



خبر

### مجتبی امینی، دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شد



محمد خزاعی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی کشور طی حکمی مجتبی امینی را به سمت دبیر چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر منصوب کرد.

امینی پیش از این معاونت فرهنگی سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران، مدیرعامل موسسه فرهنگی-هنری شهید آوینی، دبیری سه دوره جشنواره فیلم‌کوتاه سما، دبیر دوره جشنواره چهل چراغ، تهیه‌کننده، مجری طرح و مدیرتولید بیش از ۴۰فیلم سینمایی بوده است.

#### پیشنهاد امروز

### در لاذقیه چه گذشت؟

اگر به خواندن کتاب‌هایی در حوزه خاطره‌نویسی علاقه دارید، پیشنهاد امروز ما می‌تواند برایتان جذاب باشد؛ کتابی که به بازگویی خاطرات جانباز قطع نخاع مدافع حرم امیرحسین حاج‌نصیری، فرمانده تیپ هجومی سیدالشهدا(ع) اختصاص دارد و خاطرات جذاب و دست‌اولی از مقاومت در برابر نیروهای تکفیری در حلب، خان طومان و لاذقیه را در خود دارد.

چاپ دوم این کتاب یعنی «هوای این روزهای من» که رقیه کریمی آن را نوشته و انتشارات شهید کاظمی منتشرش کرده، به‌تازگی وارد بازار نشر شده است. امیرحسین حاج‌نصیری که از دل حوادث داغ و درگیری‌های جبهه مقاومت با دشمن برگشته، سعی کرده است با روایت و ثبت خاطراتش کاری کند که خاطرات این قسمت از مقاومت به فراموشی سپرده نشود. این کتاب تنها خاطرات امیرحسین حاج‌نصیری نیست. این فرمانده زامانده، دست‌دوستان دیگر را هم گرفته است و خاطرات آنها را نیز با خودش به این کتاب آورده است.

در برشی از کتاب می‌خوانیم:«پشت بیسیم گفتم: زمینگیر شدیم حاجی. یک لحظه سکوت کرد حاج‌ایوب. می‌دانست این‌که دشمن دیده باشد ما را یعنی چه؛ آن هم در دژی محکم مثل جب‌الاحمر. گفتم: بچه‌ها کپ کردند حاجی. چکار کنم؟ خودش را خونسرد نشان می‌داد حاج‌ایوب و مگر می‌شد خونسرد بود حالا که نیروهایش افتاده بودند در لانه افعی و شاید برای آخرین بار صدایشان را می‌شنید، زد به خنده و شوخی. شاید نگران بود که این آخرین مکالمه باشد.

شاید دلش می‌خواست داد بزند و بگوید: چرا رفتید؟ فقط با خنده گفت: بنیمم کسی اسماعیل منو زمینگیر کرده باشه. تو یک گوش شکسته‌ات رو نشون بدی همه‌شون رو حرفی. بعد آرام وضعیت را پرسید. گفتم: تا چند دقیقه قبل قیامت بود. الان دیدگه خبری نیست. آروم شده. حاج‌ایوب گفت: پس دارن میان سراغتون. هر جوری شده بچه‌ها روزه بنداز. حتی به زور. دارن میان سرتون رو گوش تا گوش ببرند. وقت زیادی نبود. چشم بچه‌ها توای چشم‌های من بود و مجاله شده بودند پشت سنگ. حالا درد عربی حرف زدن هم اضافه شده بود. چطور باید حرکت‌شان می‌دادم؟ قفل کردیم. بچه‌ها. دشمن هم داشت می‌کشید بالا از ارتفاعات و وقتی

نمانده بود دیگر، هرچه به ذهنم رسید گفتم: «عدو فی طریق ... کلنا ذبح» این را گفتم و با انگشت اشاره زیر گلویم را نشان دادم». این‌کتاب با ۴۷۰ صفحه کمک فراوانی به شناخت دقیق و تفصیلی از مجاهدت‌های رزمندگان مدافع حرم در استان لاذقیه و حلب می‌کند. چاپ نخست این کتاب در سال ۹۹ منتشر شد و با استقبال‌که از آن شده است، اینک شاهد انتشار چاپ دوم آن هستیم. اگر به خواندن این کتاب علاقه دارید هم می‌توانید از طریق سایت رسمی انتشارات شهید کاظمی nashreshahidkazemi.ir و همچنین از طریق ارسال نام کتاب به سامانه پیام کوتاه ۰۳۰۰۱۴۱۴۴۳ اقدام کنید.



### نوروزخوانان بهار به مرکز تولید تئاتر کانون رسیدند

همزمان با آغاز اجرای نمایش «عمونوروز و ننه سرما در بهار نوروزخوانان» به نویسندگی و کارگردانی جواد انصافی زنگ افتتاح این نمایش از سوی داوود فتحعلی بیگی هنرمند پیشکسوت نمایش آیینی سنتی به صدا درآمد. اجرای عمومی نمایش «عمونوروز و ننه سرما در بهار نوروزخوانان» تا پایان فروردین ۱۴۰۱ ساعت ۱۷ در مرکز تولید تئاتر کانون واقع در بلوار کشاورز، خیابان حجاب، پارک لاله تهران میزبان کودکان و نوجوانان است.

### هشدار به شوراها و نهادهای فرهنگی

حجت‌الاسلام مجتبی نامخواه، پژوهشگر فرهنگی به مهر گفت: شورای عالی انقلاب فرهنگی به نسبت دو دهه قبل و شوراهای فرهنگی، در حال تنزل جایگاه و حذف شدن هستند و داده‌های پیمایش‌های ملی درباره سنجش نگرش ایرانیان، به‌راحتی این مساله را نشان می‌دهد که چقدر نقش ساختارهای رسمی در فرهنگ عمومی، سال به سال کم می‌شود.

### نقش تعیین‌کننده رسانه‌ها

ری به‌عنوان یک روحانی آشنا با رسانه که هم به‌عنوان روزنامه‌نگار و هم برنامه‌ساز تجربه ارتباط لیل برای این موضوع که ماه رمضان شاد و پرنشاط برگزار نمی‌شود، یک راه‌حل رسانه‌ای ارائه

ز این قرار است: درباره شاد نبودن فضای ماه مبارک رمضان در کشورمان دو نکته مطرح است؛ ت که باید در کنار هم قرار بگیرند برای شکل دادن به فرهنگ عمومی و دیگری کم‌توجهی به

اسلامی معمولاً به این دلیل که مسلمانان در یک بستر اجتماعی و فرهنگی در تعامل هستند، یکننده‌ای درباره فضای آیین‌های مذهبی ندارد و در نتیجه مردم انگیزه و شوق بیشتری پیدا فیلی از کشورهای عربی روزهای ماه مبارک رمضان، زمان کار نیست. معمولاً ساعت تعطیلی در نه مردم به سمت عصر سوق پیدا می‌کند، به‌خصوص در کشورهای حوزه خلیج‌فارس که هوا می‌کند که شامل شب‌نشینی و نیز تماشای سریال‌های شبانه تلویزیون است. در سال‌های که‌های مختلف تلویزیون در شب‌های ماه مبارک رمضان بهترین مجموعه‌ها را به نمایش به عید نوروز ماست، چون کشورهای عربی، فرصتی مانند عید نوروز را در اختیار ندارند و جشن همه‌همه نیاز عمومی برای شادی و جشن روی ماه مبارک رمضان متمرکز می‌شود.

به آن اشاره می‌کند، به شیوه مواجهه متولیان دین با ماه مبارک رمضان مرتبط است؛ بخشی مشور ما، جنبه تئوریک و نظری دارد که باید از سوی متولیان دینی و نهادهای دینی و علمای اخت و تصویری که از دین ارائه می‌شود، بیشتر جنبه هنرآلود دارد که البته در این مورد به جز ی‌های مردم ایران در طول تاریخ و ظلم‌ها و ستم‌هایی که تحمل کرده‌اند، مزید علت شده تا بود داشته باشد.

به‌خصوص در رسانه‌ها به بازنگری نیاز دارد چرا که بازنمایی رسانه‌ای از مقولات مختلف در عصر

ن باره مطالعات علمی و تجربی صورت بگیرد. شاید نیاز به کارگاهی برای آموزش و تولید برنامه یون و خطا صورت بگیرد. یکی از خلأهای جدی که این روزها در رسانه‌های ما وجود دارد، نمایش ت که شاید چندان مناسب مخاطب عمومی نباشد یا ارائه و تبیین مضامین دعاها و احادیث و که احتمالاً برای مخاطب عام فارسی‌زبان مناسب نیست. همچنین جایگاه بخشی از مخاطب مسلمان نیست، در رسانه‌های ما مشخص نیست و سیاستگذاری مشخصی در این باره صورت

یکند که از نظر او در ایجاد شادی و نشاط در این ماه مبارک موثر است و در این باره توضیح بگ را بیشتر شاهدیم تا در کشور خودمان. به دلایلی که بحث مفصلی است ما از رنگ‌ها محروم بیویشم که رنگش کمی شاد باشد، در فضای عمومی منفی تلقی می‌شود در حالی که در زمان نه امام صادق(ع) و امام رضا(ع) لباس‌هایی با رنگ بسیار شاد تن می‌کردند در حالی که امروز ی برای متولیان دین و فرهنگ ناخوشایند است. به نظرم این مورد چندان به دین هم ارتباط تنگ عمومی است. دلایل مختلفی هم دارد که به مرور طی قرن‌ها به اینجا رسیده‌است.

می‌داند به‌خصوص معتقد است برای مخاطب جدید و نسل جدید باید قدمی برداشته شود.

برمی‌شمرد، از این قرار است؛ مخاطب گذشته

ت به مفاهیم دینی داشت و حساسیتی به مخاطب امروز که همه ارتباطش با مسائل عمومی از پیام‌های رسانه‌ای بسیار تأثیر ی اهمیت زیادی قائل است و این نماده‌ا جدیدنظر در شیوه بازنمایی مضامین دینی در آن باره از ظرفیت‌های فضای



ای ممکن است در شبکه‌های مردمی و غیردولتی و فعالان که تأثیرگذاری بیشتری دارند، د و بیشتر می‌توانند مورد

هفت شب برنامه «عطف» درباره هنر انقلاب از شبکه افق پخش خواهد‌شد.

بر اساس توضیحات معلمی، یکی از مهم‌ترین سیاست‌های این دوره از هفته هنر انقلاب اسلامی، توجه به استان‌هاست. هر اقدامی که در تهران انجام شود، در مراکز استان‌ها نیز اجرا می‌شود و در هر استان چهره‌سال هنر انقلاب از میان هنرمندان همان استان انتخاب و معرفی خواهد‌شد.

#### نمایشگاه‌هایی برای هنر انقلاب

مسعود شجاعی طباطبایی، مدیر مرکز هنرهای تجسمی هفته هنر انقلاب اسلامی را اتفاقی مبارک دانست از این باب‌ت که ۳۰ پوستر بر مبنای دست‌نوشته‌های شهید آوینی تولید شده و با همکاری هنرمندان توانمند عرصه تجسمی طراحی و آماده شده‌است. وی درباره این پوسترها گفت: آقای مسعود نجابتی بر فرآیند طراحی این پوسترها نظارت کرده‌اند و قرار است نمایشگاهی از این آثار در تهران و در تمام مراکز استان‌ها به نمایش درآید. همچنین سردیس شهید آوینی با هنر قدرت... معماریان تولید شده در ۳۰ مرکز استان نصب می‌شود.

بر اساس توضیحات شجاعی طباطبایی، یکی دیگر از اتفاقات ویژه این دوره از هفته هنر انقلاب، مشارکت دستگاه‌های متعدد در برگزاری نمایشگاه هنر انقلاب بوده‌است. او در این باره توضیح داد: مجموعه‌ای از ارگان‌ها در کنار هم این اتفاق را رقم می‌زنند، علاوه بر مراکز استان‌ها نمایشگاه‌هایی را هم افتتاح خواهیم کرد. در فرهنگسرای نیاوران هم نمایشگاهی داریم که کیفیت متفاوتی دارد. در حوزه هنری سه گالری داریم که به هنر مفهومی اختصاص پیدا می‌کنند و بیلوردها و عرضه پل‌های شهری تهران هم به این رویداد اختصاص پیدا خواهد کرد تا چهره‌های هنر انقلاب بیشتر معرفی شوند.

نمایشگاه هنر انقلاب با همکاری حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، بنیاد فرهنگی روایت فتح و مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر در فرهنگسرای نیاوران از روز شنبه ۲۰ فروردین ۱۴۰۱ برگزار می‌شود. در این نمایشگاه ۵۰ اثر از پوسترهای دوران انقلاب، ۱۸ اثر نقاشی، ۲۱ اثر عکس، ۳۰ اثر پوستر با موضوع هفته هنر انقلاب برگرفته از نوشته‌های شهید آوینی به همراه سه عکس در ابعاد بزرگ از میشل ستون، عکاس فرانسوی از حوادث دوران پیروزی انقلاب اسلامی به نمایش در خواهد‌آمد.

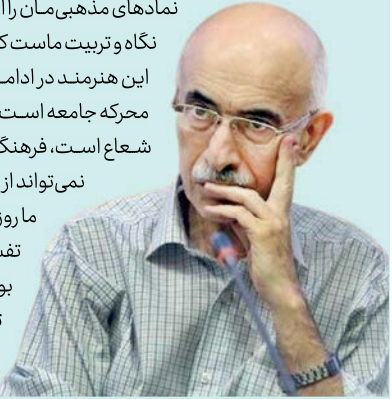
همچنین در بخش جنبی این نمایشگاه نیز کارگاه‌های آموزشی هنرهای تجسمی به همت فرهنگسرای نیاوران و با همکاری مرکز آموزش و توسعه فعالیت‌های فرهنگی و هنری در تاریخ ۱۹ و ۲۰ فروردین از ساعت ۱۵ تا ۱۹ در محوطه باز فرهنگسرای نیاوران و با حضور بیش از ۴۰ هنرمند، در رشته‌های خوشنویسی، مجسمه‌سازی و نقاشی برگزار خواهد‌شد.

علاقه‌مندان می‌توانند از ۲۰ تا ۳۰ فروردین ماه با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی در روزهای عادی از ساعت ۱۸ تا ۰ در روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۱۸ به فرهنگسرای نیاوران مراجعه‌کنند.

### تحریف به جای تعریف ننشیدن

ابوالقاسم حسینجانی، شاعر و چهره فعال در حوزه ادبیات آیینی و دینی در توضیح دلیل فقدان تصویر شاد از رمضان در گستره عمومی کشور می‌گوید: این مساله به مدیریت فرهنگی کشور برمی‌گردد اگرچه به نظر می‌رسد اذائقه کلی مردم به این سمت سوق داده شده و تغییر ذائقه اتفاق افتاده‌است. وی ادامه می‌دهد: پیامبر اسلام(ص) دعایی دارند که توصیه شده بعد از نمازهای واجب خوانده شود شما در این دعا مجموعه‌ای از آرزوهای بزرگ را می‌بینید. پیامبر در این دعا می‌فرماید خدایا همه کسانی را که عریان هستند، بیوشان، همه اسیران را آزاد کن. فقر ما را با غنای خود بیوشان. تمام گرسنگان را سیر کن. آرزوهایی که همگی، جهانی و جهانشمول است و شامل همه گیتی می‌شود و اگر ما هیچ چیز از پیامبر(ص) و ماه رمضان نداشتیم و فقط همین دعا برایمان رسیده بود، همین دعا می‌تواند جهان بینی ما را تبیین کند. در همین دعا می‌فرماید: اللهم ادخل علی اهل القبور السرور یعنی پیامبر در این دعا برای آنها‌که در قبر خوابیده‌اند آرزوی شادی می‌کند، چنین پیامبری که برای مرده‌ها آرزوی شادی می‌کند، می‌تواند برای زنده‌ها غم بخواهد؟ ما هستیم که راه را عوضی می‌رویم و اشتباه می‌کنیم و همواره به دنبال جایگزینی مناسبت‌های غم و وفات به جای تولد و شادی هستیم و نمادهای مذهبی‌مان را از نمادهایی انتخاب می‌کنیم که اندوه و خمود و بی‌حرکتی را القا‌کند. ما دچار نگرش اشتباه هستیم و نگاه و تربیت ماست که با بی‌تربیتی همراه است و امکان دارد به بی‌تربیتی ختم شود.

این هنرمند در ادامه می‌گوید: این سیاستگذاری‌ها را مسئولان فرهنگی انجام می‌دهند، درصورتی‌که فرهنگ موتور محرکه جامعه است. جامعه‌ای که فرهنگ خوب نداشته باشد، اقتصاد خوب هم نخواهد داشت. فرهنگ مرکز و اقتصاد شعاع است. فرهنگ حرکت و اقتصاد پرواز است و یادمان باشد هیچ هواپیمایی بدون این‌که روی باند حرکت کند، نمی‌تواند از زمین بلند شود. فرهنگ است که جهان را برای ما تعریف می‌کند و به ما توانایی حرکت می‌دهد. اگر ما روزه را به جای این‌که طاقت آوردن، خم به ابرو نیاوردن و صبرکردن تعریف کنیم (کم‌این‌که بسیاری در تفسیر آیه استغنینا بالصبر و الصلاه معتقدندن صبر به معنای روزه است) به خودگی، خمیازه و غمگین بودن تعریف کنیم. این تصویر عمومی از ماه رمضان به وجود خواهد آمد پس تا زمانی‌که تعارف جای تعریف و خدای نکرده تحریف به جای تعریف بنشیند، باید انتظار داشت این تصویر غمگین از ماه رمضان در جامعه دیده شود.



## قیاس کردن همیشه درست نیست

دکتر محمدعلی میرزایی نیز در این باره می‌گوید اولین نکته این است که اقلیم‌های فرهنگی و آداب و رسوم جوامع از نظر تاریخی و شکل‌گیری، فضاهای متفاوتی دارند و نباید ما به گونه‌ای صحبت کنیم که در حرف‌های ما مقایسه‌ای میان دو جامعه متفاوت صورت بگیرد. اعتقادم این است که مقایسه‌کردن میان جوامع کافی نیست و شاید موجه نیز نباشد.

عضو هیات علمی جامعه المصطفی العالمیه می‌افزاید: ما معتقدیم ملت‌ها و امت‌ها مبتنی بر یک تراکم فرهنگی و تاریخی شکل داری شعائر فرهنگی و دینی خود را برگزار می‌کنند و لازم نیست مثلاً ایرانی‌ها مانند اقوام دیگر جهان اسلام، ماه رمضان را برگزار کنند. ما باید مبتنی بر مرجعیت حاکم‌تر و مبانی فرادست خودمان را تحلیل، خودکاوی و ارزیابی کنیم سپس نگاه کنیم ببینیم با توجه به این مبانی اصلی و اهداف کلان، کجای مسیر قرار داریم. میرزایی با بیان این‌که نباید نگاه قیاسی داشته‌باشیم چراکه قیاس همیشه بین دو امر فرعی رخ می‌دهد، می‌گوید: اگر به‌نگاه مبنایی تحلیل کنیم، کاری به این موضوع نداریم جوامع دیگر چگونه به استقبال ماه رمضان، می‌روند. آن موقع این پرسش پیش روی ما خواهد بود آیا ماه رمضان ماه حزن و گریه است یا ماه شادی، خوشحالی و سرور اجتماعی و فردی؟ او در ادامه عنوان می‌کند: ماه رمضان نه ماه شادی است و نه ماه غم. در واقع برجستگی ماه رمضان نه در شادمانی است و نه در غمگین بودن. ما در آیات ماه رمضان؛ روزه، ارتباط مردمی، ولیمه، صلہ رحم، عبادت، دعا و قرآن خواندن داریم اما در آیات و روایات جایی ذکر نشده‌است که اساساً در ماه رمضان باید شاد یا غمگین بود. من اصلاً قائل به این مساله نیستم که در ماه رمضان باید غمگین باشیم.

برخلاف آن در ماه محرم این مساله وجود دارد اما در ماه رمضان عزاداری بیشتر، جزو فضائل نیست. البته در شهادت‌تمام اولیای خدا باید عزادار و ناراحت باشیم اما نمی‌توان تمام ماه مبارک را به محاق این امر پیش برد که ما همه ماه مبارک را عزاداری کنیم. همچنین میرزایی معتقد است نمی‌توانیم بگوییم عزاداری گسترده در ماه مبارک رمضان، از شعائر گسترده الهی است. این عضو هیات علمی جامعه المصطفی العالمیه با تأکید بر این امر که عزاداری برای شهادت امامان جزئی از شعائر الهی است؛ می‌افزاید: در جایی دیگر می‌بینیم مناسبت دیگر غم در ماه رمضان وجود دارد و آن گریه از گناه و تضرع به درگاه پروردگار است. انسان در مواجهه راز و نیاز با خدا در لحظات خوف و رجاست، یعنی به طور کلی انسان در گفت‌وگو با خدا هم امید دارد و هم محزون است و حزن او برگرفته از تجربه گناه است. او اما به طور کلی معتقد است الگوهای شعائر دینی الگویی فرا حکومتی است. اما فراحکومتی بودن این شعائر بدان معنی نیست که حکومت در آن نقشی ندارد اما سازنده این الگوها مردم هستند ولی برخی از مسائل مانند همین الگوی عزاداری یا شیوه برخورد با ماه رمضان، در بحث تأثیرپذیری از رفتار حکومتی و حاکمیتی؛ حاکمیتی به طور قطع وظیفه دارد برای چنین مناسبت‌هایی کار و آسیب‌زدایی‌کند.

## حرف‌های یوسفعلی میرشکاک درباره طنز، حکمت و جامعه انسانی مدرن بشر امروز می‌گوید من سگ دارم پس هستم



یوسفعلی میرشکاک طنز نوشتن را کار هرکسی نمی‌داند؛ چراکه معتقد است طنز بعد از حکمت می‌آید و رسیدن به حکمت هم کار هرکسی نیست و درموند شدن راه‌هم که به حکمت منجر می‌شود، کار هرکسی نمی‌داند.او که با دفتر طنز حوزه هنری گفت‌وگویی داشته‌است، با اشاره به این‌که غفلت افزایی بیشتر به صورت غالب جامعه نظر دارد، گفت: یعنی مخاطب کار طنز یا بهتر بگوییم مخاطب فکاهه عامه مردم را می‌بیند و می‌خواهد آنها را سرگرم کند. وقتی که حافظ می‌گوید: «ترسم که روز شش‌ر عنان بر عنان رود / تسبیح شیخ و خرقه رند شراب‌خوار» می‌بینیم که از قرن هشتم تا الان این‌گونه ابیات دارد با ما می‌آید و به حاشیه نمی‌رود. همچنان متن هستی و مشکلات و گیرودار ذهنی و عینی ما، یعنی هم در تفکر فردی و هر در شرایط جمعی مان، همواره با مسائل طنزی که حافظ در شعرش گفته‌است سرو کار داریم.

#### چرا حافظ گفت عالمی از نو باید ساخت؟

وی ادامه داد: درد، عطای حق است. این جور نیست کسی کتاب بخواند و دردمند بشود. با پرسش‌های بی‌پاسخ بشر مواجه بشود. خواجه می‌گوید «آدمی در عالم خاکی نمی‌آید به دست/ عالمی از نو باید ساخت و نو آن آدمی» وقتی که بخواهیم این بیت را

از اجمال ببریم به تفصیل، با خدا، انبیا، اولیا، علما و فلاسفه درگیری پیش می‌آید و مهم‌تر از همه این‌که این امر چه می‌خواهد بگوید؟ چرا جناب لسان‌الغیب می‌خواهد دوباره جهان و آدم جدیدی ساخته شود؟ گویی دارد به خلقت نسبت نقص می‌دهد. یعنی نقص این وضع را پیش آورده یا می‌خواهد چیز دیگری بگوید؟ دقت کنید ما همچنین معتقدیم حضرت بقیه... (عج) باید بیاید. دنیا را دگرگون کند. انسان تراز ایمان و تراز حقیقت را آشکار و تربیت کند. دقیقاً این یک وجه از چیزی است که می‌شود گفت در کلام خواجه است اما فقط همین نیست! این است که با خواندن نمی‌شود به آنجا رسید. چیزی است مثل رنگ چشم. من فکر نمی‌کنم حافظ به اندازه هیچ‌کدام از ما کتاب در خانه‌اش بوده باشد. یا این قدر خوانده باشد. میرشکاک در تشریح وضعیت فعلی جامعه بشری گفت: دکارت می‌گفت من می‌اندیشم پس هستم، این هم می‌گوید مثلاً من فرمزیه پس هستم یا آئییمه پس هستم. عصییتش را، موافقت و مخالفتش را این‌گونه نمایش می‌دهد. یا مثلاً سر و قیافه‌اش را طوری شکل می‌دهد که هستی‌اش را اثبات کند. برای این اثبات هستی یا اثبات نفس به چیزی احتیاج دارد. در روزگار ما این خیلی ساده شده مثلاً کافی است طرف لباس‌هایش را پشت و رو بپوشد؛ این تمایز است. مثلاً من سگ دارم پس هستم! من دو تا سگ دارم پس دو برابر هستم! این همین مقدار برایش بس است، راضی‌اش می‌کند. مشکل دیگری ندارد. دنبال این نیستند که به نتیجه‌ای برسند. می‌خواهند نفس‌شان را نشان بدهند و تمایزی را که در اصل و اساس فاقد آن هستند، به خودشان ببندند. به هر حال اینها گرفتاری‌های بشر است به تعبیر دقیق

خواندند در قرآن همان اولنک کالانعام، و مسائل و مصائبش با هیچ چیزی حل نخواهد‌شد همانی است که خواجه می‌گوید عالمی دیگر باید ساخت.

#### بشر کنونی قابل اصلاح نیست

وی با بیان این‌که جامعه‌کنونی یعنی بشر کنونی قابل اصلاح نیست، تصریح کرد: اینهایی که دنبال اصلاح می‌گردند و فکر می‌کنند این‌کار از هنر برمی‌آید، اگر از حجاب سیاست بیرون بیایند، خواهند دید وقتی از دین با همه عظمتش کاری بر نمی‌آید چطوری از طنز می‌شود این چنین توقعی داشت که جامعه را اصلاح کند. جامعه ما، کشورهای پیرامون ما و البته اروپا و آمریکا از سنت کنده شده‌اند، به‌ویژه جهان سوم‌وی‌ها و به مدرنیته هم نرسیده‌اند. در این سیر سرگردانی الغریب یتشبت بکل حشیش؛ به هر چیزی جنگ می‌زنند از هواداری تیم‌های خودی تا تیم‌های بیگانه، تا هواداری از فلان سلب‌ریتی، خود را در فضای مجازی به تماشا گذاشتن، حتی بالیدن به تعداد دنبال‌کننده‌های دیگری! اینها اصلاً قابل اصلاح نبوده و برای همین است همه ادیان و مذاهب وعده داده‌اند در آخر الزمان، وقتی که کار از حد بگذرد و سقوط و تنزل بشری‌بد و حساب باشد، نجات‌بخشان می‌آیند و زمین را پاکسازی می‌کنند و بشر را تعالی می‌دهند. این‌که در قرآن می‌خوانید «ظهر الفساد فی البر و البحر» بعضی فکر می‌کنند قرآن پیش بینی کرده دریاها و خشکی‌ها آلوده شده‌است. این باکسیت ایدی الناس را نمی‌بینند. درست است که بشر آب و زمین را آلوده کرده و به اصطلاح محیط‌زیست را نابود کرده، خودش را پیش از محیط‌زیست نابود کرده‌است.