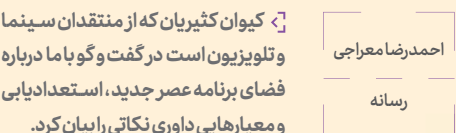
در کنار کارشناس مذهبی برنامه، مهمانان دیگری نیز به فراخور موضوع بررسی سیر زندگی علما و عرفا در برنامه حضور خواهند داشت. این برنامه شامل بخش‌های مختلف کارشناسی، بررسی سیره زندگی علما و عرفا، بازخوانی زندگی و وصیت شهدا، مناجات‌خوانی و... خواهد بود.

نقل‌های مجازی



فضای کار برای منتخبان

«عصر جدید» فراهم شود



کیوان کثیریان که از منتقدان سینما و تلویزیون است در گفت و گویا ما درباره فضای برنامه عصر جدید، استعدادیابی و معیارهایی داوری نکاتی را بیان کرد. کثیریان با اشاره به نبود فضای کار و فعالیت برای استعدادهایی که در برنامه عصرجدید حضور دارند، این برنامه را حلقه‌ای از یک زنجیره بزرگ در استعدادیابی دانست. او ضمن اشاره به این موضوع که عصرجدید یک حلقه از زنجیره در استعدادیابی است، گفت: مسابقه استعدادیابی مانند عصرجدید حلقه‌ای از یک زنجیره بزرگ است.وی ادامه می‌دهد: برنامه‌ای در رسانه با مخاطب میلیونی، استعدادها را به مخاطبان معرفی می‌کند و مخاطب تعیین می‌کند از چه برنامه یا استعدادی خوشش می‌آید که چه استعدادی دیده شود و در بازار سرگرمی جذب شود، چون این برنامه‌ها کاملاً مخاطب محور هستند. بر اساس استقبال مردم از برنامه یا فردی که در این برنامه استعدادیابی حضور دارد، این فرد یا گروه جذب بازار سرگرمی می‌شود؛ چه این شخص در برنامه استعدادیابی اول شود یا اصلاً از مرحله انتخابی هم صعود نکند.

کثیریان ضمن اشاره به آینده‌نگری برای استعدادهایی که در این نوع برنامه بروز و ظهور می‌کنند، گفت: باید فضای کار برای منتخبان در این برنامه‌ها فراهم شود. حضور در این برنامه‌ها و نفوذ رسانه‌ای مانند رسانه ملی باعث مشهور شدن این فرد خواهد شد اما بازار کار بعد از حضور در این برنامه یا حتی اول شدن وجود ندارد. ما نمی‌توانیم یک فرد را به عنوان استعداد به مخاطب معرفی کنیم و بعد به او بگوییم دوباره به کار قبلی خود بازگردد. مثلاً افرادی که تردستی می‌کنند بعد از حضور در عصرجدید در کجای می‌توانند برنامه خود را اجرا کنند و از استعداد خود در آمدزایی داشته باشند؟ وی افزود: در برنامه عصرجدید محدودیت‌هایی برای بانوان و نوازندگان وجود دارد و باید فکری به حال این استعدادها هم کرد. این برنامه باید به همه استعدادها که در گوشه گوشه ایران حضور دارند، اجازه حضور روی سن را بدهد و بتواند از این استعدادها حمایت کند یا آنها را به بازار کار مربوط به استعدادشان معرفی کند.کثیریان در پایان با اشاره به مشخص شدن معیار و اهداف برنامه عصرجدید بیان کرد: باید معیارها برای انتخاب افراد در این برنامه مشخص شود. داوران این دوره از عصرجدید معیارهای این برنامه را کمتر می‌دانند و تغییر داورها باعث ضعیف شدن عصرجدید شده است. عملاً داورها به غیر از امین حیایی اشرافی روی برنامه استعدادیابی ندارند و هدف برنامه استعدادیابی را درک نکرده‌اند. اگر هدف کشف استعداد است، دیگر نباید برای کسی که روی سن برنامه اجرا کرده‌است تعیین تکلیف کرد. باید برنامه هدف خود را بداند و وظیفه خود را به عنوان یک برنامه کشف استعداد انجام دهد.



عکس: کیمیا محمدزاده

وقت سحر؛ ویژه‌برنامه سحرهای رمضان از شبکه افق

ویژه‌برنامه وقت سحر با اجرای صابر خراسانی، کارشناسی حجت‌الاسلام پناهیان و بازخوانی زندگی و وصیت شهدا با اجرای امیرمحمد زند سحرهای ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه افق خواهد رفت.

به گزارش جام جم، ویژه‌برنامه سحر شبکه افق با عنوان وقت سحر با موضوع

ی‌ قرن جدید

ی احسان علیخانی میزبان پدیده‌ها بود

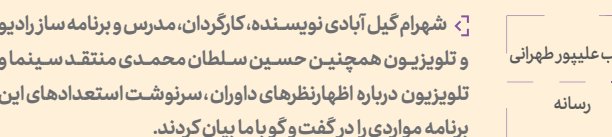


اجرای افغانستانی‌ها مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. همچنین یکی از اجراهای گروهی مربوط به خواننده دورگه ایرانی و کره‌ای بود. همه این موارد نشان می‌دهد که برنامه عصرجدید توانسته جای خودش را در میان مردم باز کند و شرکت‌کنندگان برای حضور در این برنامه تلاش کنند. یکی دیگر از اتفاقات این فصل، تغییر داوران بود و به غیر از امین حیایی که از فصل‌های قبل در داوری حضور داشت، ژاله صامتی، کارن همایونفر و مجید اسماعیلی جایگزین رویا نونهالی، آریا عظیمی‌نژاد و بشیر حسینی شدند. همچنین بخش‌های داوری هم با چالش‌هایی روبه‌رو بود، حتی صحبت‌های داوران در برنامه عصرجدید بارها در شبکه‌های اجتماعی داغ شد. بنابراین ما فارغ از این‌که کدام یک از گروه‌ها به مراحل بعدی صعود کرده‌اند یا نه، به برخی پدیده‌های این فصل از برنامه عصرجدید پرداخته و با کارشناسان صحبت کرده‌ایم و نظرات آنها را درباره این فصل از برنامه جویا شدیم.

پسر چوپان

بابک جوکار، اهل روستای کوشک باقری کوهمره جروق استان فارس از دیگر شرکت‌کنندگان راه یافته به صحنه عصرجدید بود که قطعه‌ای لری را با آواز خواند. او بیان کرد در خانه‌شان تلویزیون ندارد، داوران را هم نمی‌شناسد و با ثبت نام یکی از آشنایان به این مسابقه آمده‌است. اجرای او و حرف‌های متفاوتش مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و البته اظهار نظر ژاله صامتی درباره اجرای جوکار و گوشزد کردن نکاتی برای بهبود کارش در فضای مجازی بازخورد‌های متفاوتی را رقم زد. برخی حرف‌های صامتی را حرفه‌ای خواندند و عده‌ای هم آن را توهین‌آمیز نسبت به داشتن لهجه تلفقی کرده‌بودند. این حرف و حدیث‌ها پایان گرفت و توضیحاتی درباره دلایل حرفه‌ای این نظر ارائه شد.

عصر جدید، نگاه ملی دارد



شهرام گیل‌آبادی درباره ویژگی‌های سری جدید برنامه عصرجدید که در ایام نوروز روی آنتن رفت، گفت: عصرجدید در سطح یک برنامه بین‌المللی است و احسان علیخانی به نظر من به یک مرجع جدی برنامه سازی در تلویزیون ایران تبدیل شده و با اختلاف با سایر برنامه سازهای تلویزیون فاصله دارد. وی ادامه داد: این برنامه اساساً نمی‌تواند ملاک ارزیابی کل تلویزیون قرار بگیرد چون در تلویزیون ما کاملاً استناست و دلیلش هم اطمینان حداقلی است که به یک برنامه‌ساز شده‌است. ما در رادیو و تلویزیون برنامه‌سازهای فراوانی داریم که اگر اطمینان حداقلی نسبت به آنها صورت بگیرد، بدون شک می‌توانیم نتیجه‌های خوبی داشته باشیم و به سمت برنامه‌های مردم‌گرا حرکت کنیم.



کیل‌آبادی همچنین افزود: قبل از این‌که بخواهم درباره فرم و ساختار این برنامه صحبت کنم و نوع گرایشی که در فضای جامعه به وجود می‌آورد، باید درباره مدل ارتباطی‌اش حرف بزنیم. مدل ارتباطی مردم‌گرایی که هم به سمت آموزش‌دهندگی حرکت می‌کند و هم به سمت هوشمندی در ارتباط و هم به سمت سرگرم‌کنندگی؛ یعنی ویژگی‌های

متعددی دارد. به نوعی این برنامه عام‌گرای اجتماعی که به سمت شناسایی و معرفی استعدادها می‌رود، ایده‌های مردم‌گرایی را هم درون خودش دارد و همچنین ایده‌های نگاه ملی را هم درون خودش دارد. درواقع یک پراکندگی در نگاه ملی و همگرایی در نگاه ملی را درون خودش پرورش می‌دهد.

این برنامه‌ساز قدیمی رادیو درباره ویژگی‌های دیگر این برنامه توضیح داد: همان‌طور که گفتیم احسان علیخانی به یک مرجع برنامه‌سازی تبدیل شده و در تاریخ رسانه حتماً این مرجعیت به ثبت می‌رسد. حال چرا این اتفاق افتاده به این دلیل است که رسانه

وارد ساختاری شده که خرق عادت است نسبت به فضایی که تا الان وجود داشته و این سنت شکنی که در رسانه در حال به‌وجود آمدن است. این برنامه را قابل رقابت کرده با رسانه‌های دیگری که هم‌زمان خوراک‌های متعدد ارتباطی رسانه‌ای در دنیا از جمله رسانه‌های فارسی‌زبان به مخاطبان خود می‌دهند.

وی درباره نقاط ضعف و قوت این برنامه هم گفت: هستی این برنامه توانست برای رادیو و تلویزیون من نجات بخش باشد. به نظر من یکی از مشکلات جدی در این زمینه مشکلات نظارتی است که برخی اوقات از صورت تدوینی خارج شده و صورت سانسوری به خود می‌گیرد و قطع‌هایی که دارد مشخص است نظارتی است؛ بنابراین اگر دست این برنامه بیشتر باز بود به نظر من موفقیتش دو چندان می‌شد؛ البته که داورها هم افراد متخصصی هستند که با توجه به این‌که فضای مجازی در کشور ما با سوءتفاهم و حب و بغض‌های بی‌دلیل آغشته است، گاهی اوقات قضاوت‌های نادرست و نصفه‌نیمه‌ای را در موقعیت‌های مختلف می‌بینیم و به نظرم داوری‌های عصرجدید هم از این حب و بغض‌ها بی‌نصیب نماند. از این رو به عقیده من، داوری‌ها بد نیست، ضمن این‌که بعضی آدم‌ها نسبت به قبل پخته‌تر شده‌اند اما می‌شود برای داوری‌ها ملاک‌هایی تعریف کرد تا سلیقه‌ای نشود. با این حال فکر می‌کنم عصرجدید با توجه به پیشینه برنامه‌سازی من یک پدیده برنامه‌سازی است.

وی در پایان هم عنوان کرد: تلویزیون ما هم به نوعی خطر کرده ولی این خطر به نوعی کامل نیست و از دید خودش خطر کردن است. در صورتی که می‌تواند به پایایی و پویایی بیشتر در برنامه‌سازی تلویزیون تبدیل شود.

تنوع اجرا و تنوع قومیتی، ویژگی سری جدید است

حسین سلطان محمدی درباره عصرجدید نظرات متفاوتی دارد و در این باره عنوان کرد: به نظر من تغییر داورها کمی شتاب‌زده بود. یعنی می‌شد که یکی یکی آنها را جابه‌جا کرد تا داورها‌های جدید صرفاً با دیدن قسمت‌های قبلی درگیر داوری این برنامه نشوند؛ البته نکاتی که در صحبت‌های آقای اسماعیلی و خانم صامتی وجود دارد نظرات بنیادی و قابل‌قبولی است که متأسفانه در فضای مجازی به اغتشاش کشیده شد.

