



یادداشت

«خانه دوست»

یادآوری ارزش نوجوانان



سعيدةاحمدی

روزنامه‌نگار

مهم را گوشزد می‌کند؛ این‌قشر بزرگ و چند میلیونی نوجوان که هیچ‌خوراک‌فکری درخوری را پیش‌رویشان قرار نمی‌دهیم، قرار است از نهایتاً ۱۰سال آینده، مملکت را بچرخانند.

این‌که مسیر آموزش مستقیم نیست، یک واقعیت اثبات شده است؛ به‌نظر می‌رسد سازندگان سریال خانه‌دوست همچنین واقعیتی را مد‌نظر داشته‌اند‌که برای‌القای محتوای آموزشی، به‌حضور کارشناسان امور تربیتی و روان‌شناسی یا جمعی از نوجوانان نخبه که در رشته‌های مختلف صاحب‌مقام شده‌اند، بسنده نکرده‌اند و حرف‌خود را لایه‌لای‌قصه و داستان و ماجرا پیچیده‌اند تا ارتباط بهتری با مخاطب نوجوان خود برقرار کنند.

نسل نوجوان امروز، شبیه نوجوانی‌های قشر بزرگسال امروز نیستند. این‌فرزندان، در حالی متولد شده‌اند که تکنولوژی حرف مادرزنگی به‌دست بگیرند، با موبایل و تبلت آشنا شدند و درحالی‌غرق در دنیای اینترنت هستند که چه بسا احتمالاً مادر و پدرشان هم هنوز فرهنگ استفاده صحیح از آن را نیاموخته باشند. آیا از کنار چنین مخاطبی می‌توان به‌سادگی گذشت؟ آیا می‌توان با برنامه‌های تلویزیونی‌که تفاوت چندانی با کلاس‌های آموزشی در مدرسه ندارد، نظرش را جلب کرد؟ ایده اضافه کردن بخش نمایشی به یک برنامه تربیتی، بهترین راهکاری بوده که می‌شده به ذهن دست‌اندرکاران اثر برسد و البته این خوشفکری در نقطه خفه می‌شد اگر بازیگران توانا و کاربلدی آن را به اجرا نمی‌ساندند. ترکیب بازیگران سریال خانه دوست ترکیب جالب و درستی از آب درآمده؛ هم ایفاگران دو کاراکتر بزرگسال، جدی‌بودن این کار نوجوان را در عین طنازی درک کرده‌اند و هم بازیگران نوجوان به‌درستی از عهده نقش خود برآمده‌اند.

در هر قسمت سریال خانه دوست تنها بچه‌ها نیستند که اشتباه می‌کنند و حتی از پدر و مادر نیز گاهی رفتارهای عبرت‌برانگیزی سر می‌زند و این همان زندگی واقعی ماست، پر از درستی و غلط و سرشار از شادی و غم.

دیگر نمی‌توان دنیا را به نوجوانی که از عالم دودکی فاصله گرفته، سفید سفید نشان داد و به همین دلیل، در طراحی قصه‌ها و پردازش آنها هم این واقع‌نگری لحاظ شده است. شخصیت‌ها خاکستری هستند و دو کاراکتر پدر و مادر نیز گاهی در صحبت‌های خود از خطاهایشان صحبت می‌کنند و این یعنی بستر اولیه برای ارتباط با مخاطب نوجوان فراهم شده است؛ مخاطبی که باهوش است و ابدا نمی‌توان او را گول زد.



دارد و سریال‌های «سه در چهار»، «صاحب‌لان» و «راه بی‌پایان» از جمله آثار اوست. فیلم‌های منتخب این هنرمند از اول این هفته ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش شدند. امشب فیلم سینمایی مرگ ماهی به کارگردانی روح... حجازی با بازی نیکی کریمی، علی مصفا، ریمارامین فرو... از این هنرمند روی آنتن می‌رود.

است. این چند شب حتی تعداد پیامک‌های برنامه به ۳۵ هزار تا رسیده بود که برای یک برنامه تلویزیونی نشانه مثبتی است . البته در این صورت حتما مخاطب میلیونی داشته، چون خیلی‌ها در زمانه کنونی پیامک نمی‌دهند.

مجری جشن‌رمضان درباره این برنامه که اولین اجرای مناسبتی او در ماه رمضان است و این‌که حالا بعد از سال‌ها باید سرکار افطار کند، توضیح می‌دهد؛ این همکاری برایم خیلی جذاب و گروه خیلی خوب است و چند سالی است که در تلویزیون اجرا می‌کنم و با همین گروه هم کار کرده‌ام که کاربلد هستند. اجرا در زمان رمضان جذابیت‌های خود را دارد و من هم روزه می‌گیرم و دم افطار ماشین می‌آید. افطار کنار خانواده نیستم و با همکاران در زمان برنامه افطار می‌کنم اما می‌ارزد، چون خیلی جذاب است.

وی از حال‌وهوای برنامه‌های رضانی در زمان نوجوانی خودش می‌گوید و معتقد است؛ به‌نظرم آن زمان بیشتر سریال‌ها مهم بود و برنامه‌ها کمتر نقش داشتند. جشن‌رمضان البته از قدیمی‌ترین اینها بود که مردم در فضای باز می‌نشستند و کاظم احمدزاده و مجری‌ها مختلف هریک در مقطعی این برنامه را اجرا کرده‌اند.

این مجری تلویزیون درباره سختی‌های اجرای صحنه و این‌که برنامه به دلیل کرونا به استودیویی

افطار کنار خانواده نیستم

قدسیه صالحی، مجری:

قدسیه صالحی تا امروز اجرای برنامه‌هایی همچون سلام تهران، سلام صبح بخیر و... را اجرا کرده است. حال این روزها در برنامه جشن رمضان مشغول فعالیت است. او درباره حضورش این‌طور روایت می‌کند.

مجری اصلی برنامه جشن‌رمضان در گفت‌وگویی درباره حضورش در این برنامه و این‌که چقدر می‌توان برنامه رضانی تلویزیون شاد باشد و معنویت و شادی را کنار هم جمع کرد، می‌گوید: سخت است اما می‌شود این دو را کنار هم آورد و می‌توان هم حرف معنوی بزنید و هم شاد باشید. ما هم امسال سعی کردیم در حد توان تلویزیون به این سمت برویم.

این مجری درباره جنس شادی در این برنامه جشن گونه توضیح می‌دهد؛ وقتی برنامه جشن است، یعنی مخاطب دوست دارد با دیدن آن حس خوب و شادی به دست آورد و ما هم سعی داریم این حس خوب و شاد را منتقل کنیم حتی با یک لیخنند. البته زمانی به تهیه‌کننده هم گفتم اگر خودم مخاطب برنامه بودم، دوست داشتم آیتم‌های طنز به برنامه اضافه می‌شد. برنامه استندآپ کم‌دین کم دارد. برخی آیتم‌ها باید حذف شود یا اتفاقات طنزی اضافه شود. البته از طرفی هم باید گفت محوریت برنامه این است که شادی را همراه امید دادن تزریق کنیم. مثلاً کارآفرینی که از صفر شروع کرده و حالا فرد درجه یکی در کارش شده یا خبری که کار تیمی کند و انتقال دهد شاید خیلی مؤثر است و اینها شاید از همان کم‌دین بیشتر امیدبخش باشند.

از صالحی درباره نظر مردم نسبت به برنامه می‌پرسم و این‌که چقدر بازخورد دارد که بیان می‌کند؛ خدا را شکر نظرات و بازخوردها خیلی خوب

کاوه امیری جاوید، تهیه‌کننده:

کاوه امیری جاوید، برنامه‌ساز، کارگردان تلویزیونی و تهیه‌کننده سال‌هاست در عرصه برنامه‌سازی کار می‌کند. از رادیو شروع کرده است اما این سال‌ها بیشتر در تلویزیون بوده و از برنامه صبحگاهی شبکه سه تا برنامه سینمایی «نقد سینما» و حتی برنامه‌های شبانگاهی در شبکه جام جم یا برنامه سحرگاهی در شبکه امید فعالیت داشته است. این تهیه‌کننده از سال ۷۹ وارد صداوسیما شده و حالا پیش از دو دهه است مشغول تولید و برنامه‌سازی است. با امیری جاوید در این باره گفت‌وگو کردیم.

🗨️ **برنامه جشن‌رمضان خیلی قبل‌تر از «ماه‌عسل» و برخی دیگر از برنامه‌های تلویزیون دغدغه‌اش کار خیر و آوازسازی زندانیان و... بود. الان فکر می‌کنید این برنامه تا ۲۵ سالگی‌اش در چه نقطه‌ای ایستاده است؟**

این برنامه در همان زمان هم برای کار خیر شکل گرفت و موفقیت آن باعث شد در تقویم تلویزیون جای بگیرد. به دلیل قدمت و جوهره‌ای که داشت همه این اتفاقات حداقل یک‌بار در این برنامه تجربه شد. آزادسازی زندانیان، جمع‌آوری کمک‌هزینه‌های مختلف ازدواج، جهیزیه و کسرتره‌ای از مددجویانی که حتی در طرح‌های کارآفرینی حضور دارند و اشتغال‌زایی می‌کنند. همه این اتفاقات در این ۲۵ سال در جشن‌رمضان رقم خورد و برنامه‌های دیگر به‌صورت تخصصی قله‌های موفقیت این برنامه را ادامه دادند. ماهیت این برنامه جشن نیکوکاری بابت کارهای خوبی است که انجام می‌دهیم. درواقع برنامه مرور خوبی‌های خود ماست.

🗨️ **یعنی برنامه صرفاً جنگ و تاک‌شو نیست.**

خیر، ما جشن می‌گیریم به‌خاطر کار خوب، به‌خاطر دور هم بودن، به‌خاطر ماه رمضان و... همان اتفاقی

که در ماه‌رمضان شاهد هستیم که جرم‌و جنایت‌ها کمتر می‌شود و آدم‌ها بیشتر سمت کار نیک می‌روند و اتفاقات با سهولت بیشتری رخ می‌دهد. ما می‌خواهیم همین حال‌وهوا را به برنامه بیاوریم.

مدیران و تهیه‌کنندگان قبلی هم همین رویکرد را دنبال می‌کردند و سعی داشتند این حال را تسری دهند. این‌که می‌گویند خوبی کن حتی به یک لیخنند یعنی لزوماً نباید مادی باشد.

🗨️ **و همان شعاری که در برنامه شما هم تکرار می‌شود که زندگی خالی نیست...**

«زندگی خالی نیست، مهربانی هست، ایمان هست» از جملاتی است که کمیته امداد سال‌هاست روی آن مانور می‌دهد. ما هم امسال بیشتر از آن استفاده کردیم و حتی آیتم‌هایی ساختیم تا در همین راستا باشد چون این جمله به‌نظرم همه مفاهیم را در خود دارد.

🗨️ **شما مرتب در برنامه درباره انجام کارهای خیر می‌گویید. خودتان چقدر اهل کار خیر هستید؟**

به این معنا که بخواهم پولی جمع‌کنم کمتر بوده است و بیشتر ترجیح می‌دهم به‌جای این‌که پولی به کسی بدهم مثلاً برای بچه‌های خاشیه‌نشین فیلم بگذارم. کاری که پیش از این هم انجام داده‌ایم. در برنامه هم ما دنبال کارهای خیر یا پادار هستیم و نه صرفاً پول جمع‌کردن. شخصی ممکن است یک مرکز پزشکی راه‌بندازد اما گاهی نامی نماند یا حتی یک مرکز تفریحی ممکن است راه بیفتد اما بعد از چند سال ورشکسته شود. اگر همین اتفاقات علمی و فک‌ر شده باشد ماندگار و پایدار خواهد بود.

🗨️ **خانواده‌تان هم برنامه شما را دنبال می‌کنند و برایشان جالب است که تماشا کنند؟**

برای ما از زمان قدیم تلویزیون عنصر مهمی بوده است. آن زمان سریال‌ها نقش اصلی را در این ماه داشتند و من و مادرم دنبال می‌کردیم و الان هم

دخترم برنامه‌ها و انیمیشن‌هایی با این فضا را که در تلویزیون پخش می‌شود می‌بیند. از طرفی همه کارهای قدیمی، عروسکی و انیمیشن را که من دیده‌ام هم او دیده است و با هم دیالوگ مشترک داریم. فکر می‌کنم تلویزیون عنصر لاینفک حداقل زندگی من و مادرم از یک طرف و حتی دخترم در نسل جدید بوده است.

🗨️ **چقدر تجربه‌های برنامه‌سازی به خود شما کمک کرده است تا در فصل جدید جشن‌رمضان به کار بگیرید؟ به‌هر حال وقتی برنامه‌ای این همه سال روی آنتن است نیازمند تزریق ایده‌های جدید است.**

من رزومه خوبی در پخش و شبکه‌های بیرون مرزی مثل شبکه خبر و پرس تی‌وی و تجربه خوبی هم در اتاق‌فکرهای مختلف دارم. من از سال ۷۹ به‌عنوان اپراتوری پخش وارد سازمان شدم و از سال ۸۰ با



آگهی مناقصه عمومی

دومرحله‌ای (نوبت دوم)

- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گر:** شرکت فرادست انرژی فلات به‌نشانی: تهران، میدان صنعت، بلوار پاک‌نژاد، بلوار دادمان خیابان شفق، کوچه آفتاب، پلاک ۲، ساختمان توحید، طبقه ۱
- موضوع:** مناقصه تامین سازه فلزی به مقدار تقریبی ۲۱۰ تن پروژه پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس
- زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:**
- ۳-۱- متقاضیان می‌بایست جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل Tenderaffairs@fefalat.com مکاتبه نمایند.** (در متن ایمیل حتما موضوع و پروژه ذکر گردد.)
- هزینه خرید اسناد معادل ۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال است که می‌بایست به شماره حساب ۳۶۰۰۰۵۲۴۰ نزد بانک تجارت شعبه هرمزان کد ۱۸۰۳۳۸۰ به‌نام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گر ار گردد.**
- محل تحویل اسناد شرکت‌کنندگان در مناقصه:** شرکت‌کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به معاونت امور حقوقی و قرار دادهای شرکت تحویل نمایند.
- ارانه ضمانت‌نامه بانکی شرکت در مناقصه برای شرکت در مناقصه الزامی است.**
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.**
- هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.**

آگهی مناقصه عمومی

دومرحله‌ای (نوبت دوم)

- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گر:** شرکت فرادست انرژی فلات به‌نشانی: تهران، میدان صنعت، بلوار پاک‌نژاد، بلوار دادمان، خیابان شفق، کوچه آفتاب، پلاک ۲، ساختمان توحید، طبقه ۱
- موضوع:** مناقصه تامین Earthing System پروژه پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس
- زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:**
- ۳-۱- متقاضیان می‌بایست جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل Tenderaffairs@fefalat.com مکاتبه نمایند.** (در متن ایمیل حتما موضوع و پروژه ذکر گردد.)
- هزینه خرید اسناد معادل ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال است که می‌بایست به شماره حساب ۳۶۰۰۰۵۲۴۰ نزد بانک تجارت شعبه هرمزان کد ۱۸۰۳۳۸۰ به‌نام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گر ار گردد.**
- محل تحویل اسناد شرکت‌کنندگان در مناقصه:** شرکت‌کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به معاونت امور حقوقی و قرار دادهای شرکت تحویل نمایند.
- ارانه ضمانت‌نامه بانکی شرکت در مناقصه برای شرکت در مناقصه الزامی است.**
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.**
- هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.**

آگهی مناقصه عمومی

دومرحله‌ای (نوبت دوم)

- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گر:** شرکت فرادست انرژی فلات به‌نشانی: تهران، میدان صنعت، بلوار پاک‌نژاد، بلوار دادمان، خیابان شفق، کوچه آفتاب، پلاک ۲، ساختمان توحید، طبقه ۱
- موضوع:** مناقصه تامین مواد شیمیایی پروژه NGL3200 غرب رودخانه گرون
- زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:**
- ۳-۱- متقاضیان می‌بایست جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل Tenderaffairs@fefalat.com مکاتبه نمایند.** (در متن ایمیل حتما موضوع و پروژه ذکر گردد.)
- هزینه خرید اسناد معادل ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال است که می‌بایست به شماره حساب ۳۶۰۰۰۵۲۴۰ نزد بانک تجارت شعبه هرمزان کد ۱۸۰۳۳۸۰ به‌نام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گر ار گردد.**
- محل تحویل اسناد شرکت‌کنندگان در مناقصه:** شرکت‌کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به معاونت امور حقوقی و قرار دادهای شرکت تحویل نمایند.
- ارانه ضمانت‌نامه بانکی شرکت در مناقصه برای شرکت در مناقصه الزامی است.**
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.**
- هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.**

میرکیانی به چهره نمایش رنگ می‌زند

احتمالاً خبر دارید هر هفته شبکه نمایش سیما در بکس پخش ساعت ۲۱ سراغ یکی از هنرمندان می‌رود و آثار او را مرور می‌کند. این هفته آثار مهرداد میرکیانی را محور قرار داده است. ممکن است با این هنرمند آشنایی نداشته باشید؛ چهره‌پردازی که متولد سال ۱۳۴۲ در شهر تهران است. میرکیانی فعالیت هنری خود

رمضان



ی از مردم از هر طرف و طبیعت‌های دوست دارند از که از لحظه افطار شروع می‌شوند و تا پاسی از پنج سیما می‌رود. این بیست و پنجمین سالی کاری و کار خیر جشن می‌گیرد. برنامه‌ای که از سال با سبک و سیاقی برای مخاطبانش به لید و پخش می‌رساند گفت‌وگو کنیم.

برنامه‌ها شکل گرفته است؟

است. اگر برنامه مثلاً رضانی از دریچه این ماه نگاه کند، من هم استقبال می‌کنم. یخانی توانست تا حدی این کار را کند که از یدی به ماه رمضان بپردازد و حالا الان هم به‌هایی که پشت سر او حرکت می‌کنند، با ی اما نسخه‌ای از همان آثار هستند. چقدر ت وقتی می‌بینیم پینک فلوید در فضایی شرکت می‌کند و حالا همین فضا را هم این م. سعی می‌کنم در فضاهای متفاوت شرکت ست بعد از سال‌ها که در تلویزیون نبودم به اسم «دخترونه» شرکت کردم که مجری، مانان همه خانم بودند و زمانی‌که مژده ه من پیشنهاد کرد پذیرفتم، چون برای ر برنامه‌ای که همه اتفاقات زنانه است، حالا واهد صحبت کند.