

مکت

## کارگردانی هری پاتر



آیا فیلمساز شدن دانیل رادکلیف به نفع اوست و تغییر مثبتی در کارنامه سینمایی‌اش ایجاد می‌کند؟ هری پاتر معروف سینما این روزها کار نگارش فیلمنامه‌ای را به پایان رسانده که خط اصلی آن در ارتباط با دنیای سینما و فیلمسازی در هالیوود است و قصد دارد وظیفه کارگردانی آن را نیز خودش به‌عهده بگیرد.
بازیگر ۳۲ساله سینما بعد از موفقیت در نقش هری پاتر، تلاش کرد با انتخاب‌هایی متفاوت نقش شخصیت‌های متفاوت را جلوی دوربین سینما بازی کند و خود را از دام شهرت هری پاتری رها کند. منتقدان سینمایی این اقدام او در دنیای بازیگری را تحسین کرده‌اند اما می‌پرسند آیا او می‌تواند فیلمساز خوبی هم باشد یا نه. تجربه تعدادی از ستارگانی که وارد حرفه فیلمسازی شدند و شکست آنها در این زمینه، حکایت از آن می‌کند که دوستداران هنر کارگردانی باید کمی دست به عصا رفتار کنند. به‌جز تجربه موفق کسانی چون کلینت ایستوود و کوین کاستنر، بسیاری از بازیگرانی که سراغ فیلمسازی رفتند نتوانستند موفقیتی در این زمینه به‌دست بیاورند. رادکلیف می‌گوید: «ایده خوبی برای یک فیلم سینمایی دارم و امید زیادی دارم که خودم کارگردانی‌اش کنم. چند سال است که وسوسه این کار را دارم و بالاخره آن را عملی خواهم کرد.» البته رادکلیف قبل از هر چیز باید سرمایه‌گذاری در بین شرکت‌های مستقل فیلمسازی یا کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی پیدا کند و بعد از آن، به‌دنبال تحقق بخشیدن به رویایش باشد/
دلایل

## یاران تازه «ماه شورشی»



«ماه شورشی» زک اشنایدر، دو بازیگر تازه گرفت. با پیوستن کری الویس و کوری استول به جمع بازیگران این اکشن علمی-تخیلی، به‌زودی کلید فیلمبرداری آن زده می‌شود. قبل از این سوفیا بوتلا، چارلی هوانا، دجی‌مون هونسو، دونا ناٲه، ری فیشر و روبرت فرن‌د برای بازی در ماه شورشی انتخاب شده‌اند. شبکه تفلیکس وظیفه تولید این اکشن آینده‌نگرانه را به‌عهده دارد و آن را در پلتفرم‌های دیجیتالی ارائه خواهد کرد. داستان فیلم در سیاره‌ای دور در کهکشان اتفاق می‌افتد که در معرض تهدید حمله یک قبیله غیرمتمدن قرار دارد. در این میان زن جوانی که گذشته‌ای مرموز، مبهم و تاریک دارد (بوتلا) با جمع‌آوری سلحشوران سیاره‌های همسایه به کمک اهالی سیاره‌ای می‌آید که در معرض خطر و تهدید قرار دارد. اشنایدر در اصل این داستان را به‌عنوان یکی از قسمت‌های مجموعه اکشن و علمی-تخیلی «جنگ ستارگان» نوشته بود و قصد داشت خودش هم کارگردان آن باشد اما ملحق شدن شرکت فیلمسازی لوکاس فیلم (مالک مجموعه جنگ ستارگان به کمپانی والت دیزنی امکان ساخت این فیلم را از بین برد و اشنایدر تصمیم گرفت آن را به‌صورت فیلمی مستقل جلوی دوربین ببرد./
دلایل

تام هنکس تا زمان اکران عمومی قسمت دوم «گریه‌اند» داستان آن را برای کسی فاش نمی‌کند



کریس همسورث از بازی در نقش شخصیت خبیث اکشن دلهره‌آور «فیوروسا» راضی و خشنود است



سلمان خان قصد ندارد تا زودتر از اواسط سال ۲۰۲۲ جلوی دوربین اکشن «تایگر ۳» قرار گیرد



دانیل کریگ تا پایان فیلمبرداری «چاقوها غلاف ۲» قصد ندارد درباره قسمت سوم آن صحبت کند



## خلاصه گفت‌وگوی دواین جانسن با چند نشریه سینمایی:

# تماشاگر از همه چیز مهم‌تر است



کیکائوس زیاری

سینمای جهان

روبه‌رو شده و قرار است صاحب قسمت‌های جدیدی شوند. راک تازه از بازی در اکشن ابرقهرمانانه «بلک آدام» فارغ شده و «یک سرخ»، «کینگ»، «سان آندراس ۲»، «لیگ سوپر حیوانات خانگی» (به‌عنوان صداییشه) و «در دسر بزرگ در چین» را در حال بازی یا آماده فیلمبرداری دارد! اینها همه غیر از فیلمنامه‌های متعددی است که در دست مطالعه دارد و هنوز نتوانسته جوابی به تهیه‌کنندگان‌شان بدهد. گفت‌وگوی زیر، پرسش‌هایی انتخابی از چند مصاحبه تازه راک با چند نشریه مهم سینمایی است.

**❏ بلک آدام، اکشنی ابرقهرمانانه است. چطور برای نقش‌تان در آن آماده‌شدید؟**

راستش را بگویم از همان دوران بچگی این شخصیت را دوست داشتم و از همان زمان همراهم بود. باورم این است که اصلا به دنیا آمدم تا این نقش را بازی کنم. اگر بخوام به شما تاریخ بدهم باید بگویم حدود ۱۰سال است که با پروژه سینمایی آن درگیرم. از روز اولی که بحث تولید فیلم شد، در کنار آن بوده‌ام و در تمام صحبت‌ها و تصمیم‌گیری‌ها مشارکت داشته‌ام. به مدیران برادران وارنر و دی‌سی کامیکز هم گفتم که می‌خواهم تمام تمرینات و آماده‌سازی‌ها را برای نقش داشته باشم. مربی بسیار خوبی در این ارتباط داشتم که کمک زیادی کرد تا بهتر در قالب شخصیت بلک آدام قرار بگیرم. هدفم این بود که با این نقش، بهترین کارنامه سینمایی‌ام را انجام بدهم.

**❏ بلک آدام چه تفاوت‌هایی با بقیه فیلم‌های کمیک‌استرپی که دیده‌ایم، دارد؟**

شخصیت بلک آدام خصلت‌هایی دارد که شباهت چندانی به بقیه ابرقهرمانان داستان‌های مصور ندارد. اینجا نکته مهم این است که شما در مقام تماشاچی چگونه به او نگاه می‌کنید. این نکته در شکل‌دهی شخصیت او روی پرده تاثیر بسیار زیادی دارد. بلک آدام در آن واحد این توانایی را دارد هم ابرقهرمان باشد و هم ضدقهرمان، هم مثبت باشد و هم منفی و این چیزی است که در بقیه ابرقهرمان‌ها نمی‌بینیم.

**❏ فیلم‌هایتان همگی جزو کارهای موفق سال‌های اخیر هستند و با موفقیت‌های زیادی روبه‌رو بوده‌اید. با نگاهی به عقب، احساس نمی‌کنید شاید دوست داشتید بعضی از کارهایتان را متفاوت انجام دهید؟**

من خیلی سخت کار کرده‌ام و شانس زیادی هم داشته‌ام که کارهایم موفق باشند. بازی در چند فیلم آخرم در دوران کرونا چالش‌های زیادی به همراه داشت. تمام کارهایم را بسیار جدی انجام می‌دهم و از حضور جلوی دوربین لذت می‌برم. احساسام این است که کارهایی که انجام داده‌ام، انجام داده شده‌اند و دیگر فرصتی برای ارائه‌شان به شکل دیگر

وجود ندارد. اما از اشتباهاتم درس می‌گیرم و سعی می‌کنم در کارهای بعدی انجام‌شان ندهم.

**❏ خطر سرخ با تحسین‌های زیادی روبه‌رو شد و لقب پربیننده‌ترین اثر سال ۲۰۲۱ شبکه تفلیکس را گرفت. فکر می‌کنید چه چیزی عامل موفقیت آن بود؟**

در وهله اول ما به‌دنبال تولید فیلمی بزرگ برای جمع خانواده بودیم و می‌خواستیم که تمام مردم دنیا از دیدنش لذت ببرند. همیشه باید چیزهای خوب تحویل بدهی تا پاسخ خوب و مثبت بگیرى. در مرحله بعد بالا بودن کیفیت فیلم و داستان آن بود که تا این حد مورد توجه جهانی قرار گرفت. در این مورد کار خارق‌العاده راوسون توربر در نگارش فیلمنامه‌ای عالی و کارگردانی یک‌دست را نباید فراموش کرد و نادیده گرفت.

در عین حال فیلم، دو ستاره بسیار خوب دیگر یعنی رایان رینولتز و گال گادوت را داشت. خطر سرخ اولین فیلم من در دنیای استریم بود و موفقیت کلان آن، تشویقم کرد در تعداد بیشتری فیلم برای پلتفرم‌های دیجیتال بازی کنم.

**❏ درباره رقابت بین پلتفرم‌های دیجیتال و تاثیرات فیلم‌های این بخش روی اکران عمومی فیلم‌های سینمایی چه فکر می‌کنید؟**

ما در دوران باشکوهی در صنعت سینمای هالیوود هستیم و فرصت‌های زیادی برای گوش کردن به نظرات مختلف داریم و می‌توانیم یاد بگیریم که تماشاگران‌مان

ردیف	نام فیلم	فروش	هفته	فروش کلی	محصول
۱	جانوران شگفت انگیز: راز دامبلدور	۴۳میلیون	اول	–	برادران وارنر
۲	سونیک جوجه تیغی ۲	۳۰میلیون	۲	۱۲۰میلیون	پارامونت
۳	شهر گمشده	۶/۵میلیون	۴	۷۸میلیون	پارامونت
۴	همه چیز همه جا بلافاصله	۶میلیون	۴	۸میلیون	۲۴آ
۵	پدر استو	۵/۷میلیون	اول	–	سونی پیکچرز
۶	موریوس	۴/۷میلیون	۳	۶۵میلیون	کلمبیا پیکچرز
۷	آمبولانس	۴میلیون	۲	۱۶میلیون	یونیورسال
۸	بتمن	۳/۸ میلیون	۷	۳۶۵ میلیون	برادران وارنر

این سه‌گانه یک‌بار دیگر در دنیای سرشار از جادوی مدرسه بازیگری، با یک‌سری موجودات بدطینت به مبارزه‌برمی‌خیزد. دو قسمت اول و دوم جانوران شگفت‌انگیز در سال‌های ۲۰۱۶ و ۲۰۱۸ با افتتاحیه‌هایی ۶۲ و ۷۴ میلیون دلاری نمایش عمومی خود را

این دقیقاً همان کاری است که واسیلی راونسکی، فیلمساز ۳۲ ساله روسی با داستان قدیمی و معروف پینوکیو کرده‌است. انیمیشن کامپیوتری «پینوکیو: یک داستان واقعی» او در کنار وام گرفتن از داستان کلاسیک کارلو کولودی، تغییراتی در آن انجام داده است. داستان این کمدی درام فانتزی دو شخصیت پینوکیو و پدر ژپتو را در راس ماجراهایش دارد. ژپتو با کمک چوب پینوکیو را خلق می‌کند و این پسرک بازیگوش برای شناخت بیشتر جهان، همراه یک گروه سیرک راهی ماجراجویی‌هایی می‌شود. او در آنجا دلباخته بلا دختر صاحب سیرک می‌شود و نمی‌داند که مالک سیرک (که در حقیقت ناپدری بلاست) با همدستی گربه نره و روباه مکار دست به سرقت از اهالی محلی می‌زنند که در آنجا سیرک‌شان

را به‌پا می‌کنند. کار آگاهی سمج همراه دو وردست بی‌دست و پایش که در جست‌وجوی سارق است، به اشتباه فکر می‌کند پینوکیو همان کسی است که باید به‌دنبالش بگردد. این در حالی است که پینوکیو هم به‌دنبال پری مهربان است تا او را به انسان تبدیل کند. راونسکی که تاکنون هفت فیلم بلند سینمایی ساخته، در ارتباط با پینوکیو می‌گوید: «از بچگی این داستان را دوست داشتم و از همان دوران آن را جوری تعریف و تصور می‌کردم که خودم دوست داشتم. این داستان از جمله کارهایی است که تمام بچه‌ها دوستش دارند و با آن احساس همدات‌پنداری می‌کنند. تا به حال فیلم‌های زیادی در ارتباط با این داستان و شخصیت ساخته شده و هدفم ارائه فیلمی بود که تفاوت‌هایی با آنها داشته باشد.»

منتقدان روسی نگاه چندانی مثبتی به انیمیشن راونسکی نداشت‌اند و می‌گویند صنعت کارتون‌سازی روسیه از دیرباز بسیار قوی بوده و فیلم او نتوانسته ادای دین خوبی به این شیوه فیلمسازی بکند. داستان پینوکیو اولین بار سال ۱۹۴۰ توسط کمپانی والت دیزنی صاحب نسخه‌ای کارتونی شد. صنعت سینمای ایتالیا حدود دو دهه قبل نسخه زنده‌ای از این داستان را با بازی و کارگردانی روبرتو بنینی تهیه کرد که از سوی هر دو گروه تماشاگران و منتقدان با برخورد سرد روبه‌رو شد. هم‌اکنون دو نسخه تازه از ماجراجویی‌های پینوکیو در حال آماده شدن است که اولی را گیرمو دل تورو کارگردانی کرده و به صورت استاپ‌موشن است و دومی را رابرت زمه‌کیس با بازی تام هنکس در نقش پدر ژپتو ساخته است.

## گیشه آمریکای شمالی

# جادوی موفق در آخر هفته



همان‌طور که تحلیلگران اقتصادی سینما پیش‌بینی افتتاحیه‌ای ۴۰میلیون دلاری برای «جانوران شگفت‌انگیز: راز دامبلدور» در جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی می‌کردند، تماشاگران سینما در این منطقه مبلغ ۴۳ میلیون دلار در سه روز اول نمایش عمومی این اکشن فانتزی برای دیدنش پول پرداخت کردند. سومین قسمت اسپین‌آف مجموعه «هری پاتر» در تعداد ۴۳۵۰ سالن سینمای آمریکای شمالی روی پرده رفت. اهل‌فن از رقم فروش افتتاحیه قسمت تازه ابراز نارضایتی می‌کنند و می‌گویند این رقم پایین‌ترین

## سینمای اروپا

# روایت

# روسی یک

# داستان

# کلاسیک

معمولاً زمانی که نوبت به روس‌ها می‌رسد آنها داستان‌های کلاسیک و شناخته‌شده دنیای ادبیات را با نگاهی تازه و متفاوت از همکاران سینمایی‌شان در دیگر نقاط جهان به فیلمی سینمایی تبدیل می‌کنند.

می‌توان گفت آنها ترجیح می‌دهند روایت خودشان را از آن داستان و واقعه در معرض دید و قضاوت تماشاگران بگذارند. البته این یک واقعیت است که فیلم‌های سینمای روسیه بازاری محدود دارند و بیشتر برای طبع و ذائقه



تماشاگران بومی تولید می‌شوند. شاید به همین دلیل است که فیلمسازان روسی در قید و بند رعایت جزئیات دراماتیک داستان‌های کهن نیستند و روایتی نسبتاً جدید و غیرمتعارف از آنها رو می‌کنند.