خبر

سامان‌دهی بافت قدیمی و پیرامونی اطراف حرم مطهر رضوی

رئیس‌جمهوری در نشست با جمعی از فعالان فرهنگی استان خراسان رضوی بر لزوم سامان‌دهی بافت قدیمی و پیرامونی اطراف حرم مطهر رضوی ضمن مطالعه اقدامات انجام شده، تاکید کرد. به‌گزارش میراث‌آریا، رئیسی جمعه ۱۲ فروردین‌ماه ۱۴۰۱ در نشست با جمعی از فعالان فرهنگی‌اجتماعی استان خراسان رضوی با اشاره به مطالب مطرح شده از سوی حاضران در جلسه بر لزوم سامان‌دهی بافت قدیمی و پیرامونی اطراف حرم مطهر رضوی تاکید و بیان کرد: «برای سامان‌دهی این بافت، ضمن مطالعه اقدامات انجام شده باید یک طرح نو ایجاد شود تا بتواند مظاهر فرهنگی و میراث گرانقدر دلبستگی به امام هشتم حفظ شود در عین اینکه بازسازی انجام می‌شود.»

رئیس‌جمهور با تاکید بر این‌که کار اقتصادی باید با هویت فرهنگی همراه باشد، تصریح کرد: «توسعه یافتگی در تمام استان‌ها باید با حفظ هویت فرهنگی باشد.» رئیسی با اشاره به وجود زمینه برای فعالیت بانوان در دولت، گفت: «دولت از طرح‌های فرهنگی ارائه شده توسط بانوان استقبال می‌کند.» او بیان کرد: «برای «برنامه تحول دولت» وقت زیادی گذاشته شده است و بسیاری از اندیشکده‌ها در این زمینه نقش داشتند.» رئیسی ادامه داد: «در این برنامه برای ۳۷ موضوع مهم کشور برنامه‌ریزی شده است. در این برنامه چالش‌ها، رویکردهای دولت و تحول‌ها آمده است.»

ورود مسافران نوروزی به استان کرمان از مرز ۲ میلیون نفر گذشت

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان کرمان گفت: «ورود مسافران نوروزی به استان کرمان از مرز ۲ میلیون نفر عبور کرد.» به‌گزارش میراث‌آریا، فریدون فعالی جمعه ۱۲ فروردین‌ماه ۱۴۰۱ اظهار کرد: «ورود این تعداد مسافر به استان کرمان در مقایسه با مدت مشابه در سال ۱۳۹۸، بیش از ۳۷ درصد رشد داشته است.» مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان کرمان افزود: «از ۲۸ اسفندماه سال گذشته تا دهم فروردین‌ماه ۱۴۰۱، بیش از ۱۷۰ هزار مسافر نوروزی در تاسیسات گردشگری، ستادهای اسکان آموزش و پرورش، طرح شهید سلیمانی و زائرسراها اقامت داشته‌اند که نسبت به مدت مشابه در سال ۱۳۹۸، ۲۷ درصد رشد نشان می‌دهد.» او خاطرنشان کرد: «تاکنون ۲۳۰ هزار نفر مسافر نوروزی از اماکن تاریخی و موزه‌های این استان دیدن کرده‌اند که از این تعداد صرفا ۱۳ هزار نفر در روز دهم فروردین‌ماه از اماکن مذکور بازدید داشته‌اند.»

ورود به قلعه سرشیر برای عموم آزاد نیست

این قلعه غیرقابل نفوذ، منطقه‌ای است اشرافی‌نشین در اصفهان که معلوم نیست با چه مبنای قانونی پا گرفته و محل زندگی و تفریح عده‌ای خواص و از ما بهتران شده است

حجت‌الاسلام جعفری: آزادسازی حریم و بستر رودخانه در دستورکار دستگاه قضایی استان قرار دارد. البته در سال‌های اخیر برخوردهایی در زمینه رفع تجاوزها به حریم رودخانه و مسیر آن انجام شده، ولی مورد رضایت نیست و پیگیری‌ها باید تا آزادسازی کامل ادامه یابد

رضا صالحی‌پژوه

جام‌جم اصفهان

آزادسازی سواحل دریا مدتی است به سوژه جذاب خبری تبدیل شده که می‌تواند تا سالیان سال، نقطه درخشان کارنامه دولت سیزدهم باشد. اقدامی که کمتر کسی تصورش را می‌کرد روزی از مرحله شعار فراتر رفته و به عمل تبدیل شود. این دستور حتی وقتی با ضرب‌الاجل رئیس دولت مواجه شد، بازهم برخی گمان می‌کردند مانند ده‌ها ضرب‌الاجل دیگر یک مانور خبری باشد که حالا تب کرده و چندی دیگر فروکش می‌کند اما این‌گونه نبود و این شعار به معنای واقعی جامه عمل پوشید و اجرای آن در سراسر سواحل شمال و برخی مناطق جنوب با شدت و بدون اغماض آغاز شد و همچنان ادامه دارد

اما نکته مهم در این میان این است که این معضل تنها گریبانگیر شهرهای ساحلی نیست و در مناطق غیرساحلی و مرکزی کشور بخش‌هایی هست که به حیاط خلوت لاکچری‌بازها تبدیل شده است. اصفهان یکی از این مناطق مرکزی کشور است که سواحل رودخانه زاینده‌رود آن با چنین معضلی دست‌به‌گریبان است. گرچه رئیس کل دادگستری استان اصفهان در گفت‌وگو با جام جم به تلاش برای آزادسازی حریم و بستر رودخانه تاکید کرد و گفت: رفع هرگونه تصرف و تجاوز به حریم یا بستر زاینده‌رود و مسیل‌ها عملیاتی و با متخلفان این حوزه برخورد خواهد شد.

در استان اصفهان و ۱۵کیلومتری شهر اصفهان می‌توان رد پای یکی از همین مراکز را دید. قلعه‌ای در حاشیه زاینده‌رود با مساحت ۶۰هکتار به اسم قلعه سرشیر که برای مردم عادی قلعه‌ای غیرقابل‌نفوذ است و با حصاری محکم، ویلاهای اشرافی درون قلعه را برای مالکان‌شان حفظ کرده است. این محدوده یا قلعه غیرقابل‌نفوذ به‌دلیل طبیعت بکر منطقه، مجاورت با مناطق گردشگری استان ازجمله پل بابامحمود، آستراخاتون و بقعه شیخ محمدبن‌بکران و از همه مهم‌تر قرارگرفتن در حاشیه زاینده‌رود مورد توجه افراد بانفوذ و ثروتمند قرار گرفته است اما هنوز مشخص نیست چطور در اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ سازمان جهادکشاورزی مجوزی مبنی بر تبدیل اراضی کشاورزی به یک شهرک محصور و اختصاصی صادر کرده است. مساله‌ای که حتی سازمان شهرداری‌های استان اصفهان نیز باید درخصوص روند تبدیل وضعیت حریم زاینده‌رود از اراضی کشاورزی به منطقه تفریحی پاسخ بدهد. هرچند که سرمایه‌گذار بخش خصوصی در این زمینه معتقد است با واگذاری تعدادی ویلا به شهرداری پیربکران در این قلعه و مقداری از زمین‌های حریم زاینده‌رود، حقوق خود را ادا کرده است.

اعتراض امام جمعه

حجت‌الاسلام سعید کریمی، امام‌جمعه پیربکران در این زمینه با اعتراض به وضعیت ایجادشده در قلعه سرشیر معتقد است باید به گردشگری و توسعه آن اهمیت ویژه داد، ولی نباید در این زمینه قانون را نادیده‌گرفت.

وی همچنین به این نکته اشاره کرد که در این منطقه برخی از کشاورزان در اثر خشکسالی با فقر سنگین دست‌وپنجه نرم می‌کنند اما آن‌طرف رودخانه، جوانانی با خودروهای میلیاردی تردد می‌کنند و وارد این قلعه می‌شوند.

موضوعی که توجه رهبر معظم انقلاب را نیز در ابتدای دهه ۸۰ جلب کرد و ایشان پنجم شهریور ۱۳۸۰ در جمع هیات‌دولت خطاب به رئیس‌جمهور وقت فرمودند: «در همین چند ماه قبل دو گزارش جداگانه از بوشهر و اصفهان به من رسید که به معنای حقیقی کلمه، خواب را از چشم من ربود؛ هردو هم مربوط به دستگاه‌های دولتی بود. گزارش اصفهان مربوط به محل سد است؛ مظهر فاصله و دره بین وضع زندگی قشرهای فقیر و قشرهای دولتی. در آنجا خانه‌ها و ویلاهایی ساخته‌اند ـ البته بخش خصوصی هم هست اما دولت هم در آنجا از این کارها کرده است ـ کنارشان هم مردم زندگی عادی ندارند؛ نان ندارند که شکم‌شان را سیر کنند؛ دروازه هم گذاشته‌اند که کسی حق ندارد از آنجا عبور کند و به آن طرف برود!»

درخواست نماینده اصفهان از رئیس‌جمهور

حالا از آن روزها بیش از ۲۰ سال گذشته و امروز دولتی بر سر کار آمده و اراده کرده این دغدغه را رفع نماید اما قطعا دولت به تنهایی نمی‌تواند با آنهایی که هنوز معلوم نیست ویلاهای لاکچری‌شان را بر بستر کدام قانون بنا کرده‌اند، وارد کارزار شود و حمایت‌های بهارستان‌نشینان و قضات دستگاه قضایی باید بازوان تنومند این اراده بحق مردمی باشند.

شاید از این روست که بانکی‌پور، نماینده مردم اصفهان در مجلس طی نامه‌ای به رئیس‌جمهور خواستار برخورد قانونی با ساخت‌وسازها در حریم زاینده‌رود شده و گفته بود: زاینده‌رود از سراب تا پایاب باید از این ساخت‌وسازهای غیرقانونی رهایی یابد.

او در این نامه به تغییر سبک زندگی در این منطقه و ایجاد شکاف طبقاتی سنگین نیز اشاره کرده است.

مساله‌ای که نه‌تنها بانکی‌پور، که دیگر نمایندگان مجلس نیز بر آن تاکید دارند و علاوه‌بر نمایندگان مجلس، حالا این ساخت‌وسازها توجه دستگاه قضایی را نیز جلب کرده و رئیس کل دادگستری استان اصفهان ضمن بازدید از برخی ویلاسازی‌ها در حاشیه زاینده‌رود و تاکید بر اجرای دقیق قانون، خواستار برخورد با متخلفین شد.

ورود دستگاه قضا به ماجرا

حجت‌الاسلام اسدا... جعفری، رئیس کل دادگستری استان اصفهان با اشاره به این‌که آزادسازی حریم و بستر رودخانه در دستورکار دستگاه قضایی استان قرار دارد، به ما گفت: در سال‌های اخیر برخوردهایی در زمینه رفع تجاوزها به حریم رودخانه و مسیر آن انجام شده، ولی اصلا مورد رضایت نیست و باید تا آزادسازی کامل پیگیری‌ها ادامه یابد.

وی افزود: با انجام تحقیقات و اقدامات کارشناسانه با همکاری سازمان‌های مسؤول طبق قانون و مقررات، رفع هرگونه تصرف و تجاوز به حریم یا بستر رودخانه زاینده‌رود و مسیل‌ها عملیاتی خواهد شد و با متخلفان این حوزه برخورد لازم صورت خواهد پذیرفت.

حالا مدیران اجرایی، مسؤولان قضایی استان و نمایندگان مجلس پای کار آمده‌اند تا شاید آنچه را که برخی معتقدند دیر آغاز شده، به فرجامی نیک برسانند تا شاید جبران این تاخیر ۲۰ساله را بنماید اما بی‌شک گام اول در مسیر ورود به قلعه ناشناخته، بررسی وضعیت تغییر کاربری‌ها و واگذاری‌هاست که بیش از دو دهه از آن گذشته و پس از آن نیز بررسی نقش برخی مدیران وقت که دامنه مدیریت‌شان بعضا تا چندی پیش نیز کشیده شده بود و برخی دیگر، منصب‌های کشوری نیز داشتند.

بی‌شک موفق بیرون‌آمدن از این آزمایش، در وهله اول تایید التزام‌داشتن به قانون مشاهده پیامدهای تلخ بی‌قانونی و در وهله بعد رضایت مردم را که ولی‌نعمتان این نظام هستند در پی خواهد داشت.

باغ‌موزه کتیبه‌های کاخ نیاوران از عیلامی‌ها تا مادها

تهران‌گردی در روزهای بهاری را با یک گردش جالب از جنس تاریخ و زبان در باغ موزه کتیبه‌های مجموعه تاریخی‌فرهنگی نیاوران به پایان برسانید.

اگر هنوز در برنامه‌های خود قصد یک تهرانگردی بهاری با محوریت طبیعت به همراه تاریخ و فرهنگ کهن ایرانی را در سر دارید حتماً بازدید از باغ موزه کتیبه‌ها را فراموش نکنید.

باغ موزه کتیبه‌ها در مجموعه فرهنگی‌تاریخی نیاوران باهمکاری پژوهشکده زبان‌شناسی، کتیبه‌ها و متون پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری به شکل یک نمایشگاه دائمی از میراث مکتوب پیشینیان، پذیرای گردشگران است.

در این نمایشگاه دائمی تعداد ۴۳ مولاژ از کتیبه‌های صخره‌ای شامل دوره‌تاریخی مادها به خط و زبان اورارتویی، آشوری و آرامی متعلق به مناطق اهر و سراب، دوره تاریخی پارتی و ساسانی به خط و زبان‌های فارسی باستان، اکدی، عیلامی و آرامی تا اواخر دوره ساسانی و به خط شکسته پهلوی به چشم می‌خورد.

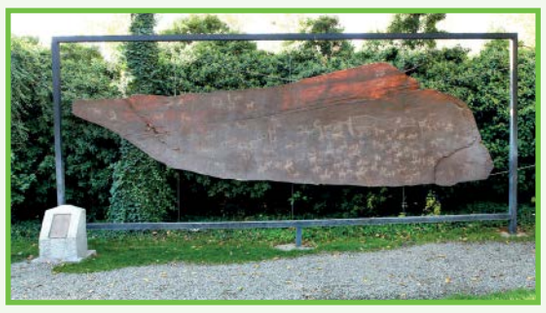
از جمله این کتیبه‌ها می‌توان به کتیبه‌های شاپور و اردشیر در نقش رستم، کتیبه شاپور یکم در نقش رجب، کتیبه کرتیر در نقش رجب اشاره کرد.

هدف اصلی از ساخت، طراحی و اجرای باغ موزه کتیبه‌ها در مجموعه فرهنگی‌تاریخی نیاوران استفاده بهتر برای دانشجویان و محققان بود که بتوانند با خطوط تاریخی و مسائل مختلف آشنا شوند.

در باغ کتیبه‌های این مجموعه صخره‌هایی با نقوش مختلف دیده می‌شود. نقوش انسان‌هایی در حال شکار با کمند، انسان‌هایی در حال آیین رقص و همین‌طور نمادهایی مخصوص که با علائم خطی و سطحی خود بسیار زیبا و خاص هستند.

خطوطی که در این دوره زمانی دیده می‌شود در مقایسه با خطوط سطری قدمت بیش از ۲۳۰۰ پیش از میلاد را شامل می‌شود. خطوطی که روی ظروف عیلامی دیده می‌شود. قدیمی‌ترین خط میخی اکدی در باغ کتیبه‌ها دیده می‌شود که با نقش برجسته آئوبانینی بسیار مشهور است و مربوط به قوم لوایی در سال ۲۰۰۰ پیش از میلاد است.

بخش دیگری از تاریخچه باغ کتیبه‌های مجموعه نیاوران مربوط به



دوره‌ماد است. البته در این منطقه هیچ نوع خط مادی یافت نشده است و نمونه‌های موجود در باغ کتیبه‌ها مربوط به دوره اورارتوها و آشوری‌هاست به طوری که شامل چندین کتیبه می‌شود.

تاریخچه کتیبه‌های هخامنشی در باغ کتیبه‌ها مربوط به سال‌های ۳۳۱ الی ۵۳۹ است که از پنج خط آرامی، پارسی باستان، اکدی، عیلامی و هیروگلیف مصری تشکیل شده است. همین‌طور دو مولاژ از کتیبه‌های هخامنشی در این بخش دیده می‌شود که مربوط به دوره داریوش و خشایار شاه در الوند همدان است.

اولین بخش تاریخی مربوط به باغ کتیبه‌ها در خصوص گروه مادهاست که به خط و زبان اوراتی نوشته شده است و همین‌طور دوره آشوری و مناطق اهر و سراب را شامل می‌شود. دوره دوم تاریخی مربوط به پارتی‌ها و ساسانی‌ها بوده و مربوط به خط و زبان‌های پارسی باستان است و شامل خط میخی و سومری می‌شود و هماهنگی‌های لازم را شامل شده است.

دوره سوم تاریخ مربوط به دوره عیلامی و آرامی و همین‌طور اواخر دوره‌ساسانی است و به خط شکسته پهلوی ارزیابی شده است.

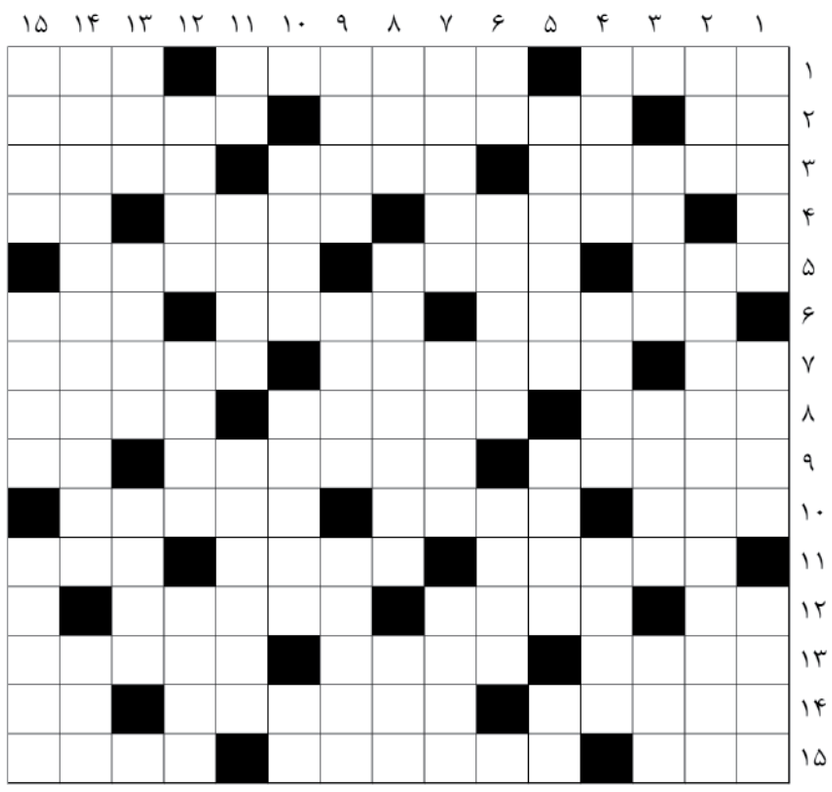
بازدید از کتیبه‌های زیبا در فضای سرسبز و دلنشین مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران بسیار دل‌انگیز و سودمند است.

مجموعه فرهنگی‌تاریخی نیاوران در ایام نوروز ۱۴۰۱ تا پایان روز ۱۲ فروردین از ساعت ۹ تا ۱۹ پذیرای علاقه‌مندان به فرهنگ، تاریخ، آیین‌ها و هنر ایران زمین است و فروش بلیت در مبادی ورودی تا ساعت ۱۷ امکان‌پذیر است.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۶۱۷۰

جدول عادی



افقی: ۱) زمزمه کردن- معبر- مخترع لگاریتم ۲) خسیس پس نمی‌دهد- قدیم- قابلیت انجام‌کار ۳) تهیدست- پلکان درشکه- پیشینیان ۴) خانه زیرزمینی- فدراسیون جهانی فوتبال- زائوترسان ۵) پیغمبر- عطا کردن- پرنده شکاری ۶) بین دیروز و فردا- از نام‌های امام زین‌العابدین(ع)- بدگویی در شعر ۷) قسمتی از پا- سوگنامه- بر پا داشتن ۸) از چهار جهت جغرافیایی- ریاکار- رشوه دادن ۹) پلیس تبهکاران- سارق چیزهای کم‌ارزش- تیر پیکاندار ۱۰) رنگ- تنبل- عیب و نقص ۱۱) بالاترین درجه دانشگاهی- گریزان- گوشت را به آن کشیده و کباب کنید ۱۲) آیینی مبتنی بر تعالیم بودا- سقف فروریخته- هدایت‌کننده ۱۳) پشت‌سر هم- مقدس و ممنوع- فلاپی دیسک ۱۴) دراز کردن- اولین خودرو شاسی بلند لوکس دنیا- زمینه ۱۵) نوشین، گوارا- کوهی در ترکیه- حلقه نورانی اطراف چیزی.

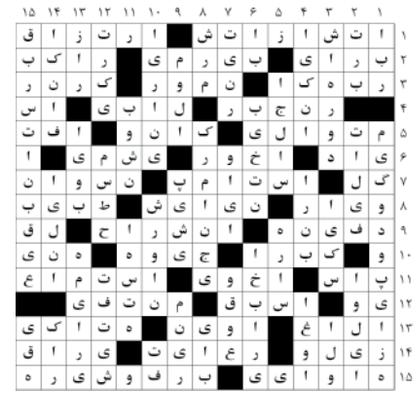
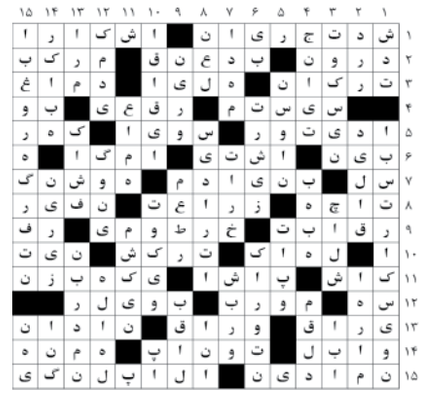
عمودی: ۱) زیر شلواری- فرصت- فرزند ۲) از اعمال حج- با همه توان و امکانات ۳) باد ملایم- کلیسای قدیمی اصفهان- منجمد ۴) دایره‌ای‌شکل- مقام و منزلت- نوعی اسپری برای حفظ حالت موی سر ۵) متذکر- بی‌ریا- بوی رطوبت ۶) مخفف اگر- روانه کردن- نماز هنگام خسوف و کسوف ۷) مربوط- کهنه و پاره- لقبی در هند ۸) گوسفند جنگی- از القاب امام علی(ع)- چاه عرب ۹) بیش از حد معمول- جسد بوگرفته- قاره سرسبز ۱۰) بی‌نظیر- جنگ‌افزاری شبیه شمشیر- پیش‌درآمد آشغال ۱۱) نشانه جمع فارسی- روز بعد- سزاوار ۱۲) قصه‌گوی قهوه‌خانه‌های قدیم- توانا- محصول درخت ۱۳) تنه درخت- به پارچه می‌زنند تا براق شود- پایه و بنیاد ۱۴) بازیگر مرد فیلم علفزار- اسب یدک ۱۵) واحد پول عمان- بسیار بخشنده- بخش پایانی.

جدول ویژه

افقی: ۱) خداپرست پیش از ظهور اسلام- بدبوترین میوه جهان- کم‌وزن ۲) رام نشده!- فلاش تانک- آژیر خطر ۳) پیاز سفت و یک تکه‌ای- بدگو- قرض ۴) مخفیانه- چند رئیس- منقار کوتاه ۵) پلنگ عربی- جنگ‌افزار- غذای تبریزی ۶) علم شعبده- کلام روان و شیوا- ترشرویی ۷) نشانه جمع مونث عربی- مطیع و فرمانبردار- آلیاژ ۸) در کار دیگران مداخله می‌کند- آهنگساز اتریشی و ملقب به پدر سمفونی- صدای باران ۹) دعا به درگاه خدا- به وسیله غدد درون‌ریز تولید می‌شود- قرص ۱۰) قعر جهنم- روغن صنعتی- متنافر ۱۱) افشانه- نام کوچک کاسترو- الی آخر ۱۲) درخت انگور- خوابیدن- روشن کردن ۱۳) رستنگاه- نبرد ارتش آلمان و نیروهای متفقین در جریان جنگ جهانی اول- فراموشی ۱۴) بستگان- سیاست نژادپرستی- دویدن ۱۵) میوه بهشتی- فضاپیمایی که در سال ۱۹۹۷ برای مطالعه زحل به فضا فرستاده شد- فرزند زکریای نبی(ع).

عمودی: ۱) بی‌بهرگی- جنگ و جدال- به یکدیگر ساییده شده ۲) کشتی جنگی- پژوهشگر و تاریخ نگار ایرانی و نویسنده کتاب تاریخ تحولات اجتماعی ایران ۳) سبز مایل به خاکستری- جلادهنده کفش- درخور ۴) رستگار- بومی- آماده کردن غذا برای خوردن ۵) شهری در استان کرمان- عجیب- عدد اول ۶) خراش نامحسوس- بی‌تاب- ضرباهنگ ۷) عارفان- ترتیزک- کال ۸) چرک زخم- از گیاهان آپارتمانی که به سرما حساس است- عقیده ۹) سردار تورانی که به دست رستم کشته شد- ماشین خاکبرداری- نقاش فلاماندی قرن هفدهم ۱۰) ضربه‌ای در کاراته- نشان دادن- حرف دهن‌کجی ۱۱) میان- حقه و نیرنگ- ظرفیت شیمیایی ۱۲) زیلوباف- ابله- مناسب تشریفات ۱۳) خوک وحشی- بازرگان- رهسپار ۱۴) از نام‌های مستعار علی‌اکبر دهخدا- آینده ۱۵) خنده‌آور- بینش- متعلق به خانه.

حل جدول عادی شماره ۶۱۶۹



حل جدول ویژه شماره ۶۱۶۹