مکث

آمازون آرشیو ام‌جی‌ام را خرید

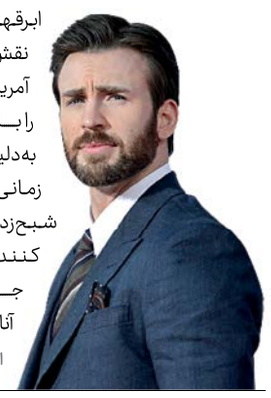
شبکه آمازون آرشیو سینمایی کمپانی مترو گلدن مه‌یر (ام‌جی‌ام) را به مبلغ ۸/۵ میلیارد دلار خریداری کرد. دو طرف بعد از چند ماه مذاکره فشرده بالاخره به توافق نهایی رسیدند. به این ترتیب، آمازون مالک تمام محصولات کوچک و بزرگ سینمایی این کمپانی قدیمی شده است. در بین فیلم‌های ام‌جی‌ام از جمله می‌توان به دو مجموعه پرطرفدار «راکی» سیلوستر استالونه و جیمز باندها اشاره کرد. اقدام شبکه آمازون بعد از موفقیت تلاش کمپانی والت دیزنی برای خرید آرشیو شرکت‌های فیلمسازی مارول و لوکاس فیلم جورج لوکاس صورت می‌گیرد. به‌گفته اهل فن، آرشیو ام‌جی‌ام شامل حدود ۴۰۰۰ فیلم سینمایی و بیش از ۱۷ هزار اپیزود مجموعه‌های تلویزیونی می‌شود. شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که رقبای آمازون همچون نتفلیکس و اپل هم به‌دنبال خرید آرشیو غنی ام‌جی‌ام بوده‌اند. آمازون قرار است با بهره‌گیری از آرشیو جدیدش، فعالیت‌هایش را گسترش بیشتری بدهد./ ددلاین

درام تاریخی بلاک‌باستر

همان‌طور که از قبل پیش‌بینی می‌شد درام تاریخی «آر آر آر» توانست با افتتاحیه‌ای عالی نمایش عمومی خود را در هند شروع کند. به گفته تحلیلگران اقتصادی سینما در این کشور آسیایی، فروش جهانی هفته اول فیلم در هند و بقیه کشورهای دنیا ۷۱۰ کرور (معادل ۹۳ میلیون دلار) بوده است. سهم جدول گیشه هند از این مبلغ، چیزی نزدیک به ۲۸۰ کرور بوده‌است. البته گفته می‌شود هزینه‌های تولید آر آر آر هم بالا بوده و یکی از پرخرج‌ترین محصولات کل تاریخ بالیوود به حساب می‌آید. دو مگا استار جنوب هند رام چاران و ان تی راما رائو در کنار دو سوپراستار بالیوود آجی دیوگان و عالیا بهات بازیگران اصلی این درام تاریخی هستند. داستان فیلم در سال ۱۹۲۰ رخ می‌دهد و در ارتباط با مبارزات مردم هند علیه استعمار بریتانیای کبیر است. این داستان دنبال‌کننده فعالیت‌های انقلابی دو دوست صمیمی است که با یکدیگر عهد بسته‌اند تا نابودی نیروهای دشمن دست از مبارزه و تلاش برندارند. اس‌اس راجامولی کارگردانی فیلم را انجام داده و منتقدان نقدهای مثبتی برایش نوشته‌اند./ باکس‌آفیس‌ایندیا

همکاری مشترک مستقل

در حالی که در خبرها بود که کریس ایوانز و اسکارلت جوهانسن در «شبح زده» با یکدیگر همبازی خواهند شد، حالا معلوم شده به‌جای این فیلم در «پروژه آرتیمس» با هم همبازی می‌شوند. این اکشن ماجراجویانه را شبکه اپل تهیه می‌کند و برای ساخت آن هزینه کلان ۱۰۰ میلیون دلاری در نظر گرفته شده است. اطلاعی از داستان فیلم در دست نیست و قرار است تا زمان اکران عمومی کسی اطلاعی از آن پیدا نکند. این فیلمنامه اصیل و غیراقتباسی را رز گیلروی، دختر دان گیلروی فیلمنامه‌نویس و رنی روسو بازیگر مطرح دهه ۹۰ میلادی نوشته است. جیسن بیتمن برای کارگردانی پروژه آرتیمس انتخاب شده و قرار نیست به‌عنوان بازیگر هم با آن همکاری داشته باشد. نه‌تنها زمان شروع کار فیلمبرداری اعلام نشده، زمان پخش آن هم مشخص نیست. در همین حال، مدیران اپل نگفته‌اند آن را راهی پلتفرم‌های دیجیتالی خواهند کرد یا در سالن سینماها به نمایش گذاشته می‌شود. ایوانز و جوهانسن که در دنیای ابرقهرمانانه مارول نقش‌های کاپیتان آمریکا و بیوه سیاه را بازی کرده‌اند، به‌دلیل عدم تطابق زمانی نتوانستند در شبح‌زده با یکدیگر کار کنند و جوهانسن جای خود را به آنا دآرماس داد./ اسکرین اینترنشنال



همکاری روگن با انصاری

ست روگن هم به جمع بازیگران اولین فیلم سینمایی عزیز انصاری در مقام کارگردان پیوست. این فیلم با نام «فانی بودن» وارد مرحله تولید می‌شود و قبل از این بیل موری به‌عنوان بازیگر اصلی آن انتخاب و معرفی شده است. فیلمنامه اقتباسی فانی بودن را خود انصاری براساس داستانی از آتول گاوانده به همین نام نوشته است. این نوول موفق به دریافت چند جایزه ادبی شده است و مضمونش در ارتباط با پیری، بیمار بودن و مرگ است. دو شخصیت محوری داستان کسانی هستند که در آستانه مرگ هستند و رابطه‌شان با دنیای اطراف و نزدیکان‌شان مورد بررسی قرار می‌گیرد. لحن کمدی درام داستان با زبانی تلخ و سیاه تعریف می‌شود. هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری فانی بودن تعیین نشده است. عزیز انصاری آسیایی‌تبار که از چهره‌های سرشناس تلویزیونی آمریکاست، از یک‌سال قبل به‌دنبال ساخت این کمدی درام سیاه بوده است./ ورایتی

تام کروز در نماهایی از ۲ فیلم خود «تاپ‌گان۲» و «ماموریت غیرممکن»

آیا فیلم‌های به نمایش درنیامده تام کروز موفق خواهد بود؟

ماموریت غیرممکن در گیشه

کیکاوس زیاری
سینمای جهان

در ایام کرونا و قرنطینه و فاصله‌گذاری اجتماعی، تام کروز یکی از ستارگانی بود که اهمیت بسیار زیادی به این موضوع می‌داد و رسانه‌ها مطالب مفصلی در ارتباط با آن نوشتند. کرونا به صنعت سینما و هنرمندان لطمات بسیار زیادی زد اما شاید تام کروز از آن دسته بازیگرانی بود که بیشترین لطمات را در این رابطه خورد. اولین ضرری که متوجه بازیگر ۶۰ ساله هالیوود شد، توقف کار فیلمبرداری قسمت هفتم «ماموریت غیرممکن/ بالاتر از خطر» در شهر رم بود. از حدود سه سال قبل به این سو، کار تولید دو قسمت بعدی این مجموعه اکشن درام بلاک‌باستر با مشکلات خیلی زیادی روبه‌رو شد و کروز نتوانست کار تولید فیلم‌های جدید و بعدی‌اش را هم آغاز کند. از نقطه‌نظر اکران عمومی هم کروز از بدبیارها بوده است. او از تابستان ۲۰۱۸ که ششمین قسمت ماموریت غیرممکن اکران عمومی بسیار موفقی داشت، فیلم دیگری را روانه پرده سینماها نکرده و نمایش عمومی کارهای جدیدش با تاخیرهای متعددی همراه بوده است.

با این وجود، کروز ناراضی به نظر نمی‌رسد و خوشحال است که کووید-۱۹ در حال محو شدن است و او می‌تواند امیدوار باشد تماشاگران سینما خیلی زود به دیدار فیلم‌های تازه‌اش می‌آیند. کروز که همین روزها کار تولید و بازی قسمت هشتم ماموریت غیرممکن را آغاز می‌کند، تبلیغات برای «تاپ‌گان: ماوریک» را هم شروع کرده است و در گفت‌وگوها روی سکانس‌های نبرد هوایی هیجان‌انگیز و نفسگیر آن تاکید می‌کند. دومین قسمت این اکشن ماجراجویانه که با سال‌ها تاخیر ساخته شد، به‌دلیل شیوع کرونا چند بار زمان نمایش عمومی خود را تغییر داد. حالا بالاخره در تاریخ ۲۷ می پیش‌رو طرفداران بازیگر و علاقه‌مندان سینما می‌توانند در داخل سالن‌های تاریک نمایش به تماشای این فیلم پرسروصدا بنشینند. برای کسانی که ۳۷ سال در انتظار ساخت قسمت دوم بوده‌اند، احتمالا انتظار دو ساله برای اکران عمومی‌اش باید بسیار سخت بوده باشد.

> خود تام کروز بیشتر تمایل داشت در دوران بعد از کرونا هفتمین قسمت «ماموریت غیرممکن» فیلمی باشد که دیدار دوباره‌اش با تماشاگران مشتاق را امکان‌پذیر می‌کند

تجدید دیدار ۳۳ ساله

کروز یک‌بار دیگر در قالب شخصیت پیتر میچل (ملقب به ماوریک) خلبان زبده نیروی هوایی بازی می‌کند که یک‌سری ماجراجویی هوانوردی تازه را تجربه می‌کند. داستان‌های ضدونقیض زیادی درباره خط اصلی قصه فیلم مطرح شده و این در حالی است که تهیه‌کنندگانش حاضر به افشای خط داستانی که کریستوفر مک‌کواری نوشته نشده‌اند. جوزف کاسینسکی، کارگردان فیلم هم خودش را از دید خبرنگاران سمج مخفی کرده و البته کروز هم با بالا انداختن شانه‌هایش همیشه از پاسخگویی در این باره، شانه خالی کرده است. با وجود این، همگان می‌دانند که داستان قسمت دوم حدود ۳۰ سال بعد از رخدادهای نسخه اصلی اتفاق می‌افتد. از گوشه و کنار شنیده می‌شود ماوریک دوباره به پایگاه نیروی هوایی برمی‌گردد تا به خلبانان جوان و تازه‌وارد درس هوانوردی بدهد و در ادامه، ماجراهایی پیش می‌آید که قوه محرکه داستان فیلم می‌شود.

خود تام کروز بیشتر تمایل داشت در دوران بعد از کرونا هفتمین قسمت ماموریت غیرممکن فیلمی باشد که دیدار دوباره‌اش با تماشاگران مشتاق را امکان‌پذیر می‌کند. اما هم او و هم تماشاگران پیگیر باید تا سال آینده میلادی صبر کنند چرا که این اکشن دلهره‌آور جاسوسی (که چند بار با تغییر زمان نمایش عمومی همراه بوده) تا زودتر از ۱۴ جولای ۲۰۲۳ روانه پرده سینماهای جهان نخواهد شد. مدیران کمپانی پارامونت که فیلم را با همکاری کروز تهیه کرده‌اند، می‌گویند عجله‌ای برای اکران عمومی آن ندارند و کیفیت را فدای موضوعاتی چون تعجیل برای دیدار با خوره‌های سینما و این مجموعه پربیننده نمی‌کنند.

با این حال کروز خبر خوش شروع کار فیلمبرداری قسمت هشتم را جایگزین نگرانی‌های مربوط به نمایش عمومی قسمت هفتم می‌کند. به گفته او «همه چیز دارد خوب پیش می‌رود و گروه و عوامل تولید خودشان را به صحنه فیلمبرداری رسانده‌اند. قرار است این فیلم نقطه عطفی در تاریخ این مجموعه فیلم باشد.»

بازهم مک‌کواری

این قسمت هم مثل قسمت قبلی توسط کریستوفر مک‌کواری کارگردانی می‌شود و اطلاعی از رقم هزینه‌های تولید آن نیست. قسمت هفتم با هزینه کلان و غیرقابل تصور ۲۹۰ میلیون دلاری تهیه شده و معلوم نیست هشتمین قسمت هم با چنین رقم سخاوتمندانه‌ای وارد مرحله تولید می‌شود یا نه. تحلیلگران سینمایی که سرشان از رقم دور از انتظار ۲۹۰ میلیونی تولید قسمت هفتم سوت کشیده، می‌گویند ماموریت غیرممکن ۷ باید حداقل ۵۰۰ تا ۵۵۰ میلیون دلار فروش کند تا بتواند لقب محصولی را بگیرد که شکست تجاری در جدول گیشه نمایش نخورده است. آنها از این موضوع به‌عنوان ماموریتی غیرممکن برای فیلم یاد می‌کنند که امکان شکست آن بیشتر از امکان موفقیتش است. اهل فن این پرسش را مطرح می‌کنند که آیا اتان هانت (نام شخصیت کروز در فیلم که رئیس یک گروه ضدجاسوسی است که در هر قسمت فیلم راهی ماموریتی دشوار برای نجات جهان از خطر نابودی می‌شود) که روی پرده سینما توانسته در ماموریت‌هایی سهمگین پوزه بدخواهان بین‌المللی را به خاک بمالد، می‌تواند با غول گیشه نمایش سینماها هم مبارزه‌ای پیروزمندانه داشته باشد یا نه. طبق اعلام مدیران پارامونت هشتمین ماموریت غیرممکن برای ۲۵ ژوئن ۲۰۲۴ رنگ پرده را به خود خواهد دید.

در کنار این فیلم‌ها کروز دو کار جدید دیگر هم دارد که به‌زودی زمان شروع کار فیلمبرداری‌شان اعلام می‌شود. اولی «زندگی‌کن، بمیر، تکرار کن، تکرار کن» یک درام علمی-تخیلی آینده‌نگرانه است که داگ لایمن آن را کارگردانی می‌کند و دنباله‌ای بر «لبه فردا» به‌حساب می‌آید. این فیلم سال ۲۰۱۴ به نمایش درآمد و فروش خوب جهانی ۳۷۱ میلیون دلاری را تجربه کرد. دومین کار کروز هم باز یک اثر علمی-تخیلی است که نه‌تنها داستانش در فضا اتفاق می‌افتد بلکه بازیگر برای بازی در آن راهی فضا و ایستگاه فضایی بین‌المللی دور مدار زمین خواهد شد. این فیلم را نیز داگ لایمن کارگردانی خواهد کرد و فعلا با نام موقت «بدون نام تام کروز: پروژه فضایی ایکس» شناخته می‌شود. داستان فیلم؟ کسی اطلاعی ندارد! اما این نخستین‌بار در تاریخ هالیوود است که یک بازیگر و فیلمساز برای ساخت فیلمی راهی فضا می‌شوند.

تا ۴ نشه بازی نشه!

«داسوی/ نهمین» چهارمین فیلم سینمایی آبیشک باچان است که در یک سال اخیر به‌جای اکران عمومی در سالن‌های سینماها مستقیم سر از پلتفرم‌های اینترنتی درمی‌آورد. تهیه‌کنندگان این کمدی اکشن اجتماعی در شرکت فیلمسازی جیو استودیوز اعلام کردند امتیاز پخش استریم آن را به شبکه نتفلیکس فروخته‌اند. نتفلیکس هم ۷ آوریل (۱۸ فروردین) را به‌عنوان زمان پخش اینترنتی آن انتخاب کرده است. نیمرات کوآر و یامی گوتام، دو بازیگر جوان بالیوودی نقش‌های مقابل باچان پسر را در داسوی بازی کرده‌اند. شایعات تایید نشده حکایت از حضور افتخاری آمیتاب باچان در صحنه‌ای از این درام پرتنش دارد. در داستان فیلم، آبیشک در قالب سیاستمداری ظاهر می‌شود که تحصیلات زیادی ندارد و در کار، امور سیاسی و اجتماعی بدون تجربه است و با وجود این، سخت به دنبال آن است تا به مناصب مهم دولتی برسد. زمانی هم که یک شغل خوب دولتی به دست می‌آورد، بجای خدمت به مردم به دنبال برآورده کردن آرزوهای خود و سواستفاده از قدرت می‌رود. یامی گوتام هم افسر اداره پلیس است که قصد افشای کار او را دارد. توشار جالوتای تازه وارد، کارگردانی این کمدی اجتماعی را به‌عهده داشته است. داسوی بعد از «لودو»، «بال» و «باب بیسواس» و آبیشک ــ که نمایش‌های موفق اینترنتی داشته‌اند به دیدار تماشاگران هندی می‌آید. با توجه به عدم موفقیت مالی فیلمهای آبیشک در سالن سینماها و استقبال تماشاگران از پخش استریم فیلمهایش، تحلیل گران سینمایی به شوخی به آبیشک پیشنهاد کرده‌اند فقط فیلم‌هایی را بازی کند که قرار است فقط در پلتفرم‌های دیجیتالی ژخش شوند. / بالیوود هنگاما

مشارکت در اتاق قتل

اوما تورمن و ساموئل ال جکسون که در «پالپ فیکشن» با یکدیگر همبازی بودند، همکاری مشترک‌شان را در «اتاق قتل» ادامه می‌دهند. کلید فیلمبرداری این کمدی سیاه تا چند هفته دیگر در شهر نیوجرسی زده می‌شود و نیویورک، لوکیشن دیگر فیلم است. براساس شنیده‌ها، داستان فیلم تنها در یک شب اتفاق می‌افتد و دنیای فروش آثار هنری و مسائل مربوط به آن مضمون اصلی داستان فیلم را تشکیل می‌دهد. این داستان در ارتباط با یک هیتمن (که هنوز مشخص نیست نقش او را چه کسی بازی خواهد کرد)، رئیس او (جکسون) و یک دلال آثار هنری (تورمن) است که با شرکت در یک مراسم حراج هنری قصد یک سرقت بزرگ را دارند. می‌توان حدس زد که این سرقت با مشکلاتی روبه‌رو شده و از کنترل خارج می‌شود تا زمینه‌ساز ماجراهای اصلی داستان شود. اتاق قتل با حال و هوای جنایتکارانه و درام خود به احتمال بسیار زیاد شبیه کارهای کمدی سیاه جنایتکارانه برادران کوئن از آب درخواهد آمد. اهل فن به شباهت داستان فیلم با «۱۱ یار اوشن» با بازی جورج کلونی و برد پیت هم اشاره می‌کنند. این فیلم برای نمایش عمومی در روزهای پایانی سال جاری میلادی آماده می‌شود./ ددلاین

درگیری تازه دو غول سینمایی

دومین قسمت «گودزیلا علیه کونگ» هم ساخته می‌شود. بعد از موفقیت بالای پیش‌بینی نشده قسمت اول فیلم در بهار ۲۰۲۱، حالا مدیران شرکت فیلمسازی لجندری پیکچرز به‌دنبال تولید دنباله‌ای بر آن هستند. اواخر سال جاری میلادی به‌عنوان زمان شروع کار فیلمبرداری گودزیلا علیه کونگ تعیین شده‌است. لوکیشن‌های فیلم هم منطقه کوئیزلند کشور استرالیا هستند اما هنوز اطلاعی از داستان آن در دسترس نیست و بازیگران آن نامشخص هستند. در حالی که کارگردانی برای قسمت دوم انتخاب و معرفی نشده، آدام وینگارد کارگردان نسخه اصلی برای کار در قسمت دوم ابراز علاقه و آمادگی کرده است.

قسمت اول با بازی آلکساندر اسکارسگارد، میلی بابی براون و ربکا هال داستان گروهی از دانشمندان را تعریف می‌کند که به‌دنبال نجات دنیا از نابودی هستند و دو شخصیت هیولایی معروف تاریخ سینما گودزیلا و کونگ می‌توانند به آنها در این راه کمک کنند. اما این دو هیولا بیش از هر چیزی به‌دنبال نبرد با یکدیگر و نابودی طرف مقابل هستند. فیلم در شرایط سخت کرونایی موفق به فروش جهانی قابل‌قبول ۴۶۸ میلیون دلاری شد./ اسکرین اینترنشنال

کشتار کره‌ای ادامه می‌یابد

ظاهرا هوانگ دونگ هیوک خالق و کارگردان مجموعه بسیار موفق «بازی مرکب» از کشت و کشتاری که در این درام دلهره‌آور ضدسرمایه‌داری به‌راه انداخت راضی به نظر نمی‌رسد که به‌دنبال قتل‌عام تازه‌ای در دنیای تصویر است! کار جدید این فیلمساز کره‌ای با نام «کشتن پیرمردهای باشگاه» به‌صورت فیلمی سینمایی تولید می‌شود. این درام دلهره‌آور اجتماعی با نگاهی به داستان بسیار موفق اومبرتو اکو نویسنده و مقاله‌نویس مشهور ایتالیایی ساخته می‌شود. هوانگ فعلا بخش مهمی از فیلمنامه را نوشته و از حالا عقیده دارد فیلمش یکی از کارهای جنجالی و بحث‌انگیز زمان نمایش عمومی‌اش خواهد بود. به گفته فیلمساز «خشونت این فیلم به‌مراتب بیشتر از خشونت بازی مرکب است و حدس می‌زنم بعد از اکران عمومی فیلم باید خودم را از پیرمردها دور کنم تا مبادا آسیبی به من بزنند! در کار تازه‌ام هم تماشاگران با یک‌سری کشت و کشتار روبه‌رو خواهند شد که البته دلایل منطقی برای آن وجود دارد.» هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری کشتن پیرمردهای باشگاه تعیین نشده است.

فیلمساز تحسین‌شده کره‌ای این روزها خودش را آماده بازگشت به کره‌جنوبی و شروع کار نگارش فصل دوم بازی مرکب می‌کند و امیدوار است شبکه نتفلیکس آن را برای پخش اینترنتی تا پایان سال ۲۰۲۴ آماده کند. هوانگ به‌ویژه از تعریف‌هایی که استیون اسپیلبرگ از بازی مرکبش کرده خشنود به نظر می‌رسد. فیلمساز می‌گوید: «اسپیلبرگ را در یکی از این مراسم‌های اهدای جوایز دیدم. او گفت مجموعه را طی سه روز تماشا کرده و حالا می‌خواهد مغز مرا برای پروژه‌های خودش بدزدد! این بهترین تعریفی بوده که تا امروز از زبان کسی شنیده‌ام. بزرگ شدن من با تماشای فیلم‌های اسپیلبرگ و لذت بردن از آنها همراه بوده است. او قهرمان من است.»/ امپایرآنلاین