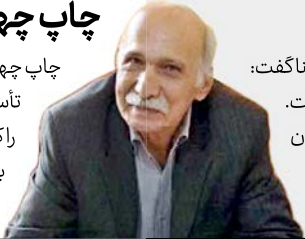


علیرضا طبایی دوباره بستری شد

علیرضا طبایی دوباره در بیمارستان بستری شد. احمد طبایی، فرزند این شاعر و روزنامه‌نگار پیشکسوت به ایستنا گفت: او پیش از عید از بیمارستان مرخص شد اما در پی عفونت ریه دوباره به بیمارستان رسول‌اکرم (ص) انتقال یافت. عفونت ریه به نوعی می‌تواند از عوارض بیماری کرونا باشد اما عامل ایجاد عفونت مشخص نیست. الان حال شان بهتر است اما پزشکان به دنبال منشأ عفونت ریه هستند و به همین دلیل در بیمارستان بستری است.



چاپ چهارم برای «داستان رویان»

چاپ چهارم «داستان رویان»: روایت تاریخ شفاهی دکتر سعید کاظمی آشتیانی در پژوهشگاه رویان از تأسیس تا تثبیت و پیشرفت، توسط انتشارات راه یار منتشر و روانه بازار نشر شد. داستان رویان را که تحقیق و تدوین آن توسط محمدعلی زمانیان صورت گرفته، انتشارات راه یار در ۲۰۰ صفحه و با قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر کرده‌است.

نقش‌های خوب و متنوعی بازی کردند.

❖ **یکی از نقش‌های خیلی خوب شما در این چند وقت، دکتر**

رستمی (از مدیران بلندپایه (رشد) در سریال «خوب به جلف»

را دیوانگیتوبه بود. چقدر یک بازیگر جوان و جویای نام، شانس

بازی در این نقش‌ها را دارد و در یک فضای رقابتی فشرده، حضور

می‌تواند این موقعیت‌ها و فرصت‌ها را برای خود ایجاد کند؟

گاهی یکی در سینما می‌گوید فلانی بازیگر خوبی است، آیا او را برای بازی در این پروژه دعوت می‌کنید؟ حالا ممکن است این اتفاق به بازی من در آن فیلم یا سریال منجر شود یا نشود. شکل بعدی‌اش این است که کارگردانان، دستیاران کارگردان یا کسانی که بازیگر انتخاب می‌کنند، کاری را از شما به‌عنوان بازیگر ببینند و ظرفیتی را در بازی شما تشخیص دهند و پی به توانایی شما برای بازی در فلان نقش ببرند. واقعیت این است که درباره من حالت دوم رخ داده است. یعنی شاید اولین باری که در سینما به من توجه کردند. که البته بازهم نقش کوتاهی بود. در فیلم «چهارراه استانبول» (مصطفی کلبایی) بود. چطور برای بازی در این فیلم انتخاب شدم؟ چون محسن کلبایی (یکی از بازیگران و برادر مصطفی کلبایی) چند کار من را در تئاتر دیده و با من آشنا شده بود. او به من لطف داشت و برای بازی در چهارراه استانبول انتخاب شدم. بازی در این فیلم باعث شد سریکی دو کار دیگر سینمایی بروم. در ادامه هم پیمان قاسمخانی به واسطه نقش‌هایی که از من در تئاتر دیده بود، من را به سازندگان «چپ راست» معرفی کرد. چون در آنجا هم نقشی کمدمی داشتم و خود پیمان قاسمخانی هم با من بازی می‌کرد، لطف داشت و به من گفت می‌توانم نقش خیلی بامزه‌ای برای تو در سریال خوب بد جلف، را دیوانگیتوبه‌نویسم. در کل هر کاری که در این یکی دو سال در سینما انجام دادم، براساس این بوده که کارم را در تئاتر دیدند.

❖ **چه جالب که هر اتفاق خوبی که برای شما در سینما**

افتاده، به شکل درستی پایش در تئاتر است. باز چه

خوب همان‌طور که افق سینمایی دارید، نشان دادید

که معطل سینما نمی‌مانید و در همین دو سال

کروناپی، هم در نمایش‌هایی مثل «سگک» و «غلامرضا

لیخندی» بازی کردید و هم به‌عنوان کارگردان نمایش

«تختی» در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک را روی صحنه بردید.

دن دارند

ارد سینما و عرصه تصویر شده‌اند و به پشتوانه

م نسل‌ها و همدوره‌ای‌های صالحی، آن اتفاقاتی

ت‌اتر تماشایی است. یکی از نمونه‌های شاخص و

شخصیت دوچندان شدو او را به عنوان بهترین

ت و جذاب تینو صالحی در نقش فاروق، معاون

شای یک بازی خوب بدانید تا به‌زودی هنرنمایی

صحنه تئاتر ببینید.

سند و نقش‌های خیلی خوبی هم بازی کردند. شما،

کیبا، نوید محمدزاده، بهرام افشاری و... برخلاف یک

سای و اشتباه که زمانی اعتقاد داشت خیلی نباید از

تاری در سینما استفاده کرد. اتفاقاً همین نسل شما

این بازیگران چه ظرفیت‌های خوبی دارند. همچنین

نما از نسل‌های درخشان تئاتری در گذشته هم مهر

اهمیت این موضوع است.

تهیه‌کنندگان سینما روی بازیگران جویای نام

ی کنند، تئاتر مطمئن‌ترین گزینه است، چون

در تئاتر هستند، امتحان خود را پس داده‌اند.

که نسل خوبی در این چند سال از تئاتر وارد

ه‌اند، هنوز خیلی از بازیگران در تئاتر هستند که

ر سینما ستاره شوند. چون من کار آموزشی

زمینه انجام می‌دهم. به این ظرفیت آگاهی

هنوز هم مانور بیشتر تهیه‌کننده‌ها در سینما

ست اما امیدوارم سینما و تلویزیون در ادامه

بازیگران تئاتر بروند. چون ما نیازمند چهره‌های

در عرصه تصویر هستیم. اگر تاریخ ۲۰ سال اخیر

سی کنیم، متوجه می‌شویم بازیگرانی که بدون

ری و صرفاً براساس چهره برای فیلم‌ها انتخاب

وجود رسیدن به شهرت، ماندگار نشده‌اند. در

انی که قبل از سینما در تئاتر فعالیت می‌کردند

شدند هم چهره‌های ماندگاری شدند و هم

به‌هرحال اصل کار بازیگری را از تئاتر شروع کردم و حتی قبل از کار تصویر در این سه چهار سال، همیشه جزو کسانی بودم که به‌طور مرتب کار تئاتر می‌کردم. جریان تئاتر همیشه برای من مداوم و منظم است و چه کار تصویر به من بخورد یا نخورد، می‌توانم آمادگی خودم را در تئاتر حفظ کنم.

❖ **فکر می‌کنید تئاتر ما آن رکود و کمرختی دوران کرونا را**

بشت سرگذاشته است؟

با این‌که ما تصور می‌کردیم تماشاگران به تماشای نمایش‌ها

در دوران کرونا نیایند و ظرفیت سالن‌های نمایشی هم

۵۰ درصد شده بود، مخاطبان استقبال خیلی خوبی

از برخی نمایش‌ها داشتند. به‌ویژه درباره

نمایش‌هایی که خودم در آنها حضور داشتم و

روی صحنه پردم، شاهد این اقبال بودم. فارغ

از این بحث، نکته مورد اشاره این است که

متأسفانه یک تغییر سلیقه در تئاتر رخ داده

است. چون یک مقداری به سمت کار تجاری

و آثاری رفته‌اند که بفروشد.

❖ **اتفاقی که در فیلم کوتاه هم رخ**

داده است.

دقیقا. تبلیغات خیلی از این

فیلم‌های کوتاه با

رویکرد حضور

چهره‌های



آیا روز صفر، سینما را به ریل خود باز می‌گرداند؟

❖ سینمای ایران در نیم قرن گذشته، خوش شانس‌ی محض را تجربه کرده است. شاید با خواندن این جمله تعجب کنید اما کمی صبر کنید تا توضیح خود را کامل کنم. آنچه در وهله اول باید ذهن هر سینماگری را با خود درگیر کند سوژه و موضوع است. امری که باید در اختیار سازنده باشد تا بتواند بر اساس آن محتوای مطلوب خود را تولید کند.

تاریخ ایران در نیم قرن اخیر و به خصوص بعد از انقلاب اسلامی

این قدر سوژه و موضوع تولید کرده است که اصولا سینماگران ایرانی

نگرانی بابت پیدا کردن آن نداشته باشند اما خب سینماگر ایرانی در

این سال‌ها کمی قدرشناسی کرده است و نخواسته از این سوژه‌های آماده و البته مهیج و

مخاطب‌پسند استفاده کند.

سینمای ایران بعد از چند دهه موج سواری روی سوژه‌های ماورایی و هنری، حالا کم‌کم در حال

رجعت به برخی سوژه‌های وطنی است. گفتم کم‌کم چون واقعا نمونه‌های زیادی در سینمای

ایران تولید نشده که بتوان آن را یک جریان به حساب آورد. علی‌الصاب این مساله هم قبول

است و نشانه‌ای برای این‌که فکر کنیم سینمای ایران دارد پادش می‌آید کام سینما می‌تواند

هم پیشرو باشد هم مخاطب را راضی کند و هم این‌که وجهه ملی میهنی داشته باشد.

مقدمه بالا را گفتم تا برسم به فیلم روز صفر که در ارکان نوروزی سینما حاضر بود. اگر ماجرای

دستگیری عبدالمالک ریگی، شرور و تروریست شرق کشور را خوانده باشید حتما باید این

فیلم را هم ببینید. چرا؟ خب می‌گویم. اول آن‌که این اتفاق در یک دهه اخیر رخ داده و حافظه

تاریخی مردم نسبت به آن هنوز زنده است. دوم این‌که خود ماجرای دستگیری ریگی به اندازه

کافی مهیج و جذاب است و فقط شرح‌های چندباره این دستگیری در رسانه‌ها باعث جذب

مخاطب فراوان شده است. سوم این‌که مساله کاملا یک اقدام ملی میهنی است که این بار

بر پرده سینما تصویر شده است و چهارم آن‌که فیلم روز صفر کاملا در استانداردهای جهانی

تولید و ساخته شده است. یک فیلم اطلاعاتی با بازی‌های درست و البته ساختار اکشن خوب

و جذاب. همان چیزی که مخاطب انتظار دارد روی پرده سینما از آنچه شنیده، ببیند.

خب روز صفر همه اینها را دارد. یک امیر جدیدی کاملا استاندارد و در شمایل یک قهرمان

اطلاعاتی که در جای لازم حاضر است. هر چند زخم می‌خورد اما کارش را تمام می‌کند. مخاطب

او را دوست دارد و رفتارهایش را می‌پسندد. فیلم یک ساعد سهیلی در نقش ریگی دارد که

او هم در جای خودش قرار گرفته است. بازی روان و بدون لکنت در نقش شرور و جانپنکار

کاملا در خدمت فیلم است. داستان به صورت معمایی و اطلاعاتی طوری چیده شده است که

تقابل و رقابت سرویس اطلاعاتی ایران و سرویس‌های اطلاعات خارجی را به‌خوبی پیش چشم

مخاطب قرار می‌دهد.

همه این عناصر در کنار کارگردانی خوب سعید ملکان در اولین تجربه باعث شده روز صفر

فیلمی کاملا قابل دفاع در سینمای ایران باشد. هر چند هنوز یاد نگرفتیم چگونه فیلم‌هایی

را که در راستای منافع ملی می‌سازیم به مخاطب خوب عرضه کنیم تا راه این‌گونه فیلم‌سازی

بسته نشود.



مصطفی وثوق‌کیا

روزنامه‌نگار

فراخوان نوبت دوم شناسایی و جذب سرمایه گذار جهت مشارکت در پروژه احداث راه اندازی و بهره برداری واحد تصفیه شیرابه کار خانه کود آلی شهر اصفهان

(شماره فراخوان ۴۰۲۱۰)



شهرداری اصفهان

سازمان سرمایه گذاری و مشارکت‌ها به نمایندگی از سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان در نظر دارد، با هدف جلوگیری از ورود شیرابه به خاک، آبهای زیرزمینی و آلودگی محیط زیست از موسسات و شرکت‌های بخش خصوصی که دارای سوابق، امکانات، توانمندی‌های لازم و مناسب جهت مشارکت در طراحی، احداث، راه اندازی و بهره‌برداری واحد تصفیه شیرابه کارخانه کود آلی و پردازش پسماند شهر اصفهان هستند، دعوت می‌نماید از تاریخ نشر آگهی لغایت پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۱ (به جز ایام تعطیل) با همراه داشتن رسید واریز مبلغ یک میلیون و پانصد هزار ریال (غیر قابل استرداد) به حساب شماره ۰۱۰۵۸۳۳۸۸۲۰۰۰ به نام شهرداری اصفهان نزد بانک ملی ایران، به دبیرخانه سازمان به آدرس: بوستان سعدی، روبروی میداوسیا طبقه فوقانی بانک ملت مراجعه و نسبت به اعلام آمادگی و ارائه اسناد پیشنهادی خود اقدام نمایند.

- توجه:**
- علاقمندان به مشارکت می‌توانند جهت کسب اطلاعات فنی به سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان مراجعه و یا با شماره ۰۲۱۳۳۸۱۴۷۵۷ داخلی ۱۲۵ تماس حاصل نمایند. پیشنهاد های ارائه شده می‌بایست به صورت کامل و شفاف و منطبق بر خواسته‌های بیان شده در اسناد را بافتی باشد.
تقاضیاتی در بخش ارزیابی مورد تأیید قرار خواهند گرفت که علاوه بر سابقه کاری مرتبط، قادر به ارائه مدارک معتبر مبتنی بر صلاحیت فنی، مالی و مدیریتی باشند.
 - به درخواست‌هایی که از طریق دیگر با پس از مهلت مقرر ارائه شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
● رسال مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد ننموده و سازمان سرمایه گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان در رد یا انتخاب کلیه متقاضیان جهت ادامه فرآیند فراخوان و انتخاب سرمایه‌گذار مختار است.
 - تهیه اسناد فراخوان از طریق وب سایت سازمان به نشانی: www.ipoiim.ir امکان پذیر می‌باشد.

سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان

« آگهی مزایده عمومی املاک – نوبت اول »



شرکت ونک پارک (سهامی خاص) در نظر دارد، ۹ قطعه زمین واقع در کرج، شهرک کیانمهر، میدان ولیعصر، خیابان کاج با مشخصات زیر را از طریق مزایده به فروش برساند. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مزایده دعوت می‌شود از تاریخ نشر این آگهی حداکثر تا ساعت ۱۶ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۳۰ جهت دریافت و تسلیم اسناد مزایده به دفتر مرکزی شرکت ونک پارک به نشانی: تهران، شهرک قدس (غرب)، میدان صنعت، بلوار خوردین بالاتر از چهارراه هرمان، شرکت ونک پارک واحد فروش مراجعه نمایند.

- هزینه دریافت اسناد به مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد.
پیشنهادهات واصله روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۳۱ رأس ساعت ۹ صبح در محل دفتر مرکزی شرکت ونک پارک بازگشایی می‌گردد.
● زمان بازدید همه روز از ساعت ۸ الی ۱۶ می‌باشد.
- مبلغ سپرده شرکت در مزایده هر یک از موارد ذیل به میزان ۵٪ از قیمت کل پایه می‌باشد.
● لازم به ذکر است شرکت در رد یا قبول پیشنهادهات بدون قید و شرط منخیر است.

ردیف	کاربری	قطعه تفکیکی	مساحت به مترمربع	قیمت پایه هر مترمربع (ریال)	قیمت کل پایه (ریال)	مبلغ ۵٪سپرده (ریال)	آدرس	شرایط پرداخت
۱	زمین -مسکونی	۱۷۹۵	۲۲۵	۹۰,۲۲۲,۲۲۲	۲۰,۲۹۹,۹۹۹,۹۵۰	۱,۰۱۴,۹۹۹,۹۹۸	خیابان ولیعصر، خیابان کاج، بلوار خوردین بالاتر از چهارراه هرمان، شرکت ونک پارک	۵۰٪ نقد ۴۰٪ اقساط ۶ ماهه ۵٪ زمان تحویل ۵٪ تنظیم سند
۲	زمین -مسکونی	۱۷۹۶	۲۲۵	۹۰,۲۲۲,۲۲۲	۲۰,۲۹۹,۹۹۹,۹۵۰	۱,۰۱۴,۹۹۹,۹۹۸		
۳	زمین -مسکونی	۱۷۹۷	۲۲۵	۹۰,۲۲۲,۲۲۲	۲۰,۲۹۹,۹۹۹,۹۵۰	۱,۰۱۴,۹۹۹,۹۹۸		
۴	زمین -مسکونی	۱۷۹۸	۲۲۵	۸۸,۰۰۰,۰۰۰	۱۹,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۹۰,۰۰۰,۰۰۰		
۵	زمین -مسکونی	۱۷۹۹	۲۲۵	۸۸,۸۸۸,۸۸۹	۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۲۵	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۱		
۶	زمین -مسکونی	۱۸۰۰	۲۲۵	۸۸,۰۰۰,۰۰۰	۱۹,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۹۰,۰۰۰,۰۰۰		
۷	زمین -مسکونی	۱۸۰۱	۲۲۵	۸۸,۰۰۰,۰۰۰	۱۹,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۹۰,۰۰۰,۰۰۰		
۸	زمین -مسکونی	۱۸۰۲	۲۲۵	۸۷,۰۲۲,۲۲۲	۱۹,۵۷۹,۹۹۹,۹۵۰	۹۷۸,۹۹۹,۹۹۸		
۹	زمین -مسکونی	۱۸۰۳	۲۲۵	۸۷,۰۲۲,۲۲۲	۱۹,۵۷۹,۹۹۹,۹۵۰	۹۷۸,۹۹۹,۹۹۸		

● جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۵۷۱۷۳۰ تماس حاصل نمایید.

فراخوان مناقصه عمومی دومر حله‌ای

شرکت شهرک‌های صنعتی استان سمنان در نظر دارد

مناقصه عمومی دو مرحله‌ای اجرای ریمپ ورودی و خروجی

شهرک صنعتی دامغان را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی

دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد

مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از

طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس

www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۱/۱۶

تا ساعت ۱۴۰۱/۰۱/۲۵ تاریخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۵

اطلاعات تماس: دستگاه مناقصه‌گزار: آدرس: سمنان، میدان استاندارد

بلوار جوان، کدپستی ۳۵۱۶۱-۸۳۶۱۱ و تلفن ۰۲۳۳۳۷۰۷۳۳ (۰۲۳)

شرکت شهرک‌های صنعتی استان سمنان (سهامی خاص)

۱۲۹۸۳۳۹

آگهی تجدید فراخوان

شماره مناقصه

۱۴۰۰-۱۲/۱۲۷



مراجعه‌ای گرمی استان ایران

نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: تأمین تجهیزات اتوماسیون

تلویزیونی مرکز کردستان به‌شرح اسناد مناقصه

مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا

پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۸ می‌باشد.

محل دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد

تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت از طریق درگاه سامانه

تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس (www.setadiran.ir)

انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت

قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضا

الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۱/۴۹۹/۴۰۰/۰۰۰

ریال به صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید

مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: تصاویر پاکات حاوی ضمانتنامه

(الف)، پاکت (ب) حاوی اسناد و شرایط عمومی و پاکت (ج) حاوی قیمت

پیشنهادی می‌بایست حداکثر تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۰

در بستر سامانه ستاد ایران بازگشایی شده و پاکت «الف» حاوی

ضمانتنامه به صورت فیزیکی به آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، خیابان

جام‌چم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری

رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقضات ارسال گردد.

زمان مناقصه و محل قرانت پیشنهادها: زمان گشایش

پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز یکشنبه مورخ

۱۴۰۱/۰۲/۱۱ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری

رسانه واقع در تهران قرانت خواهد شد.

● مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی

سازمان انجام خواهد پذیرفت.

● شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از

مراجع ذیصلاح باشد.

● برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۲ تماس حاصل فرمایید.

م. الف/ ۱۲۸

آگهی تجدید فراخوان

شماره مناقصه</