هنر انقلاب

بررسی تئاتر انقلاب در منطقه

روال این بود که هر سال، چند نفر به‌عنوان نامزد هنر انقلاب معرفی شوند و درنهایت از میان این افراد یک نفر به‌عنوان چهره هنر انقلاب معرفی شود؛ البته که انتخاب نامزدها و رایزنی برای انتخاب یک نفر فرصتی بود برای مرور هنر انقلاب طی یک سال و بررسی عملکردها و دستاوردهای هنرمندان در این زمینه اما امسال برنامه‌های هفته هنر انقلاب مفصل‌تر است و شمایل دیگری به خود گرفته است؛ از تقدیر چهره‌های هنری در شاخه‌های مختلف گرفته تا برگزاری نمایشگاه هنر انقلاب و البته برگزاری جلسات کارشناسی و وبینار.

یکی از وبینارهای مرتبط با هفته هنر انقلاب، بررسی «تاثیرات انقلاب اسلامی بر هنرهای نمایشی منطقه» با حضور کارشناسان بین‌المللی است. اداره‌کل هنرهای نمایشی با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزارکننده این وبینار است و خبر رسیده تعدادی از هنرمندان و پژوهشگران کشورهای سوریه، عراق و لبنان با همراهی تعدادی از کارشناسان تئاتر کشورمان در این وبینار بین‌المللی نظرات خود را در حوزه تاثیرات انقلاب اسلامی بر هنرهای نمایشی منطقه مطرح می‌کنند.

قرار است این وبینار بین‌المللی ساعت ۱۶ تا ۱۸ چهارشنبه ۲۴ فروردین همزمان با «هفته هنر انقلاب اسلامی» توسط دفتر امور بین‌الملل اداره‌کل هنرهای نمایشی با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شود. دبیری آن را رامتین شهبازی، مدرس دانشگاه، پژوهشگر و منتقد تئاتر برعهده دارد، نعیمه حسوکی از سوریه، جبار حسین صبری از عراق، رضا حسن اسکندر و علی ظاهر از لبنان و کورش زارعی از کشورمان در آن حضور دارند.

نعیمه حسوکی ازجمله هنرمندان و پژوهشگران حوزه فرهنگ و هنر کشور سوریه است که تحصیلات خود را در مقطع دکترای زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت‌مدرس به پایان رسانده است.

جبار حسین‌صبری هم از کارشناسان و پژوهشگران حوزه تئاتر کشور عراق است که مدرک دکترای فلسفه خود را از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه بغداد دریافت کرده است. وی علاوه بر نویسندگی، ترجمه و کارگردانی چند اثر نمایشی مطرح حوزه تئاتر و تالیف چند اثر پژوهشی حوزه‌های مختلف تئاتر در حوزه نقد نیز حضور فعالی دارد.

رضا حسن اسکندر دکترای پژوهش هنر دارد و هم‌اکنون به‌عنوان مدرس مجموعه‌های دانشگاهی از جمله دانشکده هنرهای زیبا و معماری بیروت و دانشکده ارتباطات بیروت فعالیت دارد. ضمن اینکه فعالیت در عرصه‌های مختلف تهیه‌کنندگی سینما و تلویزیون، نویسندگی فیلمنامه، کارگردانی و مستندسازی از دیگر فعالیت‌های اجرایی این پژوهشگر است.

علی ظاهر از کشور لبنان علاوه بر مدیریت و سازماندهی چند پروژه هنری، رسانه‌ای و گردشگری در کمیته‌های داوری چند رویداد هنری و رسانه‌ای کشورهای لبنان، سوریه، مصر، ترکیه، تونس، قطر، امارات عربی متحده و ایران حضور داشته است.

«ما هم جنگیدیم» منتشر شد

کتاب «ما هم جنگیدیم»، روایت زنان ملارد در پشتیبانی دفاع مقدس به قلم نرجس توکلی لشکاجانیدر، انتشارات «راه‌یار» منتشر شد. روایت‌های این کتاب را محمدمهدی رحیمی در گفت‌وگو با زنان پشتیبان دفاع مقدس در ملارد، گردآوری کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را به قیمت ۴۵ هزار تومان از طریق صفحات مجازی ناشر به نشانی raheyarpub یا سایت vaketab.ir تهیه کنند.

«لوپتو» پاییز به سینما می‌آید

انیمیشن سینمایی «لوپتو» برای اکران در مهر ماه مراحل نهایی خود را پشت سر می‌گذارد. محمدحسین صادقی، تهیه کننده این انیمیشن از تولید این اثر پویانمایی در کرمان توسط یک گروه ۵۰ نفره خبر داد که از سال ۱۳۹۵ مشغول کاری روی این انیمیشن هستند. این پویانمایی که محصول مرکز انیمیشن سوره است برای سنین شش تا ۱۲ سال ساخته شده و برای مخاطب بزرگسال هم جذابیت‌هایی به لحاظ داستانی و محتوایی دارد.

عکس: جاوش همایونی / جام جم

گفت‌وگو با استاد علی شیرازی به مناسبت برگزاری نمایشگاه خوشنویسی «شهر رمضان»

اخلاق از ارکان خوشنویسی است

امسال به مناسبت فرارسیدن ماه رمضان، نمایشگاه خوشنویسی با مضامین قرآنی با عنوان «شهر رمضان» متعلق به گنجینه موزه هنرهای دینی امام علی (ع) در معرض دید عموم قرار گرفته است. عمده این آثار که در طبقه دوم موزه به نمایش درآمده به قلم استاد علی شیرازی نوشته شده که همگی شامل آیات زیبایی از قرآن کریم است. البته این آثار را موزه امام علی (ع) سال‌ها پیش از استاد خریداری کرده. چراکه با دقت در این آثار متوجه می‌شویم تاریخ خلق آنها به سال‌های ۸۰ و ۸۱ خورشیدی برمی‌گردد. همزمان با این رویداد، دو نمایشگاه دیگر هم در این موزه برپاست. نمایشگاه آثار معرق و خاتم استاد مرتضی آتش پنجه با عنوان «علی قرآن ناطق» که در طبقه اول موزه دایر است و نمایشگاه نقاشی قهوه‌خانه‌ای با عنوان «بهار خیالی‌نگاری» که با استفاده از روش توصیفی و تاریخی، تصویرگر زیبایی از دلاوری‌های امام علی (ع) است. به نحوی که بیننده با دقت در این آثار می‌تواند به ویژگی‌های شخصیتی حضرت علی (ع) تا اندازه‌ای پی ببرد. جالب است بدانید که این آثار پیش از این کمتر دیده شده و تا پایان ماه مبارک رمضان در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته. آنچه پیش رو دارید گفت‌وگوی ما با علی شیرازی، هنرمند خوشنویسی است که قطعا تا همیشه به عنوان یکی از راویان هنر و فرهنگ این سرزمین ماندگار خواهد ماند.

ساناز قنبری

فرهنگ و هنر

از نحوه برگزاری نمایشگاه قرآنی با عنوان «شهر رمضان» که مزین به آثاری به قلم شماست راضی هستید؟

آثار به نمایش گذاشته شده در موزه امام علی (ع) به مناسبت ماه مبارک رمضان، آثاری است که در سال ۸۰ و ۸۱ شمسی موفق به نوشتن آنها شدم. این آثار تماما با قلم درشت (کتیبه) تحریر شده است و سبک خوشنویسی و نگرش من را نسبت به خوشنویسی معاصر نمایندگی می‌کند. در این آثار سعی شده با ترکیب بندی‌های بدیع، چشمنواز و دقیق، کاری سنتی و در عین حال معاصر اجرا شود. البته این کار برای من دردسرها و زحمات بسیاری در پی داشت. به طوری که بعضی از افراد ناآگاه و مغرض که با سنت خوشنویسی بیگانه بودند و خوشنویسی را هنر نمی‌دانستند شایعاتی را در فضای مجازی مطرح کردند. آنها مدعی شدند که این آثار اصل نبوده و چنین ترکیب بندی‌های بدیع و دقیق و اجرای خارق‌العاده‌ای با دست غیرممکن است! با این توضیح که این آثار چند بار به نمایش درآمده است. البته این افراد در زمانی که آثار روی دیوار به نمایش درآمده است کاملا سکوت کردند، ولی به محض اتمام نمایشگاه و انتقال به گنجینه موزه دوباره ادعای خود را تکرار کردند. بنابراین این نمایشگاه که تا پایان ماه مبارک رمضان دایر است، فرصت مناسبی است که علاقه‌مندان بتوانند از حقیقت ماجرا باخبر شوند. لذا پیشنهاد می‌کنم آنهایی که این آثار را ندیده‌اند از نمایشگاه بازدید کنند و آنهایی هم که قبلا از آثار دیدن کرده‌اند برای بار دوم و این بار با دقت بیشتری این آثار را ملاحظه فرمایند.

کلا چرا و چه شد که از بین هنرهای مختلف به خوشنویسی علاقه‌مند شدید؟

علاقه من به خوشنویسی یک کشش درونی بود و هیچ‌گاه پی به دیگر علل این شور و علاقه نبردم. هر جا خط زیبایی می‌دیدم یا یک نقاشی خوب را تماشا می‌کردم حالم دگرگون میشد. به همین خاطر از ۱۴ سالگی که دور از خانواده و در یک استان دیگر زندگی می‌کردم به عنوان یک خوشنویس (آماتور و خودآموخته) برای چاپخانه‌ها، لیتوگرافی‌ها و... خط می‌نوشتم یا نشان و لوگو تهیه کرده و از این هنر امرار معاش می‌کردم. البته به طراحی، نقاشی آبرنگ و رنگ روغن هم علاقه‌مند بودم ولی کم‌کم خوشنویسی بر تمام آنها غلبه پیدا کرد و محور فعالیت‌های هنری من شد.

شما طی سال‌ها حضورتان در عرصه خوشنویسی نسبت به قرآن کریم نگاهی ویژه داشته‌اید. به نظرتان این کتاب آسمانی برای پرداختن به آن در هنر خوشنویسی چه پتانسیل‌هایی دارد و خودتان تا امروز چقدر از سوژه‌ها و آیات آن بهره بردید؟

من نمایشگاه‌های قابل توجهی در داخل و خارج از کشور با مضامین قرآنی برگزار کردم، به ویژه نمایشگاه‌هایی که در کشورهای عربی برگزار کردم اکثرا با مضامین قرآنی بود. واقعیت این است که قرآن و خوشنویسی تنها وجه کاملا مشترک و غیر قابل انکار و بی‌مناقشه‌ای است که در بین کشورهای اسلامی وجود دارد. من طرح‌های فراملی بزرگی در این زمینه داشته و دارم که باید از جانب دولت سرمایه‌گذاری و حمایت شود، اما متاسفانه تاکنون مدیر یا مسوولی که دغدغه هنر و قرآن داشته باشد را نیافته‌ام. انگار اسلام برخی مسوولین بیشتر سیاسی است که البته در اشغال پست‌ها و میزها کاربرد فراوان دارد. لذا من از این مسوولیت سلب امید کرده‌ام.

در روزگاری که دین در بعضی موارد تحت تاثیر مقولات مادی قرار گرفته، بیان مباحث و اصول اخلاقی و انسانی با زبان خوشنویسی به خصوص در رابطه با نسلی که مانند گذشته به معنویات معتقد نیست تا چه اندازه کارساز است؟

تفاوت عمده‌ای که بین هنر خوشنویسی و هنرهای دیگر وجود دارد همین موضوع اخلاق است. اخلاق یکی از ارکان خوشنویسی است که در تمام آداب‌الخط‌ها و رساله‌های خوشنویسی ذکری از آن به میان آمده است

تفاوت عمده‌ای که بین هنر خوشنویسی و هنرهای دیگر وجود دارد همین موضوع اخلاق است. اخلاق یکی از ارکان خوشنویسی است که در تمام آداب‌الخط‌ها و رساله‌های خوشنویسی ذکری از آن به میان آمده است

تجلی آیات قرآن در نمای

هنگامی که کلام خدا با خط خوش نگاشته می‌شود انس انسان پدید می‌آید، چشم‌های خسته آرام می‌شود، تی صیقل می‌یابد. آثار قرآنی به نمایش گذاشته شده از گونه است. استاد شیرازی آیات قرآن و کلام الهی را با رنگ‌های نارنجی، زرد، سبز، قرمز و قهوه‌ای آنچنان آمیخ نمی‌شود و نقوش اسلیمی دور تا دور این تابلوها تا م می‌ماند. این تابلوها به دلیل ترکیب توامان ظرافت سلوک عرفانی و سیاق روحانی که در خلق آنها به کار برای زینت منزل هر مسلمانی به شمار می‌رود. به خص الرحیم» ایشان که نخستین درس قرآن است برای هر گفتار و کردار خود را با نام خداوند آغاز کنیم، همانند این سراسر زندگی‌مان جاری ساخته‌ایم. هنرمندان بسیاری «بسم‌ا... الرحمن الرحیم» را روی کاغذ قرائت کردند. آ

تاریخچه کتابت قرآ

بدون شک خوشنویسی، معتبرترین و مشهورترین هنر د است. آنقدر معتبر که می‌توان از خوشنویسی به عنوان چراکه خوشنویسی هنری است در خدمت قرآن کریم و ک زمان نزول آن آغاز شده است. البته آن طور که اسناد و م می‌کنند امام علی (ع) نخستین شخصی بوده که سوره‌ه زید بن ثابت این کار را انجام می‌داده است. گویا حضرت ع آن روزگار بوده و در زمان کوتاهی نگارش و گردآوری قرآن را ب نخستین نسخه‌های قرآن به خط کوفی نوشته شده‌اند. است و گفته می‌شود که در آنجا شکل و گسترش یافت پیچیدگی اشکال و متعاقب آن قرائت خط کوفی، خط‌های مجید به کار برده شده که خطوط «ریحان»، «محقق»، «نس توجه قرار گرفته است. در اوایل قرن یازدهم بود که نامه خط شکسته نستعلیق نوشته شد و پس از آن قرآن کر

نوبت دوم

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی
مناقصه عمومی دو مرحله‌ای – تجدید

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی (پالایشگاه نهم (فاز۱۲)) در نظر دارد، اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل به‌صورت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۰۰۹۳۴۹۸۰۰۱۲۰۶
شماره مناقصه و تقاضا	شماره مناقصه R9/400/30 و شماره تقاضا 4092200618
موضوع و شرح مختصر اقلام درخواستی	Tube Puller for Exchanger Retube (ساخت داخل)
مبلغ برآوردی مناقصه	۱۹/۳۸۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	۶۹۶/۳۰۰/۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به‌صورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین‌نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می‌باشد.
تاریخ‌های مهم در فرآیند برگزاری مناقصه از طریق سامانه ستاد ایران	زمان اولین انتشار آگهی / ارسال به صفحه اعلان عمومی: ۱۴۰۱/۰۱/۲۴
	مهلت بارگیری و دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد ایران: ۱۴۰۱/۰۲/۰۴
	مهلت بارگذاری و ارسال پاسخ استعلام ومدارک ارزیابی کیفی در سامانه ستاد ایران: ۱۴۰۱/۰۲/۱۸
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات فنی و مالی در سامانه ستاد ایران	پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی به همراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می‌گردد.
آدرس مناقصه‌گزار	استان بوشهر، کنگان، کیلومتر۱۵ جاده عسلویه، مجتمع گاز پارس جنوبی، پالایشگاه نهم(فاز ۱۲) کدپستی:۷۵۳۹۱۷۱۰۵۷ تلفن: ۰۷۷۳۱۴۶۳۹۱۳-۰۷۷۳۱۴۶۳۷۲۸ –فکس: ۰۷۷۳۱۴۶۳۳۲۷ -۰۷۷۳۱۴۶۳۳۵۱

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران بایستی نسبت به ثبت‌نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. مناقصه‌گران می‌توانند جهت اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۰۷۷۳۱۴۶۳۷۲۸ -۰۷۷۳۱۴۶۳۹۱۳ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

PGSOC
Persian Gulf Star Oil Company
شرکت نفت ستاره خلیج فارس (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه: PGSOC-LEC-Radiographic Test-TE-01842

اجرای عملیات پرتو نگاری

شرکت نفت ستاره خلیج فارس (سهامی عام) در نظر دارد، اجرای عملیات پرتو نگاری خطوط لوله، مخازن، تجهیزات و غیره را از طریق مناقصه عمومی به متقاضی واجد شرایط واگذار کند، بنابراین از همه شرکت‌های معتبر دعوت می‌شود برای تهیه اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۵ با ارسال نامه، اعلام آمادگی و فیش خرید اسناد را از طریق پست الکترونیکی ارسال کنند.

- هزینه خرید اسناد: ۲،۰۰۰،۰۰۰ (دو میلیون) ریال واریزی به حساب شماره ۲۳۹۰۳۸۱۱۳۴ بانک تجارت با شماره شبا IR510180000000002390381134 به نام شرکت نفت ستاره خلیج فارس (متقاضیان به منظور دریافت شناسه اختصاصی پرداخت می‌بایست با بخش خزانه امور مالی به شماره ۳۱۳۱۲۶۷۷-۰۷۶ و ۳۱۳۱۳۳۵۷-۰۷۶ تماس حاصل فرمایند.)
- میزان ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه: مبلغ ۷۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (هفتصد میلیون) ریال
- مهلت تحویل بسته پیشنهادی مناقصه: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۰
- محل تحویل بسته پیشنهادی مناقصه: بندرعباس، کیلومتر ۱۳ محور بندرعباس به بندر خمیر، بلوار شهید سردار سلیمانی میدان نفت، بلوار خودکفایی، شرکت نفت ستاره خلیج فارس، امور حقوقی و قراردادها.
- تلفن: ۳۱۳۱۰۰۰۰-۰۷۶ داخلی ۲۹۱۹ • دورنگار: ۳۱۳۱۳۱۳۱-۰۷۶ • کدپستی: ۷۹۳۱۱۸۱۱۸۳ • ایمیل: Legal@pgsoc.ir

روابط عمومی و امور بین‌الملل شرکت نفت ستاره خلیج فارس