

معرفی بازی فکری



کلان شهر

← تعداد بازیکن: یک تا ۴ نفر

← زمان بازی: ۳۰ دقیقه



قصه بازی از جایی آغاز می‌شود که مسؤولان شهر به بازیکنان پیشنهاد کرده‌اند شهری را بسازند و آن را توسعه دهند. مقامات این شهر از شما خواسته‌های زیادی دارند. پس برنامه‌ریزی درست داشته باشید تا بتوانید انتظاراتشان را برآورده کنید.

به طور کلی کلانشهر بازی کاشی‌گذاری است. این بازی ترکیبی از دو بازی معروف اسپرالوپلیس و اگروپلیس است و مکانیسم‌های آن شامل مجموعه‌سازی و کارت کشیدن می‌شود. کلانشهر معمولاً به صورت تک‌نفره بازی می‌شود ولی می‌توان تا چهار نفره هم به صورت همکاری مشترک آن را انجام داد. در بازی‌های همکاری مشترک، همان‌طور که از اسمش برمی‌آید شما و دیگر بازیکنان، یک هدف مشترک دارید و باید بر اساس آن تلاش کنید. نکته جذاب بازی این است که کارت‌ها خاصیت تکرارپذیری بسیار بالایی دارد و

می‌توان آن را بارها و بارها بازی کرد.

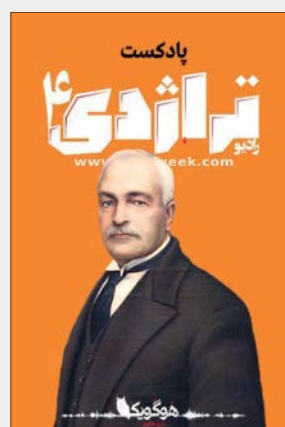
برای شروع، دسته کارت‌ها را با هم قاتی کنید و سه تا از آنها را به حالت پشت در وسط قرار دهید. پشت این کارت‌ها نحوه و مدل امتیازگیری را برای شما تعیین می‌کند. سه کارت به نفر شروع‌کننده بازی بدهید و یک کارت را به صورت رو در مرکز بگذارید. این کارت الگوی شهرسازی و توسعه را برای شما مشخص می‌کند. هر کارت شامل چهار بخش پارک، مصنوعی، تجاری و صنعتی است. بازیکنی که بازی را شروع می‌کند باید با توجه به الگوهای امتیازگیری و نحوه درست چیدمان کارت‌ها، آنها را کنار هم قرار دهد.

در نهایت اگر امتیازهایی که به دست می‌آورد از مجموع امتیاز کارت‌هایی که همان ابتدا در وسط گذاشته‌اید و نحوه امتیازگیری را مشخص می‌کرد بیشتر باشد، برنده بازی هستید.

معرفی یادگست



رادیو تراژدی



مخاطبان سینما کریم نیکونظر را با نقدهایش در مجله سینمایی ۲۴ می‌شناسند. نیکونظر بعد از آن، کتاب سینماچهنم را نوشت؛ کتابی تحقیقی که شش گزارش درباره آدم‌سوزی در سینما رکس را روایت می‌کند. در اواخر سال ۱۴۰۰ هم کتاب آدم ما در بالیوود را نوشت که آن هم گزارشی تحقیقی است درباره آدم عجیبی به نام اوانس اوهانان.

پادکست رادیو تراژدی هم بر مبنای همین کتاب‌هایی است که خودش نوشته است؛ گزارش‌هایی مبتنی بر تحقیق و پژوهش و واقعیت. این پادکست کارش را از شهریور ۹۹ شروع کرده و به طور متوسط هر ماه یک قسمت از آن منتشر می‌شود.

نیکونظر در قسمت این پادکست سراغ آدم‌هایی می‌رود که دو وجه مشخصه دارند: اول این‌که آدم‌هایی که

روایت‌شان بیان می‌شود معمولاً افرادی ناشناخته و کمتر شناخته‌شده‌ای هستند و اطلاعات زیادی از زندگی‌شان در دسترس نیست. دومین ویژگی وجه تراژیک قصه این آدم‌هاست. آدم‌هایی که در تنهایی فوت شده، به قتل رسیده و سال‌های آخر عمرشان را در غربت گذرانده‌اند یا اگر هم زنده باشند، کسی آنها را نمی‌شناسد و سراغی ازشان نمی‌گیرند. از این پادکست تاکنون ۲۱ قسمت منتشر شده و شما می‌توانید از کست‌باکس و سایت رادیو تراژدی بشنوید. رادیو تراژدی در شبکه‌های اجتماعی هم فعالیت دارد و اطلاعات تکمیلی مربوط به هر قسمت را منتشر می‌کند. در این پادکست قصه‌های مختلفی را می‌شنوید؛ از کی‌خسرو ارباب تا ناظم حکمت و میرزاده عشقی و محمود درویش و آدم‌های دیگری که ممکن است اسم‌شان را تا حالا نشنیده باشید.

توضیح برای رمز جدول:

پس از حل کامل جدول از پشت سرهم قرار دادن حروف خانه‌هایی که با عدد مشخص شده‌اند رمز جدول به دست می‌آید. تعداد حروف رمز جدول در هر شماره می‌تواند متغیر باشد.

طراح: بیژن گورانی

[illegible]