



۶

دختر علی سلیمانی بازیگر سریال شد



۶

تماشاچی‌ای که وارد صحنه شد



۷

عبور از مرز ۳ میلیون بازدید



شنبه: ۲۷ فروردین ۱۴۰۱ :: شماره ۶۱۹۳



بینید و بشنوید

شبکه یک	
	
سیمای خانواده	۱۱:۱۵
شهر رمضان	۱۷
دعوت؛ این برنامه ویژه افطار، با حضور مهمانانی با محوریت کتاب پخش می‌شود و میزبان شخصیت‌هایی خواهد بود که داستان زندگی‌شان در قالب کتاب به رشته تحریر درآمده است.	۱۸:۴۰
درس‌هایی از قرآن	۲۰
مجموعه طنز «خوشنام»	۲۲

شبکه دو	
مروارید سبز	۱۵:۴۰
مسابقه محیا	۱۸:۱۵
آدم‌های خوب شهر	۱۹:۱۵
مسابقه دودر دو	۲۲
در پناه عشق	۲۲:۳۰
رخ به رخ	۲۳:۳۰

شبکه چهار	
مستند ایران (مشهد)	۱۳:۴۰
آوای ماه	۱۷
سریال «خاک و نمک»	۱۷:۳۰
زندگی پس از زندگی	۱۸:۳۰
سوره (فصل نهج البلاغه)	۲۲

شبکه پنج	
پروانه	۱۱:۲۰
تهامیسیر	۱۳:۳۰
در شهر	۱۸:۴۰
هیوا	۱۹:۴۵
جشن رمضان	۲۱:۳۰
سریال «مسافران شهر»	۲۳

شبکه نمایش	
حامی گرگ	۱۱
به همین راحتی	۱۳
نواد اسمیت	۱۵
هتل آرتیمیس	۱۷
راکت	۱۹
رفیق بد	۲۱
چیزی برای از دست دادن نیست	۲۳

شبکه نسیم	
قاصدک	۱۶
جوانمردان	۱۸:۳۰
بی‌انتهای	۱۹
هوش برتر	۲۰:۱۵
منتخب خندوانه	۲۱:۳۰
تهمتین	۲۳

شبکه آموزش	
دکتر سلام	۱۳:۱۵
مدرسه تلویزیونی ایران (ابتدایی)	۱۴
مدرسه تلویزیونی ایران (متوسطه)	۱۶
رویش	۲۰:۰۵
مشاعره‌رمضانی	۲۱:۳۰
قد پهلو	۲۲

شبکه‌های رادیویی	
رادیو اقتصاد / فوریت‌های اقتصادی	۹:۰۵
رادیو سلامت / غذا، سلامت، زندگی	۱۳:۳۰
رادیو معارف / ضیافت	۱۸:۴۵
رادیو فرهنگ / گفتارشن	۱۸:۵۵
رادیو ورزش / گزارش ورزشی (منچسترستی / لیورپول)	۱۹
رادیو گفت‌وگو / ماه باران	۱۹:۳۰
رادیو ایران / مسابقه یک، دو، صدا	۲۰:۳۰

برنامه آادم‌های خوب شهر با اجرای محمد سلوکی از شبکه ۲ روی آنتن می‌رود! عکس: چاپش هم‌آوردی انجام هم

۷۰۶



گزارش پشت صحنه برنامه «آدم‌های خوب شهر» همراه گفت‌وگو با مجری و تهیه‌کننده برنامه

اجتماع آدم‌ها زیر پوست شهر

گفت‌وگو با رضا توکلی در پی بازپخش سریال «او یک فرشته بود» از شبکه آی فیلم

بldم نقش روحانیون را بازی کنم



زهرا مولاتی
رسانه

رضا توکلی، ایفاگر شخصیت روحانی‌اولین سریال ماورایی تلویزیون بود. این بازیگر در سریال «او یک فرشته بود» نقش حاج آقا معتمدی، روحانی اهل محل را بازی کرده‌است. بهژاد، شخصیت اول و قهرمان سریال در نهایت با کمک و حمایت‌های این روحانی توانست خود را از بند شیطان برهاند و به صراط مستقیم بازگردد. توکلی معتقد است ساخت این سریال

یک اتفاق در تلویزیون به‌شمار می‌رود و استقبال کم‌نظیر از این مجموعه نمایشی، حاکی از علاقه مردم به گونه‌ماورایی است. بازیگر «او یک فرشته بود» همچنین ابزار تاسف می‌کند جای سریال‌های ماورایی در تلویزیون خالی است و پیشنهاد می‌کند هر ساله در میان مجموعه‌های ویژه ماه مبارک رمضان، دست‌کم یک سریال ماورایی هم گنجانده شود.

۱۷ سال از پخش اولیه سریال او یک فرشته بود می‌گذرد و این سریال تقریباً هر سال در ماه مبارک رمضان بازپخش شده‌است اما همچنان مخاطبان خودش را دارد. دلایل این جذابیت بدون انقضا را در چه می‌بینید؟

سریال او یک فرشته بود یک اتفاق بی‌نظیر و درست در تلویزیون بود. چه لطف و مساعدتی به ما شد از طرف خداوند که در آن مقطع توانستیم یک مقدار به خطوط قرمز نزدیک شویم. در هر حال، این اثر، سریالی ماورایی به‌شمار می‌رفت. با این حال، سریال در میان مردم موفق شد و هنوز به من می‌گویند با وجود تماشا‌های متعدد او یک فرشته بود، همچنان این سریال را دوست دارند. تماشاگر عام و البته صادق در کوچه و بازار که سرا می‌بیند می‌گویند هنوز این سریال را دوست دارند و برایشان جذاب است. نه فقط منتقدان و کارشناسان تلویزیون که حتی روان‌شناسان و جامعه‌شناسان هم باید به این سوال پاسخ دهند که چگونه سریالی با این موضوع خاص هنوز در ارتباط‌گیری با مردم موفق است. شاید هم سریال برایشان تداعی‌کننده سال‌های خوب گذشته باشد. سریال او یک فرشته بود در پخش اول تا ۹۰ درصد بیننده داشت. قصه سریال بر مبنای آیات قرآن و روایات ائمه‌اطهار بود. شاید تاثیر یک سکانس سریال‌های این چنینی از هر جلسه و منبری بالاتر باشد. نمی‌دانم چرا مسئولان از ساخت

سریال‌هایی این چنینی غافل مانده‌اند. وقتی چنین قصه‌های جذابی را داریم، چرا از روی آنها سریال نسازیم؟ به نظر سریال او یک فرشته بود یک بدعت را در تلویزیون بنا نهاد. ساخت این سریال اتفاق خیلی مبارکی بود. ما برای مردم خاطره ساختیم، نه فقط من که همه عوامل از کارگردان و تهیه‌کننده گرفته تا بازیگران و افراد پشت دوربین. ساخت مجموعه‌های ماورایی پس از این سریال جدی شد. باید به گونه ماورایی توجه بیشتری داشت. تماشاگر تلویزیون نشان داده همیشه از سریال‌های متعلق به این ژانر استقبال کرده‌است. ای کاش هر ساله در میان سریال‌های ماه مبارک رمضان تلویزیون یک کار ماورایی هم باشد. البته باید یک مقدار تحمل و سعه‌صدر هم نشان داده شود. نباید تماشاگر را از دست بدهیم.

معمولاً همه بازیگران ایرانی دوست دارند نقش یک روحانی را در کارنامه هنری‌شان داشته باشند و برای شما در سریال او یک فرشته بود این اتفاق افتاد. ابیای نقش این روحانی چگونه تجربه‌ای بود؟

زمانی که برای ایفای نقش روحانی سریال انتخاب شدم، خیلی درباره نقش با آقای افخمی حرف زدیم. سعی کردیم فراز و نشیب نقش را در بیاوریم. به آقای افخمی گفتم من از قشور روحانیت شناخت خوبی دارم و ریزه‌کاری‌های رفتاری آنها مثل چگونگی صحبت کردن، تسبیح در دست گرفتن، عبا جمع کردن و روی منبر نشستن را می‌دانم. فکر می‌کنم به خوبی توانستم از پس ایفای نقش روحانی سریال او یک فرشته بود ببرایم، در عین حال، همه تلاش‌م را به‌کار گرفتم تا یک روحانی واقعی و غیرکلیشه‌ای را خلق کنم.

احتمالاً پس از این سریال با پیشنهادهای زیادی برای ایفای نقش روحانی مواجه بوده‌اید.

خیلی خیلی زیاد اما با این که پیشنهادها فراوان بود، دیگر نقش روحانی را بازی نکردم؛ چراکه حاج آقا معتمدی یا همان روحانی او یک فرشته بود را دوست داشتم و دلم می‌خواست حفظ‌ش کنم. حتی آقای همایون اسعدیان پیشنهاد دادند در یکی از کارهایشان دو نقش روحانی و دزد را با هم بازی کنم که نپذیرفتم. الان خیلی‌ها می‌گویند کاش آن فرصت‌ها را از دست نمی‌دادم اما برای خودم اهمیتی ندارد. با خودم قرار گذاشته بودم نقش‌های متفاوت را تجربه کنم و توانایی‌هایم را محک بزنم، برای همین بلافاصله پس از او یک فرشته بود در سریال «زیرزمین» بازی کردم که اتفاقات آنجا نقشم منفی بود.

یک خاطره جالب و ناگفته



من خاطرات خیلی زیادی از «او یک فرشته بود» دارم که هنگام بازپخش سریال برای خانواده‌ام بازگو می‌کنم. روزی با مرتضی ضرابی که نقش شیطان را در این سریال داشت، در خیابان راه می‌رفتیم. از جلوی یک دبستان پسرانه عبور می‌کردیم که ناگهان زنگ تعطیلی مدرسه به صدا درآمد. تا بچه‌ها از مدرسه بیرون آمدند و آقای ضرابی را دیدند، انگار که منفجر شدند. فریاد می‌زدند شیطان آمده‌است. من رفتم و داخل ماشین نشستم و شیشه را بالا دادم که از هجوم جمعیت در امان باشم. نه فقط بچه‌ها که والدین‌شان هم دور آقای ضرابی جمع شده بودند. باید احترام گذاشت به عوامل و دست‌اندرکارانی که چنین سریالی را ساخته‌اند.

اگر امروز هم پیشنهاد ایفای نقش یک روحانی را داشته باشید همچنان رد می‌کنید؟

نه، اتفاقاً دیگر صدردست قبول می‌کنم. خوب بldم نقش روحانی‌ها را بازی کنم.

البته تجربه‌های پس از این کار نشان داد سریال ماورایی ساختن هم آدم خودش را می‌خواهد و کار آسانی نیست.

دقیقاً. هر کارگردانی نمی‌تواند چنین آثاری را بسازد. این ژانر آدم خودش را نیاز دارد؛ کسی که بداند کار را چطور پیش ببرد که برای مخاطب باورپذیر باشد. در فیلم و سریال ماورایی، باورپذیر بودن قصه برای مخاطب اهمیت زیادی دارد. تماشاگر باید بتواند با قصه و آدم‌هایش ارتباط برقرار سازد و آنها را باور کند. درست است که قصه ماورایی با داستان واقعی تفاوت و فاصله دارد اما در هر صورت باید برای مخاطب باورپذیر به نظر برسد. مثلاً قصه سریال او یک فرشته بود در ابتدا عجیب به نظر می‌رسید که شیطان به شکل و شمایل‌های مختلف درآید و وارد زندگی انسان‌ها شود اما در نهایت، مردم با این ماجرا ارتباط برقرار کردند و برایشان قابل باور بود. به همین دلیل هم سریال با استقبال فوق‌العاده تماشاگران مواجه شد.

این روزها چه می‌کنید و مشغول چه کاری هستید؟

الان سر کار آقای محمدرضا آهنج هستم در سریال «داستان یک شهر». پیشنهادی هم برای یک کار سینمایی دارم که فکر می‌کنم بپذیرم. از طرف آقای ده نمکی هم برای کار دعوت شده‌ام که در حال بررسی آن هستم.

چهره‌ها



خبرنگاران همیشه حاضر در صحنه هستند و تلاش می‌کنند تا

سمانه فراهانی
روزنامه‌نگار

کارشان را به‌نحو مطلوب انجام دهند اما گاهی اتفاقات غیرمنتظره‌ای وجود دارد که از آن بی‌خبر هستیم. یکی از این روایت‌ها، مربوط به روزی بود که در خبرگزاری مشغول به‌کار بودم. برای تهیه یک گزارش از پشت صحنه یکی از سریال‌های پرمخاطب تلویزیون که ساخت آن به فصل‌های بعدی رسیده بود، بارها از روابط‌عمومی پیگیری کرده بودم و در نهایت یکی از شب‌های فیلمبرداری، به من اجازه حضور در پشت صحنه داده شد. لوکیشن در یک پاساژ بود و قرار بود در آن سکانس، بازیگران اصلی سریال حضور داشته باشند. زودتر از موعد به لوکیشن رسیدم و کمی در پاساژ قدم زدم. به گفته روابط‌عمومی سریال بنا بود در آن سکانس چند بازیگر چهره و شناخته‌شده که نقش‌های اصلی را بازی می‌کردند، حضور داشته باشند و من در حال مرور پرسش‌هایی بودم که قصد داشتم از هر یک بپرسم. بعد از چند دقیقه یکی از بازیگران اصلی در لوکیشن حاضر شد، گرم کرد و لباس پوشید اما همچنان خبری از باقی بازیگران نبود.



مدتی گذشت و مشخص شد قرار نیست آن روز فیلمبرداری‌ای انجام شود. توضیح عوامل فنی این بود که کارگردان و باقی بازیگران سرماخورده و به دلیل حال بد، امکان حضور نداشتند. البته آن روزها هنوز خبری از شیوع کرونا نبود و سرماخوردگی هنگام ساخت سریال‌های مناسبتی که معمولاً در مدت‌زمان کوتاه فیلمبرداری می‌شدند، عارض‌کاری بالایی به عوامل وارد می‌شد، امری طبیعی بود. در آن زمان هنوز خبری از حواشی این سریال پربیننده و برخی اختلاف سلیقه‌ها میان عوامل نبود اما به نظر می‌رسید فشرده‌گی کار باعث برخی دلخوری‌ها و برهم خوردن جلسه فیلمبرداری شده‌است. علی‌رغم تلاشی که برای فهمیدن دلیل اصلی داشتم، به نتیجه‌ای نرسیدم. آقای بازیگر که سر صحنه آمده بود، شاکي به نظر می‌رسید. او با عجله لباس‌هایش را عوض کرد و در حال ترك لوکیشن بود که با اصرار من به چند سوال کوتاه پاسخ داد و رفت. برای ما خبرنگاران که حضور در پشت صحنه یک سریال مصادف با تهیه یک گزارش از تولید فیلم و چندین مصاحبه است، آن هم پشت صحنه سریال‌هایی مثل این مورد که پر بازیگر بود و به نظر می‌رسید بتوان دست‌پراز پشت صحنه آن بیرون آمد، تنها یک مصاحبه و آن هم کوتاه، به نوعی یک شکست محسوب می‌شد اما همیشه همه چیز آن‌طور که فکر می‌کنیم، پیش نمی‌رود. باید به همان مصاحبه رضایت داده و به خانه باز می‌گشتم.