



قصه‌های حقیقی

حضور پررنگ صداوسیما در سمپوزیوم



سرنخ ۲ در راه است

رسانه

دوشنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۱ :: شماره ۶۱۸۹



بینید و بشنوید

شبکه دو	
به افق بهشت	۳:۴۵
سخنرانی مذهبی	۶
دست‌کی بالا	۹
ایوان بهشت	۱۳:۳۰
آدم‌های خوب شهر	۱۹
سریال از سرنوشت ۴: عمده‌ترین مسأله‌ای که در این فصل، سریال آن را دنبال می‌کند مواعظ تولید داخلی بر سر راه جوانان است و در این راه به سودجویانی که در این راه مانع رشد تولید می‌شوند هم پرداخته شده است؛ حسین پاکدل، دارا حیبی، کیسان دیباج، فاطمه بهارمست و مجید واشقانی از جمله بازیگران این مجموعه هستند.	۲۱:۳۰

شبکه سه	
سخنرانی مذهبی (حجت الاسلام رفیعی)	۱۰:۴۵
بدون توقف	۱۸:۱۵
سریال «نچلا ۲»	۲۰
عصر جدید	۲۲:۴۵

شبکه چهار	
مستند «ایرانگرد»	۱۳:۲۰
جمع‌خوانی قرآن کریم	۱۴
آوای ماه	۱۷

راز آسمان: با نمایش سه‌بعدی از موضوعات مختلف گیهان، مکانیک کوانتوم، هوش مصنوعی، فیزیولوژی، معماری، به موضوعات و تفاوت نگاه دانشمندان نجوم می‌پردازد و نگاهی قرآنی به این مسأله دارد.	۲۰:۳۰
--	-------

حدیث سرو (آیت)... احمد خوانساری	۲۱
سوره (فصل نهج البلاغه)	۲۲

شبکه پنج	
روایت آرزو	۱۶:۱۵
در شهر	۱۸:۳۰
هیوا	۲۰
نستوه	۲۰:۵۵
جشن رمضان	۲۱:۳۰
سریال «مسافران شهر»	۲۳

شبکه افق	
انارستان	۱۶
چشمه	۱۸
خادمان فیروزه‌ای	۲۰

کارویا: مسابقه‌ای تلویزیونی که هدف شناسایی شرکت‌های دانش‌بنیان و استارت‌آپ‌های برتر و تأمین سرمایه مورد نیاز این شرکت‌ها تولید شده و در آن، بیش از ۱۰۰ شرکت دانش‌بنیان و استارت‌آپ به رقابت با یکدیگر پرداخته‌اند تا طرح‌های برتر شناسایی و مورد حمایت قرار گیرند.	۲۱
--	----

جهان‌آرا	۲۲
سریال «چال‌ا»	۲۳:۳۰

شبکه قرآن و معارف	
یاد خدا	۱۱:۵۵
دارالسلام	۱۲:۲۵
هشتک دین	۱۳:۳۵
منم بچه مسلمان	۱۶
ماه بهشت	۲۱
رو به راه (ارتباط زنده با کربلای معلی)	۲۲

شبکه‌های رادیویی	
رادیو قرآن / والعصر	۱۴:۲۱
رادیو فرهنگ / زرجامه	۱۶
رادیو اقتصاد	۱۷:۰۵
رادیو ایران / ایرانشهر	۱۸
رادیو ورزش	۲۰:۳۰

گفت‌وگو با تهیه‌کننده «رخ به رخ» درباره فصل جدید این برنامه

همان ساختار اما با محتوای جدید



زینب غلیبوره‌جانی

رسانه

معمولا مردم دوست دارند چهره واقعی هنرمندان یا ورزشکارانی را که می‌شناسند یا جزو طرفداران شان هستند، در قالب یک برنامه تلویزیونی گفت‌وگو محور ببینند و میزبان، سؤالاتی را از آنها پرسد که شاید سؤال ذهنی خودشان باشد یا در کمتر گفت‌وگویی این سؤالات پرسیده شده و باعث می‌شود ابعاد دیگری از مهمان را به مخاطب نشان بدهد. برنامه «رخ به رخ» که از سال گذشته با میزبانی امیرعلی دانایی روی آنتن شبکه دو است، چنین ویژگی‌هایی را در خود دارد. میزبان، مقابل مهمان‌هایی که چهره‌های نام‌آشنایی برای بیننده‌ها هستند، می‌نشیند و در کمال ادب و احترام وارد بحث و گفت‌وگو و گاهی چالش با آنها می‌شود. این برنامه به تهیه‌کنندگی مهدی بابایی است که به همین بهانه با او گفت‌وگویی داشتیم که می‌خوانید.

«رخ به رخ» که روی آنتن است، فصل جدید از برنامه

است یا ادامه همان سری گذشته است؟

فصل دوم برنامه در حال پخش است و به‌صورت ویژه برنامه هر شب در ماه مبارک رمضان از شبکه دو

پخش می‌شود. البته تغییراتی در حوزه محتوا داشته و به‌واسطه حال و هوایی که ماه مبارک رمضان دارد، چند محور اساسی به برنامه اضافه شده است.

می‌توانید در این باره مثالی

بزنید؟

مثلا حال خوب، یکی از آن محورهای اساسی است که درباره‌اش زیاد صحبت می‌کنیم. حتی از مهمان‌های برنامه هم می‌خواهیم اگر حالشان خوب است و به نسخه‌ای در این زمینه رسیده‌اند، برای حال خوب مردم این نسخه را ارائه بدهند. در مورد ویژگی‌های انسان خوشبخت در این سری صحبت می‌شود. همچنین درباره مرگ و این‌که قبل از خواب و در روزمرگی‌هایمان چقدر

است. همچنین دو قسمت ویژه برنامه برای عید فطر داریم که البته خیلی نمی‌توانیم فعلا در این زمینه اطلاع‌رسانی کنیم.

از آنجا که برنامه در سری قبل با بازخوردهایی در زمینه دکور، اجرا و محتوا مواجه شده چقدر نظرات مخاطبان در سری جدید اعمال شده است؟

صد در صد. چه در بخش مهمان و چه در محتوا و در بخش‌های مختلف برنامه این نظرات را تا جایی که لازم بود اعمال کردیم و سعی کردیم پررنگ باشد؛ چون به نظر، سلیقه و خواسته مخاطب اهمیت بسیاری می‌دهیم.

بیشترین بازخوردی که نسبت به برنامه دریافت

کردید، مربوط به کدام بخش از کار است؟

بازخوردهای خیلی خوبی برای دکور برنامه گرفتیم و نشان می‌داد که مردم خیلی دکور را دوست دارند.

یعنی این چندبخشی بودن و تعدد لوکیشن برای مخاطبان تازگی داشت و آن را دوست دارند؛ این‌که برنامه پشت‌صحنه ندارد و مخاطب همه چیز را شفاف می‌بیند. این‌که مخاطب در جریان همه چیز هست. از لحظه ورود مهمان گرفته تا گرم و پذیرایی در کافه را می‌بیند برایش خیلی جالب است.

یکی از بخش‌های مهم و سخت هر برنامه گفت‌وگو محوری دعوت از مهمان است. حالا که برنامه در حال تبدیل شدن به برند شبکه دو است و مهمان‌ها قسمت‌های قبل برنامه را دیده‌اند، این روند به نسبت قبل روال آسان‌تری پیدا کرده است؟

قاعدتا وقتی یک برنامه عمری را سپری می‌کند و چند ماهی روی آنتن هست، مخاطب و مهمان می‌بیند و مهمان راحت‌تر می‌تواند تصمیم بگیرد که در این برنامه باشد یا نباشد. من

فکر می‌کنم تجربه فصل اول و اتفاقی که افتاد و میزان رضایت مخاطب را در پی داشت، باعث شد ما در دعوت مهمان‌ها راحت‌تر باشیم. هرچند که در فصل قبل در این زمینه دچار مشکل نبودیم و راحت می‌پذیرفتند اما در این فصل، اتفاقات بهتری افتاد. ما مهمان‌های درجه یکی داریم. بنابراین فکر می‌کنم مخاطبان، دسته‌بندی مهمان‌های ما را دوست داشته باشند.

کنار چهره‌های آشنا و هنرمندان و ورزشکاران، آیا از چهره‌های مردمی هم در برنامه دعوت می‌کنید؟

ما چهره‌های آشنا را معمولا به برنامه دعوت خواهیم کرد اما سعی می‌کنیم از حوزه‌های مختلف، مهمان‌های سرشناسی را دعوت کنیم که مخاطب راحت‌تر بتواند با آنها ارتباط برقرار کند. مثلا در حوزه سیاست، پزشکی و... یعنی قرار نیست فقط در عرصه هنر و ورزش مهمان داشته باشیم و هدف‌مان این است که از حوزه‌های مختلف مهمان دعوت کنیم.

فکر می‌کنید این برنامه تا چه زمانی پتانسیل ادامه‌دار شدن را داشته باشد؟

به‌نظرم این را مخاطب باید تصمیم بگیرد که «رخ به رخ» تا چه زمانی پخش شود و چقدر این برنامه را دوست دارد و با آن ارتباط برقرار می‌کند. تا امروز که بازخوردهای خوبی از طرف مخاطبان داشتیم. من فکر می‌کنم اگر برنامه همین میزان رضایت مخاطب را دربر بگیرد، ما می‌توانیم تولید فصل سوم را هم شروع کنیم.

اگر برنامه به فصل سوم برسد، چه تغییراتی خواهد داشت؟

ما برای فصل سوم چه در محتوا و چه در ساختار ایده‌های بسیاری داریم. قطعا این چند بخش بودن دکور ادامه خواهد داشت. البته با دکور جدید و فضای خیلی متفاوت. در حال ایده‌پردازی برای فصل سوم هستیم که خیلی متفاوت‌تر و پرقدتر از دو فصل قبلی باشد. گرچه ۳۰ شب به صورت روتین روی آنتن بودن کار راحتی نیست. با این حال امیدوارم مردم سریال را دوست داشته باشند.

درخواست عجیب خانم فامیل!



صدف تهرانی

رسانه

ما همیشه دنبال سوژه بودیم اما در این پیگیری‌ها و روزهایی که برای تهیه گزارش راهی پشت‌صحنه آثار می‌شویم، اتفاقات جالب برپایان کم نیفتاده است که خودشان یک پا سوژه هستند. در این بخشی قرار است هر بار یکی از این روایت‌ها را برایتان تعریف کنیم.

معمولا در مهمانی‌ها و مراسم و جمع‌های خانوادگی یکی از سؤالات تکراری که از خبرنگاران می‌پرسند این است که فلان بازیگر را از نزدیک دیدی؟ شمارشو به من میدی؟ میشه من و به تهیه‌کننده‌ها معرفی کنی بازیگر شم؟ و....

و ما هم باید در حالی که لیخنه تصنعی می‌زنیم، در کمال احترام پاسخ سؤالاتشان را بدهیم و در نهایت بگوییم که نمی‌توانیم شماره آنها را به کسی بدهیم و ما در انتخاب و معرفی بازیگران به پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی دستی نداریم. اما بعد از پاسخ منفی باید هر چه زودتر آن مکان را ترک کرده و از زیر نگاه سنگین و گاهی توهین‌آمیز آنها فرار کنیم. در یکی از همین مهمانی‌های خانوادگی بود که یکی از اقوام که اتفاقا خانم میانسانی است از من خواست تا به نقطه خلوت‌تری برویم و گفت با من کار مهمی دارد. من هم که اصلا فکر نمی‌کردم کار ایشان ربطی به خبرنگاری من داشته باشد، پذیرفتم و گوشه‌ای از سالن را برای صحبت کردن پیدا کردم. خانم فامیل مدام سعی داشت از من پذیرایی کند و هر چیزی که روی میز بود را به من تعارف می‌کرد. آن هم با اصرار. رفتارش مشکوک بود. پرسیدم کار مهمتون چیه؟ باورتان نمی‌شود اگر بگویم چه کاری داشت! گفت به بازیگری علاقه دارد و از من خواست او را به تهیه‌کننده‌ها معرفی کنم. من که احساس کردم شاخ‌هایم دارد درمی‌آید و روی سرم سنگینی می‌کند، کمی خودم را جمع و جور کردم و گفتم باید دوره‌های بازیگری بگذرانید یا در دانشگاه رشته هنر را انتخاب کنید که فکر نمی‌کنم دیگر این امکان برای شما با این سن و سال وجود داشته باشد. یکباره برافروخته شد و گفت: مگه من چیم از فلان بازیگر پیر که سواد هم نداره کمتر؟ من هم سواد دارم و هم قیافه، تازه لهجه هم ندارم. خب بگو نمی‌خوام کاری برات انجام بدم. این حرفا چیه می‌زنی؟ مگه همه بازیگرا فارغ‌التحصیل دانشگاه هارواردن؟ یکباره فکری به ذهنم خطور کرد و شماره یکی از مسوولان هنرورها که در گوشی‌ام داشتم به او دادم و گفتم با این شخص تماس بگیرید و بگویید من شما را معرفی کردم. آقای مسوول هنروران بارها به من گفته بود افراد میانسال علاقه‌مند به بازیگری را به او معرفی کنم. من می‌دانستم هنرورها چه کار سختی سرصحنه دارند و چه دستمزدهای اندکی دریافت می‌کنند.

اما برای این‌که فکر بازیگری از سر خانم فامیل بیفتد و دیگر از این تقاضاهای عجیب نداشته باشد، او را وارد این بازی کردم. فکر می‌کنید واکنش خانم فامیل چه بود؟ بعد از یک روز کار سر صحنه یک سریال تاریخی با من تماس گرفت و گفت چقدر از بازیگری متنفر است. تازه به من هم توصیه کرد سمت بازیگری نروم!