

مجموعه اشعار حبیب شریف
در بازار کتاب



کتاب «مجموعه اشعار حبیب شریفی» بانقد و بررسی فیض شریفی نشر یافت، درخشی از قدمه فیض شریفی براین کتاب که توسط انتشارات حس هفتمنش شده‌است؛ «حبیب شریفی» (متولد ۱۳۱۳ وفات ۱۳۹۹) یکی از شاعران و محققان دانشگاهی است که در دهه چهل و پنجاه دو کتاب شعر در قالب‌های کلاسیک و نیمایی با نام‌های «بر جیرابر» و «فصل سیز» جاپ و منتشر کرد. دکتر حبیب شریفی چند کتاب در حوزه قصاید به نگارش بزرگ و بکتاب و زین به نام «اصوفی گردی بر این» به زبان فرانسه نوشته است. شعرهای دکتر حبیب شریفی، یک شاعر بین‌المللی «بازوی مجموعی» است که هم شعرهای زبان‌های «فرانسوی»، «دوبلیت»، «قطعه»، «غزل»، «مسنم»، مثنوی سروده‌اند و هم در اشعار نیمایی طبع آزمایی کرده است.

دکتر حبیب شریفی در شعر کلاسیک هم از احاطه فرم و هم از احاطه مفهومی از خام سعدی، حافظ پیروی می‌کند و در شعر معاصر، متاثر از فریدون توللی، هوشنگ ابتهاج، نادر نادری و فریدون مشیری است. شعرهای حبیب شریفی، عمده سلیس ساده، ساده، ساده و درین حال، زین و سخنه پرداخته شده‌اند. حبیب شریفی پیش از آن که این جهان فانی را ترک کند، فیض شریفی را واث شاعر و آثار خود کرد. او در دستان فریدون توللی، نصرت حمانی، مهدی اخوان ثالث و عبدالحسین زین کوب بوده است. یکی از آثار شریفی، تحقیق در آثار و احوال زین کوب است. او پیش از انقلاب رئیس پرسنلی شرکت نفت بود و پس از انقلاب در دانشگاهی تهران و سورین فرانسه، جمعیت‌شناسی، جامعه‌شناسی هنر، حقوق قضایی را دریس می‌کرد.

«وقف در حقوق مدنی و فقه»، «دفاع مشروع در حقوق جزا»، «دفتر شعر بر جیرابر»، کتاب شعر «فصل سیز»، «شهر افکار و آثار استاد عبدالحسین زین کوب»، «اصوفی در شرق» به زبان فرانسه و «بهار و موسیقی» از آثاری است که به قلم این شاعر گنبد مکتب و منتشر شده. شریفی همچنین مقالاتی درباره‌های خیام، ابن سینا، عطار، سعدی، حافظ، شیخ بهایی و سهراب سپهیری نوشته است که در گنگرهای جهانی اندن و فراسته اند. در رسال‌های که داشته باز کتاب با چالش‌های جدی رو به رو بوده. بنابراین انتشار هر چه بیشتر کتاب‌های مفید و جذاب می‌تواند به رونق بازار نشکنک کند.



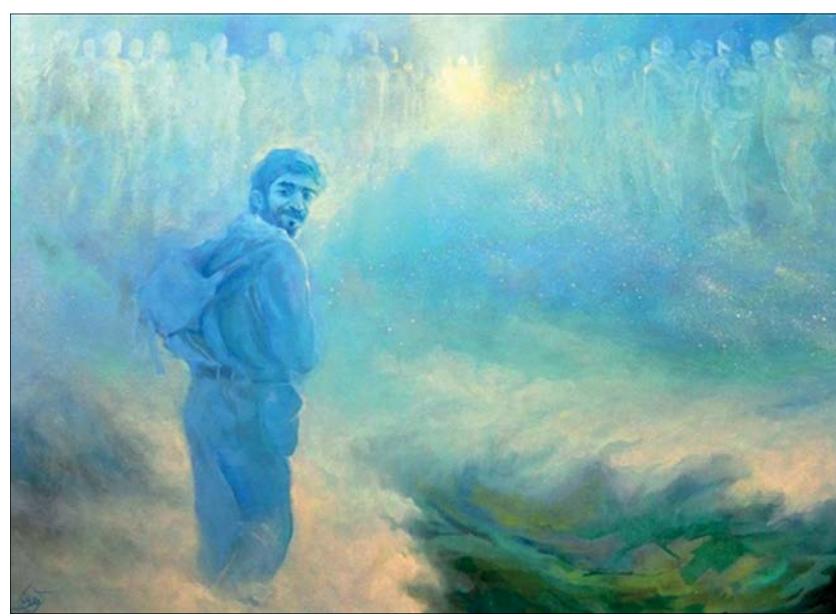
فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حاجی‌فر و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، درموج دوم اکران به مناسبت ماه مبارک رمضان با پیش از ۲۷۵ هزار مخاطب در سینماهای ایران فروش ۸ میلیارد و ۰۰۰ میلیون تومان و ۴۵ هزار مخاطب در اکران‌های سیار با فروش ۷۰ میلیون تومان، به فروش کل ۹ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی رسید. این فیلم در شیش پرده به بعد مخالفت زندگی برادران باکری می‌پردازد.



نمایش «اولد سانگ»، عشق روزهای کرونا به تهیه‌کنندگی علی اوچی و کارگردانی محمد رحمانیان از ۱۴ اردیبهشت در پردیس تئاتر شهرزاد، روی صحنه می‌رود. مهر خبرداده‌که این نمایش‌نامه در هفت اپیزود، با توجه به حال و هوای تهران در روزهای کرونا نوشته شده است، اختصار برومند، مهتاب نصیرپور، مهدی ساکی، میترا حجار، اندیشه فولادوند، نرگس محمدی و علی اوچی از جمله بازیگران این نمایش و رضا یزدانی خواننده‌این اجرای است.



تابلوی (همیشه سریا)
کسردار حلقه‌گام
سلیمانی رادرآسمانها
تصویرگرده است



بازدید لشکر شهدا
عنوان پکی از چند
تابلویی است که استاد
قییریان از شهید
محسن حججی نقاشی
کرده است



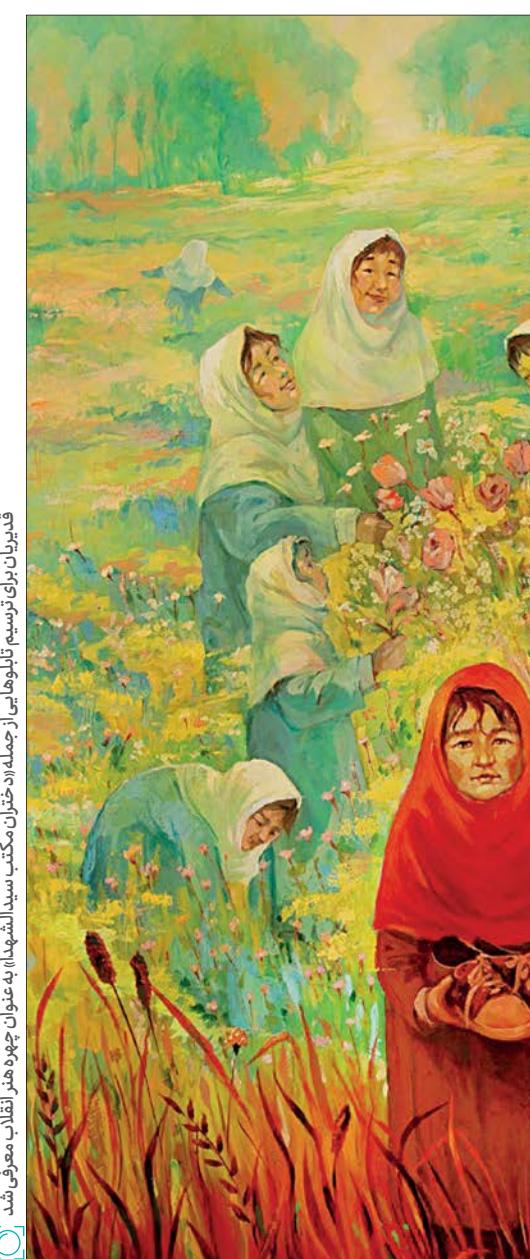
تابلویی از آیت‌الله ابراهیم
کرکی اهل نجعه که
پسرانش توسط ارشاد
نیجریه به شهادت
رسیدند

از میان هنرها به نظرم نقاشی تائیریزی‌ای دارد چون هنر پایه است. مثلاً در سینما هم قبل از پریمر داری از صفحه‌ها یک تصویر نقاشی (کانسیت) ترسیم می‌کنیم؛ یعنی اول نقاشی است و بعد سینما خلق می‌شود.

TABIBOLI که برای دختران شهید مدرسه سید الشهداء افغانستان کشیده‌اید، سبب شده به عنوان نامزد چهره هنر انقلاب انتخاب بشوی. ارتیاباتین هنر انقلاب با نقاشی کشیدن از یک رویداد تاخ در کشور همسایه چه چیزی می‌تواند باشد. همه چیزیه این بستگی دارد که تعریف این اتفاق را بازخواهی می‌کند. در همین هفته هنر انقلاب، بازخواهی از این اتفاق را مرتبط گفته‌ام. قبل از رسیدن به تعریف هنر انقلاب باید بدانیم منظومه از انقلاب چیست؟ اگر انقلاب به این معنا باشد که بساط حکومت یک ظالم برجیده شد، این یعنی انقلاب تمام شده و به هفتش رسیده است اما اگر انقلاب همانی باشد که حضرت امام (ره) تعریف کرده‌اند: یک حرکت الهی که ثروات دستگیری از مظلومان جهان است، یعنی انقلاب به هفتش رسیده و تمام نشده است. با این تعریف از انقلاب به سمت ظهور منجی خضرت مهدی (علی‌الله‌هی) می‌رومی و اینجاست که براحتی به شهیدان دختران افغانستان با مفهوم هنر انقلاب بپیدا می‌کند. چون هنر انقلاب موظف است راجع به رویدادهایی از این دست عکس العمل نشان بدهد.

TABIBOLI در پرساس همین تعریف است که شمامعت قدید باید به رویدادهای جهان و اکنش نشان داد. به این‌جا از هنر انقلاب و جدا مفهوم از انقلاب، چنین فاجعه‌ای آن هم برای مردم افغانستان که الان حدود ۵ سال است زیر فشار چنگ‌لامی شوند، اهمیت دارد. جطوح می‌شود از کنار چنین فاجعی که برای همسایه‌های خوب را می‌دهد، عیوب کرد! اسلام نیست هنرمند سیاسی باشیم یا حتی انقلابی. مگر می‌شود به عنوان یک انسان از کنار چنین فاجعی عبور کرد و هیچ عکس العمل نشان نداد؛ مظلومان چنان انسان هستند، مابه عنوان انسان باید در آنها راحسas کنیم و اکنش نشان داد. بدین‌همیم، چه رسدیه این که مابا مات از نظر انتقامی، فرهنگی، زیارتی، فخرای تاریخ و بنیان‌های ایلی و چیزیهای دیگر نزدیک سهیتم، قرن هاست راه مهربانی دارد و در هربرهای شکوفای هر ایران و افغانستان قابل اعتنایت. تاریخ افغانستان، نمی‌توانیم به این راحتی سرمان را بایین بیندازیم و بی‌تفاوت باشیم.

TABIBOLI انتخاب شدند به عنوان چهره‌های هنر انقلاب برای شما چه معنایی می‌تواند داشته باشد؟ چه بخواهیم و چه نخواهیم در دروانی زندگی می‌کنیم که رفتارهای تبلیغاتی و حضور اجتماعی بسیار مؤثر است و حتی تبدیل به سلاح شده است. طبیعی است در چینین زندگی از همه نیروهای تبلیغاتی سیچ می‌شوند. آن راحماتی می‌کند و توسعه‌هاش می‌دهند، بهترین فرصت برای طرح حرف‌ها و ایده‌ها باشد. آنچه اهمیت دارد حمید قبیریان نیست، مهم فرضی است که در اختیارش قرار گرفته. این فرضی می‌تواند به عنوان یک تربیت از این اتفاق نیز باشد. تربیون در اختیارش قرار گیرید تا اهداف و ازمان‌های امتحانی کند یا احیاناً اکراهکاری دارد گرای برون رفت از این اقوال فرهنگی که چند سال است مارا گفتار کرده و دغدغه‌های سنتکنین برای هبّری داشته، بیان کند. به ظرف این انتخاب فرصت خوبی است که چهره سال هنر انقلاب این مسؤولیت اجتماعی و انسانی خود را دادکند.



فقط یک تابلو، بلکه چند از این شهید بزرگوار کشیدم، چون شهید حججی یک بسیجی بود که توانسته بود بک امت را تکان بدده و این یعنی انگیزه‌ای بزرگ برای خلق یک اثرهنری. بنابراین از نظر شما، نقاشی ابرازی برای انتقال پیام و ارتباط است. درست است؟ بله همه‌ین طور است، وقتی من برای آیت‌الله ابراهیم کشیدم، نه جایی رونمایی شده اند هنر انقلاب برای شما چه معنایی می‌تواند داشته باشد؟

TABIBOLI چه بخواهیم و چه نخواهیم در دروانی زندگی از همه نیروهای تبلیغاتی و حضور اجتماعی بسیار مؤثر است و حتی تبدیل به سلاح شده است. طبیعی است در چینین زندگی از همه نیروهای تبلیغاتی سیچ می‌شوند. آن راحماتی می‌کند و توسعه‌هاش می‌دهند، بهترین فرصت برای طرح حرف‌ها و ایده‌ها باشد. آنچه اهمیت دارد حمید قبیریان نیست، مهم فرضی است که در اختیارش قرار گرفته. این فرضی می‌تواند به عنوان یک تربیت از این اتفاق نیز باشد. تربیون در اختیارش قرار گیرید تا اهداف و ازمان‌های امتحانی کند یا احیاناً اکراهکاری دارد گرای برون رفت از این اقوال فرهنگی که چند سال است مارا گفتار کرده و دغدغه‌های سنتکنین برای هبّری داشته، بیان کند. به ظرف این انتخاب فرصت خوبی است که چهره سال هنر انقلاب این مسؤولیت اجتماعی و انسانی خود را دادکند.

فقط یک تابلو، بلکه چند از این شهید بزرگوار کشیدم، چون شهید حججی یک بسیجی بود که توانسته بود بک امت را تکان بدده و این یعنی انگیزه‌ای بزرگ برای خلق یک اثرهنری. بنابراین از نظر شما، نقاشی ابرازی برای انتقال پیام و ارتباط است. درست است؟ بله همه‌ین طور است، وقتی من برای آیت‌الله ابراهیم کشیدم، نه جایی رونمایی شده اند هنر انقلاب برای شما چه معنایی می‌تواند داشته باشد؟

TABIBOLI چه بخواهیم و چه نخواهیم در دروانی زندگی از همه نیروهای تبلیغاتی و حضور اجتماعی بسیار مؤثر است و حتی تبدیل به سلاح شده است. طبیعی است در چینین زندگی از همه نیروهای تبلیغاتی سیچ می‌شوند. آن راحماتی می‌کند و توسعه‌هاش می‌دهند، بهترین فرصت برای طرح حرف‌ها و ایده‌ها باشد. آنچه اهمیت دارد حمید قبیریان نیست، مهم فرضی است که در اختیارش قرار گرفته. این فرضی می‌تواند به عنوان یک تربیت از این اتفاق نیز باشد. تربیون در اختیارش قرار گیرید تا اهداف و ازمان‌های امتحانی کند یا احیاناً اکراهکاری دارد گرای برون رفت از این اقوال فرهنگی که چند سال است مارا گفتار کرده و دغدغه‌های سنتکنین برای هبّری داشته، بیان کند. به ظرف این انتخاب فرصت خوبی است که چهره سال هنر انقلاب این مسؤولیت اجتماعی و انسانی خود را دادکند.



شماره مناقصه
۱۴۰۰-۱۲/۱۳۲

سازمانی برای ایران

نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران موضوع مناقصه در مرحله‌ای: تأمین فرستنده دیجیتال کم قدرت مرکز کردستان به شرح اسناد مناقصه مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۱ می‌باشد. محل دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پیشنهادهای از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به ادرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم ضرورت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی اضافی کترونیکی را چهت شرکت در مناقصه محقق سازند. میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۵۰/۰۱/۲۱ ریال به صورت ضمانته باشکنی قابل تمدید. مهلت تحويل پایاکات پیشنهادی: تصاویر پایاکات حاوی ضمانته‌های (الف)، پاکت (ب) حاوی اسناد و شرایط عمومی و پاکت (ج) حاوی قیمت پیشنهادی می‌باشد. مهلت دریافت پایاکات پیشنهادی: پایاکات حاوی اسناد و شرایط عمومی و پاکت (ج) حاوی قیمت پیشنهادی می‌باشد. مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا ۱۴۰۱/۰۱/۲۱ ریال. مهلت دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پیشنهادهای از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به ادرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم ضرورت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی اضافی کترونیکی را چهت شرکت در مناقصه محقق سازند. میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۵۰/۰۱/۲۱ ریال به صورت ضمانته باشکنی قابل تمدید. مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا ۱۴۰۱/۰۱/۲۱ ریال. مهلت دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پیشنهادهای از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به ادرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم ضرورت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی اضافی کترونیکی را چهت شرکت در مناقصه محقق سازند. میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۵۰/۰۱/۲۱ ریال به صورت ضمانته باشکنی قابل تمدید. مهلت دریافت پایاکات پیشنهادی: تصاویر پایاکات حاوی ضمانته‌های (الف)، پاکت (ب) حاوی اسناد و شرایط عمومی و پاکت (ج) حاوی قیمت پیشنهادی می‌باشد. مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا ۱۴۰۱/۰۱/۲۱ ریال. مهلت دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پیشنهادهای از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به ادرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم ضرورت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی اضافی کترونیکی را چهت شرکت در مناقصه محقق سازند. میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۵۰/۰۱/۲۱ ریال به صورت ضمانته باشکنی قابل تمدید. مهلت دریافت پایاکات پیشنهادی: تصاویر پایاکات حاوی ضمانته‌های (الف)، پاکت (ب) حاوی اسناد و شرایط عمومی و پاکت (ج) حاوی قیمت پیشنهادی می‌باشد. مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا ۱۴۰۱/۰۱/۲۱ ریال. مهلت دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پیشنهادهای از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به ادرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم ضرورت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی اضافی کترونیکی را چهت شرکت در مناقصه محقق سازند. میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۵۰/۰۱/۲۱ ریال به صورت ضمانته باشکنی قابل تمدید. مهلت دریافت پایاکات پیشنهادی: تصاویر پایاکات حاوی ضمانته‌های (الف)، پاکت (ب) حاوی اسناد و شرایط عمومی و پاکت (ج) حاوی قیمت پیشنهادی می‌باشد. مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا ۱۴۰۱/۰۱/۲۱ ریال. مهلت دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گ