

اجرای دوباره «سگ سورتمه» بازیگران جدید



نمایش «سگ سورتمه» به کارگردانی سینا نصراللهی این روزها با گروه بازیگران جدید مجدداً روی صحنه رفته است.

بر این اساس تیزر جدیدی از نمایش «سگ سورتمه» که بعد از اجرا در تالار مولوی این روزها مجدداً در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر سپند روی صحنه است، منتشر شد. این اثر نمایشی اقتباسی از یک نمایشنامه آلمانی به نام «کار خانگی» نوشته فرانتس کسافر کروتس با ترجمه زنده یاد رضا کرم رضایی است که از ۱۵ فروردین ماه به تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان دوباره روی صحنه رفته است.

به گفته نصراللهی، در نمایش «سگ سورتمه» روی جبر محیط که ماهیت و هویت انسان‌ها را تغییر می‌دهد، تأکید زیادی شده است. نصراللهی البته پیشتر و در زمان اجرای اول «سگ بند»، درباره ویژگی‌های این نمایش یادآوری کرده بود که به شدت به آلمان‌های نمایش ایرانی و مبحث شکست زمان و مکان در لحظه علاقه‌مند است، چرا که نمایش ایرانی همچون نقالی و تعزیه، نمادگرا و قراردادی است و نشانه‌های آن به قدری درست است که مخاطب آن را می‌پذیرد. به همین دلیل او نیز در این نمایش به این سمت و سو رفته که این موضوع از ویژگی‌های این اثر است.

در نمایش «سگ سورتمه» خانواده‌ای را شاهد هستیم که درگیر فقر هستند و در فضایی بدون مکان و زمان زندگی می‌کنند. آنها در حالی که یک دختر معلول دارند متوجه می‌شوند زن مجدداً باردار است. از این رو می‌خواهند بچه را سقط کنند اما با همه تلاشی که می‌کنند نوزاد بالاخره به دنیا می‌آید در حالی که اثرات سقط ناموفق روی ظاهر کودک مشهود است و باقی‌ماجرها.

نمایش «سگ سورتمه» جزو اولین نمایش‌هایی بود که پس از بازگشایی سالن‌های نمایش حاضر به اجرا شد و البته استقبال خوب مخاطبان را در پی داشت. به حدی خوب که عوامل این نمایش تصمیم به دو اجرائی شدن روزهای پایانی خود گرفتند.

این نمایش در اجرای جدید با گروه بازیگران تازه‌ای نسبت به اجرای قبلی به صحنه می‌رود. هدیه آزاده، مهرداد خامسی، امیرعباس خراسانی، فاتمه شاه حسینی، مرضیه فیلی بازیگران نمایش «سگ سورتمه» هستند که تا ۳۰ فروردین ماه ساعت ۱۹ در تماشاخانه سپند میزبان علاقه‌مندان به تئاتر است.



آغاز به کار نمایشگاه دائمی کودک و نوجوان

مهدی علی اکبرزاده، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در بازدید از نمایشگاه و بازار فروش اسباب‌بازی، از راه‌اندازی نمایشگاه دائمی در فضای نمایشگاهی مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون خبر داد. روابط عمومی کانون خبر داد فعالیت دائمی این نمایشگاه در تمام حوزه‌ها و محصولات مرتبط با کودکان و نوجوانان اعم از کتاب، نوشت افزار، اسباب‌بازی و سرگرمی، فیلم، وسایل جانبی کودک و... خواهد بود.

گفت‌وگو با عبدالحمید قدیریان چهره سال هنر انقلاب؛

بازگشت سیامک صفری ۲۰ اثر کمدی

سیامک صفری که چند سالی است علاوه‌بر بازیگری به کارگردانی هم می‌پردازد، این روزها مشغول آماده‌سازی دو نمایش تازه است. «سودولوس» از آثار پلوتوس و «بالا بر» نوشته پینتر، دو نمایشی هستند که صفری اردیبهشت‌ماه روی صحنه خواهد برد. ایسنا خبر داده که صفری هر دو نمایشنامه را بازنویسی کرده و قصد دارد هر دو را به صورت همزمان در سالن شماره یک تماشاخانه سپند اجرا کند.

هنوز نتوانسته‌ایم از ابزار هنر درست استفاده کنیم

عبدالحمید قدیریان در کنار جمعی از هنرمندان شاعر، موسیقیدان، نمایشگر، معمار، سینماگر، عکاس، پژوهشگر، راوی و محقق به‌عنوان چهره‌های هنر انقلاب مورد تقدیر قرار گرفته و گفت‌وگوی ما با این هنرمند نقاش و طراح صحنه و لباس، عصر روز جمعه انجام شد، زمانی که هنوز به‌عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی معرفی نشده بود و در واپسین ساعات روز برخی کلمات کلیدی در این گفت‌وگو تغییر کردند و مصاحبه تحت عنوان گفت‌وگو با چهره سال هنر انقلاب منتشر شده است اما همچنان این گفت‌وگو خواندنن است و اندیشه‌ها و نگاه قدیریان را نسبت به انقلاب و هنر انقلابی تشریح می‌کند.

قدیریان اگر چه بیشتر از هر حرفه دیگری، نقاش است و تا امروز تابلوهای بسیاری خلق کرده و در نمایشگاه‌های متعددی به صورت گروهی یا انفرادی حضور داشته است اما به‌عنوان کارگردان هنری و طراح صحنه نیز فعالیت دارد. از جمله مهم‌ترین کارهای او در سینما و تلویزیون می‌توان به مدیریت هنری سریال مریم مقدس (س) و فیلم سینمایی ملک سلیمان اشاره کرد. قدیریان همچنین مدیرهنری نورپردازی محوطه بیرونی مجلس شورای اسلامی، مدیرهنری اختتامیه بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و مدیرهنری ساخت موزه تهران‌شناسی نیز بوده است.



آمنر مهاجر

فرهنگ وهنر



آنچه اهمیت دارد حمید قدیریان نیست، مهم فرصتی است که در اختیارش قرار گرفته. این فرصت می‌تواند به عنوان یک تربیون در اختیارش قرار بگیرد تا اهداف و آرمان‌ها را مطرح کند یا احیاناً اگر راهکاری دارد بیان کند

🗣️ **تابلوی «دختران مکتب سیدالشهدا» سبب شده شما نامزد چهره سال هنر انقلاب شوید. این تابلو چطور و در چه احوالاتی خلق شد؟**

من نسبت به مردم افغانستان احساس خاصی دارم؛ آنها را نماد مظلومیت می‌دانم و به همین دلیل روی این مردم بسیار حساس هستم. زمانی که اتفاق هولناک شهادت دانش‌آموزان مدرسه سیدالشهدای افغانستان رخ داد، خیلی آزرده شدم و تا چند شب خواب نداشتم. مدام این دختران مظلوم که تعدادشان هم کم نبود، جلوی چشمم تصویر می‌شدند و عذاب می‌کشیدم.

نمی‌دانم عادت من است یا همه نقاشان که وقتی چیزی احساساتم را به‌شدت آزرده می‌کند، برای تسکین روح و التیام احساساتم، برمی‌خیزم و نقاشی می‌کشم. بعد از شنیدن خبر تلخ شهادت دختران مدرسه سیدالشهدای افغانستان یک بوم برداشتم و مشغول به کار شدم، در حالی که هیچ طرح مشخصی هم از قبل در ذهن نداشتم. فقط شروع کردم و با بعضی ادامه دادم. برای من مظلومیت و دل شکسته مادران این شهدا اهمیت داشت چون خود شهدا نزد خداوند روزی می‌خورند ولی این بازمانده‌هایشان هستند

که غمی سنگین و دردآور را محتمل می‌شوند. در نتیجه مضمون تابلو به سمتی رفت که شهدا را در موقعیتی به تصویر بکشم که شاید



از دوستانم در حوزه هنری خواستم اگر ممکن است این تابلو را برسانند به دست خانواده‌های دختران شهید افغانستان. مسئولان حوزه هنری در محله افغانستانی‌های مشهد مراسمی برگزار کردند و این تابلو آنجا رونمایی شد. به‌قدری از این رونمایی استقبال شد که نام یکی از مدارس این محله به نام مدرسه سیدالشهدا تغییر کرد. من در این مراسم حضور داشتم. برادران و خواهران افغانستانی بسیار باصفا بودند و به‌قدری به من روحیه دادند که بابتش بارها از خداوند تشکر کرده‌ام. خدا را شاکرم که کمکم کرد در چنین فضایی قرار بگیرم.

🗣️ **این تابلو الان کجاست؟**

احتمالاً باید در حوزه هنری باشد چون قرار بود این تابلو در همان مدرسه به یادگار بماند اما چون در مدرسه امکان مراقبت تخصصی از تابلو وجود نداشت، اصل تابلو را برگرداندند به تهران و یک پرینت باکیفیت و در مقیاس یک به یک از آن گرفتند که من هم روی آن کمی کار کردم و شاید کمی هم بهتر از تابلوی اصلی شد. قرار بود این نسخه را بفرستند به مدرسه سیدالشهدا که همان‌جا نصب شود اما از باقی ماجرا خبر ندارم.

🗣️ **زمانی که داشتید این نقاشی را می‌کشیدید و چهره دختر بچه‌ها را ترسیم می‌کردید، چه احساسی داشتید؟**

این دخترها، دختران خود من بودند. حس غریبی دارد از دست دادن فرزند و خداوند نصیب هیچ خانواده‌ای نکند. تمام احساس من همدردی با خانواده این دختران بود و ضمن این‌که

می‌خواستم تابلو این خاطره تلخ و دردناک را ثبت کند. تلاشم بر این بود بچه‌ها شاد باشند، تابلو شاد و رنگین باشد و امید را به بیننده انتقال بدهد. به نظر مرا این بچه‌ها به نور و روشنایی ختم شده و سرنوشت آنها سرشار از امید است. این اتفاق و دیگر اتفاقات این چنینی زیر نگاه خدا دارد اتفاق می‌افتد و همین که آدم احساس می‌کند، خدا دارد به او نگاه می‌کند، یعنی این لحظه‌ها از بین رفتنی نیستند، ثبت می‌شوند و اجر خودشان را دارند، ثمره دارند و این زیباست. من تلاش کردم آنچه نقاشی می‌کنم سرشار از نور و امید و روشنایی باشد که مخاطب رسیدن به خیر و روشنایی و زیبایی را لمس کند.

🗣️ **مادران این دختران شهید چیزی به شما گفتند یا امکانی فراهم شد که حرف و نظرشان را بشنوید؟**

هنگام رونمایی از تابلو تعدادی خانواده‌های این شهدا آمده بودند و صحبت کردیم. جوان‌هایی که آنجا حضور داشتند و خانواده‌هایشان با تابلو خیلی خوب ارتباط برقرار کردند. آنجا بود که متوجه شدم چقدر ما هنرمندان نظام جمهوری اسلامی داریم در درجه اول به خودمان و بعد به جامعه ظلم می‌کنیم که از فرصت‌های مختلف برای تغذیه فکری و روحی و حسی جامعه بهره نمی‌گیریم. در جلسه رونمایی از این تابلو، نوع استقبال جوان‌ها و خانواده‌های شهدا برای من خیلی عجیب و خارج از تصور بود. فرض کنید که هنرمندی در گوشه‌ای برای دل خودش تابلویی نقاشی کرده و حالا این تابلو توانسته تا این اندازه انگیزه ایجاد کند، دل‌ها را به هم نزدیک کند، حال و هوای دلپذیری به مخاطبانش بدهد. احساس کردم ما ابزار بسیار قدرتمندی داریم که از آن درست بهره نمی‌گیریم و باید در جهان بعد، جوابگوی خداوند باشیم که چرا از این فرصت بهره نگرفته‌ایم. اتفاقاتی به این بزرگی در اطراف ما رخ می‌دهد و ما بی تفاوت از کنارش عبور می‌کنیم و اگر گاهی به آنها نگاه کنیم، صرفاً سیاسی است که امیدوارم خداوند از سر تقصیر امان بگذرد.

🗣️ **شما معمولاً به رویدادهای این چنینی واکنش نشان داده‌اید. این چندمین بار بود که یک اتفاق تلخ شما را بر آن داشت که دست به قلم هم‌بیرید و اثری خلق کنید؟**

بعضی از حوادث، دل آدم را می‌لرزاند. من اهل سیاست نیستم، البته پیگیر موضوعات سیاسی و اجتماعی هستم ولی ذاتاً سیاسی نیستم. به همین دلیل، کمتر اتفاقات ناشی از رفتارهای



سیاسی مرا تحریک می‌کند. اما رویدادهایی هستند که فار هر چیز، دل آدم را به درد می‌آورند. مثلاً فاجعه‌ای که در نیجریه داد و در یک شب... انفرا قتل عام کردند، جناب زکرائی را گرفت و آن‌طور پیرمرد را زخمی کردند، پسرانش را کشتند، چیزی نبود بتوان از کنارش عبور کرد. یک فاجعه عجیب انسانی بود که بس دردناک بود. به همین دلیل درست فردای همان روز که متوجه ماجرا شدم، یک تابلو از ایشان کشیدم. بر اساس خبرهایی که نیجریه رسیده و به نقل از دختر آیت‌ا... زکرائی، تابلوی من تقری در تمام خانه‌های نیجریه وجود دارد. این برای من بسیار ارزشم است.

واقعه شهادت سردار سلیمانی هم از جمله اتفاقاتی است دل انسان را به درد می‌آورد. هنرمند نمی‌تواند از کنارش به‌ساد عبور کند و اصلاً انصاف نیست بی تفاوت از کنارش بگذریم آن در عصری که عصر ارتباط است و جنگ‌ها و نبردها هم با هم ابزارهای ارتباطی انجام می‌شود. دشمن توسط هنر و ابزار ارتباطی به ما یورش می‌آورد و ما را استحاله می‌کند. در چنین فضایی اگر هنرمند بی تفاوت بماند، ظلم بزرگی است. روی هم حساب درباره شهید حججی هم همین اتفاق برایم افتاد

آگهی مناقصه عمومی

شرکت پتروشیمی مارون در نظر دارد اقلام مورد نیاز ذیل را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

| ردیف | موضوع | شماره مناقصه | شماره تقاضا | آخرین مهلت دریافت اسناد | آخرین مهلت ارسال پیشنهادات توسط فروشنندگان | نحوه دریافت اسناد | تضمین شرکت در مناقصه |
|------|--|--------------|-------------|---|--|---|--|
| ۱ | GLOBE VALVE CARBON STEEL & GATE VALVE, ALLOY STEEL // CLASS 1500 | 1401-T-034 | KAS-000909 | ۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در از ای ار انه معرفی نامه شرکت | ۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم | ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل Mmohebifar@mpc.ir | ارانه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲% مبلغ پیشنهادی |
| ۲ | ELECTRICAL DEVICED | 1401-T-035 | KAS-14205 | ۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در از ای ار انه معرفی نامه شرکت | ۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم | ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل Bafzali@mpc.ir | ارانه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲% مبلغ پیشنهادی |
| ۳ | PARTS FOR»JABON»M.V.SWITCHGEAR / PROTECTION RELAY / PUSH BUTTON | 1401-T-036 | KAS-000330 | ۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در از ای ار انه معرفی نامه شرکت | ۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم | ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل bghazagh@mpc.ir | ارانه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲% مبلغ پیشنهادی |
| ۴ | MOTHER BOARD | 1401-T-037 | KAS-860319 | ۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در از ای ار انه معرفی نامه شرکت | ۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم | ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل Braeesi@mpc.ir | ارانه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲% مبلغ پیشنهادی |
| ۵ | CONDENSATE CORROSION INHIBITOR | 1401-T-038 | KAS-000851 | ۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در از ای ار انه معرفی نامه شرکت | ۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم | ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل MEbadi@mpc.ir | ارانه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲% مبلغ پیشنهادی |
| ۶ | PROTECTION UNIT TYPE REF 542 PLUS WITH DISPLAY | 1401-T-039 | KAS-000633 | ۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در از ای ار انه معرفی نامه شرکت | ۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم | ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل Lbalalzadeh@mpc.ir | ارانه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲% مبلغ پیشنهادی |
| ۷ | PH NEUTRALIZER AMINE | 1401-T-040 | KAS-1120 | ۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در از ای ار انه معرفی نامه شرکت | ۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم | ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل MEbadi@mpc.ir | ارانه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲% مبلغ پیشنهادی |
| ۸ | «ABB» PNEUMATIC POSITIONER | 1401-T-041 | KAS-000989 | ۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در از ای ار انه معرفی نامه شرکت | ۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم | ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل Mryazdani@mpc.ir | ارانه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲% مبلغ پیشنهادی |
| ۹ | PIPE 3/4» A312 TP304L & A53 GR.B | 1401-T-042 | KAS-1108 | ۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در از ای ار انه معرفی نامه شرکت | ۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم | ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل Akhalifeh@mpc.ir | ارانه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲% مبلغ پیشنهادی |
| ۱۰ | filter bag for ft-5001, 2032, 2034 | 1401-T-043 | KAS-980250 | ۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در از ای ار انه معرفی نامه شرکت | ۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم | ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل Snasari@mpc.ir | ارانه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲% مبلغ پیشنهادی |

ذکر شماره تقاضا در subject ایمیل ارسالی الزامی می باشد. ضمناً متقاضیان می توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.MPC.IR مشاهده نمایند.

روابط عمومی پتروشیمی مارون