



این تله‌فیلم هستند. در خلاصه داستان این تله‌فیلم آمده است: نیره زن حوانی است که به عنوان کارگر خدماتی به خانه زنی مجرد و ثروتمند می‌رود. او در آستانه جدایی از همسرش است که تازه اعتماد را تکرده و برای آشتبای با او و ثابت کردن خود هر کاری می‌کند اما با خرابکاری پسر کوچک در این خانه ...

خرابکاری‌های یک پسرچه

اگر از علاقه‌مندان به تماسیات تله‌فیلم باشد، حتماً به خاطر دارید در دهه ۸۰ «بازار ساخت تله‌فیلم‌ها» داغ بود و یکی از باکس‌های مهم شبکه‌های تلویزیونی جمشیدی، بهنوش بختیاری، رضا فاضی، رامین ناصرنصیر، آزاده ریاضی، مهدی امینی خواه، محمدحسن حسینیان و فرهاد علوفی و مریم ابراهیم‌وند بازیگران پشت چشم نازک می‌کنند، برای بازی در این تله‌فیلم‌ها سروصدست می‌شکستند.

روزنامه جام جم در یک روز

نخواستیم



فاطمه عوداباشی
نوشین مجلسی
رسانه

در کارش حضور داشته باشد. به همین دلیل در فیلم‌نامه روی خانواده تمکرکرد. چون در این صورت بود که تغییر شخصیت شهرام در روند قصه باورندازی شد.

۲۷

فیلم‌نامه اولیه را چقدر تغییر داد?

سلیمانی: ۶ درصد فیلم‌نامه تغییر کرد.

۲۸ در تغییراتی که اعمال کردید، بازکمده قصه اضافه شد بازتر نزدیکی

نجف‌زاده: نقدی که من به فیلم‌نامه داشتم این بود که در بخشی از کار فضای فانتزی و بعد رئال می‌شد. ضمن این که نیاز بود قصه به روز شود. به همین دلیل می‌دارم بازی‌نوسی، قصه را بگست کردیم، البته باید قبول کرد که فانتزی رانمی‌توان با مکاتبات موجود اجرایی کرد، زیرا مادر سینما و تلویزیون ابزار فانتزی درست را نداریم، در مجموع نمی‌شود خیلی قصوات کرد که قصه کمی تر شد یا جدی تر، سعی کردیم قصه را به زندگی کنیم و مجموعه خوشنم ترکیب تلخی‌ها و شادی‌ها باشد و مردم با شخصیت‌ها همذات پنداشی کنند.

اما مادر قصه شاهد تغییرات ناگهانی هستیم، به عنوان مثال در صحنه خواستگاری، شهرام کاری می‌کند که فعالیت و بعدها چند صحنه دوباره شادم شود. منطق تان برای دوباره شادم نمی‌شود.

۲۹

نحوه اتفاقی که پیشینه ای داشته است.

بنده این را می‌دانم که این را باید پیشینه کرد. البته این را باید بگویم مازاروز با همه چهار گروه چنین اتفاقی که پیشینه ای داشته است.

۳۰

شرط کردیم که قرار بیست مردم را بخندانیم.

نجف‌زاده: به دلیل این که می‌خواستیم مردم را تماشای قصه شاهد یک زندگی گرم باشند. درواقع هدفمان این بود که داستان زندگی را تعریف کنیم. در زندگی هم تلخی‌هاست و هم شیرینی‌ها و ما هردو را می‌خواستیم داشته باشیم.

دورهمی خانوادگی

۳۱ اولین اتفاقی که در سریال خوشنم تگاه مخاطب را جلب می‌کند، دورهمی خانواده شهرام است. همه کنار هم زندگی می‌کنند. مادر شوهر در کار عروسی، پسر دخترها نو و در حالی که زندگی‌های کمپسولی امروزه این طور نیست، چطور شد دست روی چین شکل از خانواده گذاشتید؟

علیرضا صانع‌جفزاده، کارگردان: رحمت نوشتن فیلم‌نامه اولیه این سریال را محسن کیا و همکارانش کشیده بودند. یکی از قلاب‌های متون و طرح فیلم‌نامه که من را در گرفتگی، همین فضا بود. در بازی‌نوسی سعی کردیم بخش دورهمی خانوادگی که می‌شد و شاید شهرام تنها قصه را جلویی برد. من به خانواده محوری خیلی اختقاد دارم و به نظر حلقة مفهود است.

مانند از جوامع غربی تقلید کنیم و از خانواده دور شویم و به زندگی پس‌پولی پناه ببریم، چون اصلت به خانواده برمی‌گردیم. یکی از قلاب‌ها همین بود که ما

خانواده را در قصه حفظ کنیم، از نویسنگان کار تشكیل می‌کنم که فضای اگر کم و صمیمی ترسیم کردیم. علاوه بر آن همه مناسبت به گذشته نوشتاری داریم و از دورهمی‌های خانوادگی به عنوان بهترین خاطرات یاد می‌کنیم.

نگران چهار گروه ای از خانواده ای از آنها چه خاطراتی می‌خواهند تعریف کنند. به همین لبل ماه دورهمی خانوادگی بروایتی.

فهیمه سلیمانی، نویسنده: واقعیت این است که وقتی فیلم‌نامه اولیه را خواندم، احساس کردم خانواده جای کار دارد. ضمن این که

تحول در شخصیت اصلی قصه یعنی شهرام زمانی رخ می‌داد که خانواده

شنیدن کی بود مانند دیدن؟

۳۲ در این سریال زیاده‌بینیم که شهرام را برعایم کارگردانیم. مثلاً موثر زدیم. در ترفسی را گم کرد، دخترچه رانجات داد پوچایش پیدا شد و در باور دینی مغایر شد. همچنان در زندگی واقع‌العمل این اتفاقات آنقدر سریع و واضح خیلی بود.

فهیمه سلیمانی: این اتفاق‌ها برای تانگر اولیه به شهرام می‌شود. شهرام از جایی به این اتفاقات رانم بینیم. البته گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها پیش می‌آید اما مادقت نمی‌کنیم. شهرام از جایی به بعد این اتفاق‌ها را داقت می‌کند و متوجه می‌شود از هر دستی دهد. از همان دست پس می‌گردیم. خوب هم تحریبه را داشته‌است، کاری کرد و جون خواستیم بوده. دیدم سریع تنبیه اش در زندگی امام طاهر شده است.

مثلاً بگویی کرد و تائیش ادید، به مستمندی کم کرد و عیناً ماحصلش را دیدم.

چرا توچه شهرام بکار راهی بود؟ اگر برای دلیل این است که اجازه نمی‌داند ازدواج کند، سال هاست این اجازه داده نمی‌شود. اگر برای اتفاق‌باشد خانواده است. پیش ازین هم از آنها باید خوبی نداشته باشد.

همان طور که گفت شهرام از جایی به بعد توجه متنوچه اتفاقات ریزی می‌شود. شما سوال خیلی خوبی از ارقاًی حاجی عبد‌الله در تغییرات دقیقه‌ای که شهرام از جایی به بعد از این اتفاقات رانم بینیم.

بنده گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها پیش می‌آید اما مادقت نمی‌کنیم. شهرام از جایی به بعد این اتفاق‌ها را داقت می‌کند و متوجه می‌شود از هر دستی دهد. از همان دست پس می‌گردیم. خوب هم تحریبه را داشته‌است، کاری کرد و جون خواستیم بوده. دیدم سریع تنبیه اش در زندگی امام طاهر شده است.

چرا توچه شهرام بکار راهی بود؟ اگر برای دلیل این است که اجازه نمی‌داند ازدواج کند، سال هاست این اجازه داده نمی‌شود. اگر برای اتفاق‌باشد خانواده است. پیش ازین هم از آنها باید خوبی نداشته باشد.

همان طور که گفت شهرام از جایی به بعد توجه متنوچه اتفاقات ریزی می‌شود. شما سوال خیلی خوبی از ارقاًی حاجی عبد‌الله در تغییرات دقیقه‌ای که شهرام از جایی به بعد از این اتفاقات رانم بینیم.

بنده گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها شده است. همه کارکردهای سریال این طور هستند که هم اشتباه دارد و هم کار خوب می‌کنند. انسان جایز‌الخطاست و هر دو بعد را خود دارد. ما یک پیشنهاده از خانواده شهرام طراحی کردیم. اگر اوردیک خانواده از اذل بود، صحبت شما قابل قبول بود که چطور او به عقوب کارهای فکری می‌کند اما از اینها هم از همان ابتداء بیمه ام رضا و ... و اکنون نشان داده است. ماین پیشنهاده‌های مذهبی را باید پیش‌بینی کردیم.

فلاش بکی در قصه وجود دارد که چندان کارگردانی می‌کند و مخصوص نیست و کاملاً از این سریال خارج شده است. این اتفاقی که بازیگر این قصه را پیش‌بینی کردیم از همان‌جا شروع شد.

همان طور که گفت شهرام از جایی به بعد توجه متنوچه اتفاقات ریزی می‌شود. شما سوال خیلی خوبی از ارقاًی حاجی عبد‌الله در تغییرات دقیقه‌ای که شهرام از جایی به بعد از این اتفاقات رانم بینیم.

بنده گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها شده است. همه کارکردهای سریال این طور هستند که هم اشتباه دارد و هم کار خوب می‌کنند. انسان جایز‌الخطاست و هر دو بعد را خود دارد. ما یک پیشنهاده از خانواده شهرام طراحی کردیم. اگر اوردیک خانواده از اذل بود، صحبت شما قابل قبول بود که چطور او به عقوب کارهای فکری می‌کند اما از اینها هم از همان ابتداء بیمه ام رضا و ... و اکنون نشان داده است. ماین پیشنهاده‌های مذهبی را باید پیش‌بینی کردیم.

فلاش بکی در قصه وجود رعیت شخصیت‌ها، ضرورت پنین فلاش بکی چیست و آیا راست باز هم همان‌جا نداشتیم؟

هم از اینها وجود دارد و هر شخصیتی که اوارد می‌شود شهرام با هصورت تعذری این را پیش‌بینی می‌کند.

فلاش بکی در قصه وجود رعیت شخصیت‌ها، ضرورت پنین فلاش بکی چیست و آیا راست باز هم همان‌جا نداشتیم؟

بنده گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها شده است. همه کارکردهای سریال این طور هستند که هم اشتباه دارد و هم کار خوب می‌کنند. انسان جایز‌الخطاست و هر دو بعد را خود دارد. ما یک پیشنهاده از خانواده شهرام طراحی کردیم.

بنده گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها شده است. همه کارکردهای سریال این طور هستند که هم اشتباه دارد و هم کار خوب می‌کنند. انسان جایز‌الخطاست و هر دو بعد را خود دارد. ما یک پیشنهاده از خانواده شهرام طراحی کردیم.

بنده گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها شده است. همه کارکردهای سریال این طور هستند که هم اشتباه دارد و هم کار خوب می‌کنند. انسان جایز‌الخطاست و هر دو بعد را خود دارد. ما یک پیشنهاده از خانواده شهرام طراحی کردیم.

بنده گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها شده است. همه کارکردهای سریال این طور هستند که هم اشتباه دارد و هم کار خوب می‌کنند. انسان جایز‌الخطاست و هر دو بعد را خود دارد. ما یک پیشنهاده از خانواده شهرام طراحی کردیم.

بنده گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها شده است. همه کارکردهای سریال این طور هستند که هم اشتباه دارد و هم کار خوب می‌کنند. انسان جایز‌الخطاست و هر دو بعد را خود دارد. ما یک پیشنهاده از خانواده شهرام طراحی کردیم.

بنده گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها شده است. همه کارکردهای سریال این طور هستند که هم اشتباه دارد و هم کار خوب می‌کنند. انسان جایز‌الخطاست و هر دو بعد را خود دارد. ما یک پیشنهاده از خانواده شهرام طراحی کردیم.

بنده گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها شده است. همه کارکردهای سریال این طور هستند که هم اشتباه دارد و هم کار خوب می‌کنند. انسان جایز‌الخطاست و هر دو بعد را خود دارد. ما یک پیشنهاده از خانواده شهرام طراحی کردیم.

بنده گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها شده است. همه کارکردهای سریال این طور هستند که هم اشتباه دارد و هم کار خوب می‌کنند. انسان جایز‌الخطاست و هر دو بعد را خود دارد. ما یک پیشنهاده از خانواده شهرام طراحی کردیم.

بنده گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها شده است. همه کارکردهای سریال این طور هستند که هم اشتباه دارد و هم کار خوب می‌کنند. انسان جایز‌الخطاست و هر دو بعد را خود دارد. ما یک پیشنهاده از خانواده شهرام طراحی کردیم.

بنده گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها شده است. همه کارکردهای سریال این طور هستند که هم اشتباه دارد و هم کار خوب می‌کنند. انسان جایز‌الخطاست و هر دو بعد را خود دارد. ما یک پیشنهاده از خانواده شهرام طراحی کردیم.

بنده گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها شده است. همه کارکردهای سریال این طور هستند که هم اشتباه دارد و هم کار خوب می‌کنند. انسان جایز‌الخطاست و هر دو بعد را خود دارد. ما یک پیشنهاده از خانواده شهرام طراحی کردیم.

بنده گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها شده است. همه کارکردهای سریال این طور هستند که هم اشتباه دارد و هم کار خوب می‌کنند. انسان جایز‌الخطاست و هر دو بعد را خود دارد. ما یک پیشنهاده از خانواده شهرام طراحی کردیم.

بنده گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها شده است. همه کارکردهای سریال این طور هستند که هم اشتباه دارد و هم کار خوب می‌کنند. انسان جایز‌الخطاست و هر دو بعد را خود دارد. ما یک پیشنهاده از خانواده شهرام طراحی کردیم.

بنده گاهی در زندگی واقعی همین رخدادها شده است. همه کارکردهای سریال این طور هستند که هم اشتباه دارد و هم کار خوب می‌کنند. انسان جایز‌الخطاست و هر دو بعد را خود دارد. ما یک پیشنهاده از خانواده شهرام طراحی کردیم.

تناسب خوشنم با رمضان

۳۳ تیپه محظوظ رضامانی برای یک سریال به دلیل مخاطبان گستردگی از دراین ایام کاردشواری است. شما با چه دغدغه ذهنی دنبال ساخت این کار فتیمد و محتوا باید مخاطبان تان منتقل کنید؟