مکث

روز اول، عالی بود

قسمت دوم اکشن هیجانی «کی‌جی‌اف» توانست در نخستین روز اکران عمومی خود در سینماهای هند به فروش عالی ۴۵کروری (حدود ۶میلیون دلار) دست پیدا کند. این محصول جنوب هند نه‌تنها در مومبای و جنوب هند که در سراسر خاک این کشور آسیایی روی پرده سینماها رفته است. تماشاگران سینما در هند از مدت‌ها قبل در انتظار اکران عمومی کی‌جی‌اف۲ بودند و شیوع بیماری کرونا سه بار زمان نمایش عمومی آن را عقب انداخت. تهیه‌کنندگان این اکشن به‌دلیل استقبال دور از انتظار مردم از آن، بلافاصله به تعداد سینماهای نمایش‌دهنده فیلم افزودند. کی‌جی‌اف در نسخه‌های متفاوتی به چهار زبان رایج در هند اکران شده است. یاش مگااستار جنوب هند و سانجی دات سوپراستار بالیوودی دو بازیگر اصلی فیلم هستند./ ایندیاتودی

نسخه زنده «ولترون»

راوسون مارشال توربر برای کارگردانی نسخه زنده «ولترون» انتخاب شده است. صنعت سینما بعد از مدت‌ها بحث بالاخره تصمیم به تولید این نسخه گرفته است. طی سال‌های گذشته کمپانی‌های یونیورسال و برادران وارنر در کنار شبکه آمازون به‌دنبال کسب امتیاز تولید ولترون زنده بودند. جای تعجب است که در پایان کار این شبکه نتفلیکس بود که توانست این امتیاز را از آن خود کند! نتفلیکس که مدتی قبل اکشن هیجان‌انگیز «هشدار قرمز» را با توربر کار کرده بود، بلافاصله او را برای کارگردانی محصول جدیدش انتخاب کرد. داستان ولترون اولین بار در سال ۱۹۸۱ در یک مجموعه علمی ـ تخیلی تلویزیونی ژاپنی به دیدار دوستداران سینما و تلویزیون آمد. این داستان در ارتباط با پنج خلبان شجاع و ماهر جوان است که با رباتی بزرگ به نام ولترون همکاری می‌کنند. تا اینجا اطلاعی از بازیگران احتمالی ولترون زنده در دست نیست و کسی نمی‌داند کار فیلمبرداری‌اش چه زمانی شروع می‌شود./ تی‌اچ‌آر

دیدار شهریوری

تاریخ نهم سپتامبر (۱۸ شهریور) برای نمایش عمومی «براهمسترا» تعیین شده است. این درام تاریخی از جمله محصولات پرسروصدای بالیوود به حساب می‌آید که اشتیاق فراوانی برای اکران و تماشای آن بین تماشاگران هندی وجود دارد. ازدواج رانبیر کاپور بازیگر اصلی این فیلم با عالیا بهات در چند روز گذشته، بر این اشتیاق افزوده است. عالیا بهات در این فیلم نقش قابل رانبیر را به‌عهده دارد. آمیتاب باچان مگااستار بالیوودی و مونی روی دیگر بازیگران مهم براهمسترا هستند. آیان موکرجی کارگردانی فیلم را به‌عهده دارد و شرکت فیلمسازی کارن جوهر تهیه‌کننده آن است. براهمسترا اولین قسمت از یک سه‌گانه ابرقهرمانانه است./ بالیوود هنگاما

اسپایدر ۸۰۰ میلیون دلاری

«اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» موفق شد فروش کلی خود در آمریکای شمالی را به رقم ۸۰۰ میلیون دلار برساند. این فیلم که در ۱۷ دسامبر ۲۰۲۱ در این منطقه اکران عمومی شد، در پایان زمان نمایش عمومی خود توانست به فروش کلی ۸۰۴ میلیون دلاری دست پیدا کند. فروش کلی این اکشن کمیک‌استریپی در بقیه کشورهای دنیا هم به رقم یک میلیارد و ۸۸ میلیون دلار رسید. تهیه‌کنندگان فیلم در دو شرکت مارول و سونی از فروش کلی جهانی یک میلیارد و ۸۹۲ میلیونی محصول خود بسیار راضی هستند. قسمت تازه این مجموعه اکشن ابرقهرمانانه تا اینجا توانسته رکورددار فروش جدول گیشه نمایش در دوران کووید ـ ۱۹ باشد. ایمی پاسکال، مدیر تولید فیلم مدتی قبل اعلام کرد تولید دنباله‌ای بر داستان این فیلم در دستور کار شرکت سونی قرار دارد و تام هالند یک بار دیگر برای بازی در نقش مرد عنکبوتی/ پیتر پارکر انتخاب شده است./ باکس آفیس

نائومی واتس و بیلی هاول در حال نبرد با طبیعت در نمایی از «توفان بی‌پایان»

یک توفان دست و پاگیر

جدیدترین نقش‌آفرینی نائومی واتس در سینما نتوانسته دل منتقدان را به دست آورد

کیکاوس زیاری

سینمای جهان

سینمای حادثه و هیجان، داستان‌های مختلف و متفاوتی برای تعریف کردن دارد. آدم‌هایی با روحیات و خصوصیات متفاوت و حتی متضاد در دل داستان‌های این ژانر سینمایی، راهی ماجراجویی‌هایی پردردسر و دلهره‌آور می‌شوند و توان آنها در راه مبارزه و غلبه بر این مشکلات به آزمون گذاشته می‌شود. بعضی وقت‌ها این محصولات حادثه‌ای داستان و ماجراجویی‌هایشان را از اتفاقات واقعی می‌گیرند و برخی اوقات، داستان‌ها ساخته و پرداخته ذهن فیلمنامه‌نویسان هستند. در بین فیلم‌هایی که در دل هیجان و حادثه خود نبرد آدمی با محیط پیرامون و طبیعت را به نمایش می‌گذارد کوه و دریا همیشه نقش مهمی داشته‌اند. تماشاگران سینما فیلم‌های بی‌شماری را به یاد می‌آورند که شخصیت یا شخصیت‌های اصلی آنها در دل موج‌های خروشان آب دریا یا باد و بوران قله کوه‌ها اسیر شده و گیر افتاده‌اند. هم دریا و هم کوه همیشه لوکیشن‌های جذاب و متفاوتی برای تولیدات سینمایی خلق می‌کنند و این مکان‌ها در قالب یکی از شخصیت‌های محوری داستان خودشان را به رخ تماشاچی و شخصیت‌های این فیلم‌ها می‌کشانند.

در شرایطی که کووید ـ ۱۹ باعث دوری آدم‌ها از یکدیگر شده و اجازه تجمع افراد زیادی را در یک مکان نمی‌دهد تولید فیلم‌هایی مثل «توفان بی‌پایان» به صورت طبیعی رونق می‌گیرد

در سال‌های اخیر، درام‌های واقعگرای زیادی ساخته شده که تلاش آدم‌ها برای بقا و زنده ماندن را در دل طبیعی پربرف و ناشناخته در دل کوه‌ها به نمایش می‌گذارد.

«توفان بی‌پایان» تازه‌ترین فیلم در این زمینه است که براساس داستانی واقعی ساخته شده و در همان حال شباهت زیادی به کارهای مشابهی دارد که داستان‌شان واقعی و برگرفته از واقعیت نیست. کوهنوردی به نام پم بیلز، داستان زندگی‌اش را آن‌قدر جذاب و شنیدنی دانسته که آن را در قالب رمانی نوشته و در اختیار قشر کتابخوان قرار داده است. استقبال عمومی از کتاب خاطرات او متوسط بود و شاید صنعت سینما بر این تصور بوده که داستان این کتاب می‌تواند موضوع جالب و جذابی برای یک درام زندگینامه‌ای باشد و به همین دلیل اقتباسی سینمایی از آن ارائه داده است.

البته داستان‌هایی چون داستان زندگی این خانم کوهنورد از یک جنبه دیگر هم می‌تواند سوژه خوبی برای صنعت سینما در این روزهای بحرانی باشد. در شرایطی که کووید ـ ۱۹ باعث دوری آدم‌ها از یکدیگر شده و اجازه تجمع افراد زیادی را در یک مکان نمی‌دهد، تولید فیلم‌هایی مثل توفان بی‌پایان به صورت طبیعی رونق می‌گیرد. فیلم‌هایی از این دست دقیقا همان محصولات مقبولی هستند که سینمای کرونا زده نیازمند آن است: محدودیت لوکیشن و دور بودن آن از محل زندگی مردم عادی و تعداد اندک بازیگرانی که باید جلوی دوربین ظاهر شوند. توفان بی‌پایان در دل سلسله‌کوهی پربرف که کسی گذری به آن ندارد فیلمبرداری شده و در آن خبری از شهر و تجمع آدم‌ها نیست و از سوی دیگر در تمام ۱۰۷ دقیقه زمان فیلم تنها با دو شخصیت سروکار دارد که بار اصلی ماجراها را به دوش می‌کشند.

کوهنورد اسیر

پم بیلز (با بازی نائومی واتس در یک نقش زندگینامه‌ای دیگر) مادر تنهایی است که دو فرزند کوچک خود را در جریان یک گازگرفتگی از دست داده است. او که در کوه‌های پربرف زندگی می‌کند، یک کوهنورد ماهر و عضو تیم نجات کوهنوردی است. پم در سالگرد مرگ فرزندانش (که به شکلی مستقیم در داستان فیلم تعریف و عنوان نمی‌شود) راهی قله پربرف و توفان‌زده می‌شود و توجهی به هشدار اداره هواشناسی و همسایه خود مبنی بر خطرات پیش‌رو و وقوع توفانی سخت نمی‌کند. ماشینی که در کنار جاده پارک شده، او را متوجه حضور فرد دیگری در محل می‌کند. پم به‌زودی جان (بیلی هاول) را نیمه جان در بالای قله پیدا کرده و تلاش می‌کند او را با برگرداندن به شهر از خطر سرمازدگی و مرگ نجات دهد. بخش اعظم داستان فیلم اختصاص به بازگشت این دو به شهر را دارد.

داستان توفان بی‌پایان که با لحنی دلهره‌آور تعریف می‌شود، قصد روانکاوی درونی شخصیت‌هایش را هم دارد اما به‌گفته منتقدان نه دلهره‌ای به صورت کامل و درست به نمایش گذاشته می‌شود و نه روانکاوی شخصیت‌ها به عمق می‌رسد و گره‌گشایی ایجاد می‌شود. نقدهای منتقدان به ساخته سینمایی خانم مالگورزاتا سوموووسکا چندان مثبت و گرم نبوده است. آنها می‌گویند با وجود تلاش صادقانه او برای خلق درامی تاثیرگذار، حاصل کار همان چیزی نیست که باید باشد. منتقدان، اشکال اساسی را در داستان و فیلمنامه می‌دانند که حرف مهم و چندانی برای بیان ندارد و باعث خلق هیجان، رمزوراز و تعلیق نمی‌شود. فیلمنامه را خانم کارگردان با همکاری خود پم بیلز نوشته است. سایت روتن تومیتو در یکی از نقدهای خود، چنین می‌نویسد: «توفان بی‌پایان قصد دراماتیزه کردن یک داستان واقعی را دارد که به شکلی ناتمام و ناقص بیان می‌شود. بار اصلی داستان بر دوش نائومی واتس است و گرچه او بازی خوبی ارائه می‌دهد اما تلاش‌های او هم کمکی به وضعیت بغرنج فیلم نمی‌کند.» اکران عمومی فیلم هم سودی برای تهیه‌کنندگانش نداشت و فروش ۱/۵ میلیون دلاری آن در اواخر ماه مارس، چیزی نیست که بتوان به آن اشاره کرد.

از لهستان تا آمریکا

مالگورزاتا سوموووسکا اصلیتی لهستانی دارد و در کشور خود به‌عنوان یکی از فیلمسازان پیشگام شناخته شده است. این خانم، متولد شهر صنعتی کراکو در سال ۱۹۷۳، در خانواده‌ای هنرمند و ادیب بزرگ شده است. پدرش روزنامه‌نگاری افسانه‌ای، مادرش نویسنده‌ای مطرح، خواهرش مستندساز و برادرش هم نویسنده است. سوموووسکا فعالیت سینمایی‌اش را با ساخت مستندهایی تحسین‌برانگیز شروع کرد و جوایز متعددی از جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی گرفته است. اولین ساخته بلند سینمایی‌اش «آدم‌های شاد» نامزد دریافت جایزه معتبر کشف سال مراسم فیلم اروپا «اسکار اروپایی» بود. این فیلم جایزه ویژه هیات داوران جشنواره تسالونیکی یونان را دریافت و نام فیلمساز را پرآوازه کرد. ساخته‌های بعدی او جوایزی از جشنواره‌های لوکارنو و ساندنس گرفت. اولین فیلم انگلیسی‌زبان سوموووسکا در سال ۲۰۱۹ پای او را به سینمای آمریکا باز کرد. با این وجود، اهل فن ساخته‌های لهستانی‌زبان فیلمساز را بهتر از فیلم‌های انگلیسی‌زبانش ارزیابی می‌کنند.

نقش واقعی برای کمدین

ادی مورفی که بیشتر به عنوان یک کمدین و نقش‌های کمدی در بین تماشاگران شناخته شده است، در درام زندگینامه‌ای «کلینتون» بازی می‌کند. او در این درام پرتحرک اجتماعی در قالب شخصیت جورج کلینتون ظاهر خواهد شد. جورج کلینتون که اکنون ۸۰ ساله و زنده است، از جمله هنرمندان فعال در رشته موسیقی سیاهان است که از او به‌عنوان یکی از چهره‌های افسانه‌ای این رشته اسم می‌برند. این رباینده جایزه هنری گرمی در کنار جیمز براون و اسلای استون لقب اسطوره‌های موسیقی سیاه را گرفته‌اند. کلینتون از کودکی در دهه ۴۰ میلادی علاقه فراوانی به موسیقی داشت و در دهه ۷۰ میلادی به موقعیت درخشانی در این رابطه رسید. او در کنار موسیقی، یکی از فعالان اجتماعی در زمینه مبارزه و تلاش برای برابری حقوق سیاهان با سفیدپوستان بود. ادی مورفی در کنار بازی در نقش این آهنگساز و خواننده یکی از تهیه‌کنندگان فیلم هم خواهد بود. با انتخاب کارگردانی مناسب برای کلینتون کلید فیلمبرداری‌اش در اوایل فصل پاییز زده می‌شود. مورفی در حالی خودش را آماده بازی در نقش یک شخصیت واقعی می‌کند که رسانه‌ها خبر از ساخته شدن قسمت چهارم کمدی اکشن پلیسی معروف او «پلیس بورلی هیلز» می‌دهند./ اسکرین اینترنشنال

راش‌های هزینه‌ساز

تهیه‌کنندگان «تاپ گان: ماوریک» می‌گویند تعداد صحنه‌هایی که برای این فیلم فیلمبرداری شده به اندازه کل صحنه‌هایی است که برای اکشن تاریخی سه قسمتی «ارباب حلقه‌ها» فیلمبرداری شده است! اگر این تعداد صحنه فیلمبرداری شده برای ارباب حلقه‌ها باعث خلق یک تریلوژی ۵۵۸ دقیقه‌ای (البته نسخه ویدئویی این سه‌گانه ۶۸۶ دقیقه بوده است) بوده، در تاپ گان ۲ تبدیل به فیلمی حدودا ۱۲۰ دقیقه‌ای شده است. جوزف کاسینسکی، کارگردان تاپ گان ۲ در حالی این موضوع را رسانه‌ای کرده که تهیه‌کنندگان فیلم در کمپانی پارامونت علاقه‌ای به انتشار این خبر نداشته‌اند. ظاهرا تام کروز بازیگر اصلی فیلم و کاسینسکی هر یک از صحنه‌های فیلم را در برداشت‌های متعدد فیلمبرداری کرده‌اند تا زمان تدوین بتوانند با دست باز از آنها استفاده کنند. مشخص نیست هزینه کلان ۱۵۲ میلیون دلاری این اکشن هوانوردی به‌دلیل دست و دلبازی بوده یا عوامل دیگری باعث بالا رفتن رقم هزینه‌ای ساخت آن شده‌اند. تحلیلگران اقتصادی سینما می‌گویند سه‌گانه ارباب حلقه‌ها موفق به فروش کلان یک میلیارد و ۹۹۱ میلیون دلاری شد حالا آیا تاپ گان: ماوریک به تنهایی و در مقام یک فیلم می‌تواند به چنین رقم دور از دسترسی دست پیدا کند یا نه./ هالیوود ریپورتر

تحسین بازیگرانه

دنی دویتو که در نسخه اصلی مجموعه «بتمن» نقش شخصیت پنگوئن را بازی کرد، به تحسین بازی کالین فارل در نسخه جدید این اکشن ابرقهرمانانه پرداخته است. فارل در فیلم بتمن مت‌ریوز که ماه قبل روی پرده سینماها رفت، در قالب شخصیت پنگوئن خبیث ظاهر شده که به مبارزه با بتمن می‌پردازد. به‌گفته دویتو: «برای بازیگری که چند ساعت طولانی زیر دست گریمور بنشیند تا صورتش را به شکل هولناکی زشت کند، باید کلاه از سر برداشت. به باور من کالین کاری بزرگ انجام داده و یقینا پنگوئن بسیار متفاوتی را جلوی دوربین خلق کرده که بسیار تحسین‌برانگیز است. باورم این است که پنگوئن او جدی‌تر، تاریک‌تر و گنگستر مآبانه‌تر از آن چیزی است که من در فیلم تیم برتون ارائه کردم. با آن‌که بتمن ریوز سه آدم بد ایتالیایی دارد، کالین بهترین آنهاست.» دنی دویتو سال ۱۹۹۲ نقش پنگوئن را در «بتمن برمی‌گردد» بازی کرد. بازی او که از این موجود خبیث، چهره‌ای قابل ترحم خلق کرده بود، با تحسین منتقدان سینمایی روبه‌رو شد. بازی فارل هم که چهره‌ای خشن‌تر از شخصیت پنگوئن را ارائه می‌دهد، تحسین منتقدان را برانگیخته است. او این نقش را در مجموعه تازه شبکه اچ‌بی‌او مکس که اسپین‌آفی بر اکشن کمیک‌استریپی بتمن است، تکرار خواهد کرد./ امپایر آنلاین

تاریخ دیدار با «نگهبانان» معلوم شد

سومین قسمت «نگهبانان کهکشان» برای ۵ می ۲۰۲۳ روانه پرده سینماها می‌شود. کریس پرات با اعلام این خبر، ابراز امیدواری کرد قسمت‌های بعدی آن هم خیلی زود وارد مرحله تولید شود. اشاره او به اظهارات چندی قبل جیمز گان، کارگردان این مجموعه اکشن کمیک‌استریپی است که گفت سومین قسمت فیلم آخرین قسمت آن هم خواهد بود که ابرقهرمانان عجیب و غریب بین‌کهکشانی را در کنار خود جمع می‌کند. تحلیلگران سینمایی هم بعید می‌دانند مدیران کمپانی والت‌دیزنی با کناره‌گیری گان (که به نوعی خالق سینمایی این مجموعه فیلم محسوب می‌شود) قسمت‌های تازه‌ای از نگهبانان کهکشان را تولید نکنند. البته فعلا مدیران این کمپانی و شرکای‌شان در شرکت مارول در این مورد سکوت کرده و تمام تلاش خود را روی جذاب‌تر بودن قسمت سوم گذاشته‌اند. دیو باتیستا، زوئی سالدانا و کارن گیلان دیگر بازیگران فیلم هستند. برادلی کوپر، وین دیزل و سیلوستر استالونه هم به‌عنوان صداپیشه چند موجود غیرانسانی بین کهکشانی، با این اکشن ابرقهرمانانه همکاری دارند./ ان‌ام‌ای