



۱۰

## خاطره‌بازی رزمندگان با فریاد خاموش



## مناجات‌نویسی منسوخ نشده است

۱۲

## سرنوشت «هنر و تجربه» چه خواهد شد؟

# فرهنگ

یکشنبه ۴ اردیبهشت ۱۴۰۱ :: شماره ۶۱۹۹



۱۱

# ۹ جامعه

نمای دور

### روژه شک‌دار شورای راهبردی اکران



علی رستگار

سینما

تصمیم حاشیه‌ساز  
شورای صنفی  
نمایش در اواخر  
سال گذشته و  
معرفی فیلم‌های  
اکران نوروزی که  
برخی آنها پروانه

نمایش نداشتند، ضعف‌های این نهاد صنفی سینمایی را بیش از پیش عیان‌کردنشان داد ادامه‌حیات چنین نهادی، چقدر به اصلاح و بازتعریف نیاز دارد و برای تحقق عدالت فرهنگی و سینمایی مورد انتظار برای اکرانی سالم و منصفانه باید به مسیرهای تازه‌اندیشید. حضور برخی سینماگران صاحب قدرت و صاحب سینما در میان اعضای شورای صنفی‌نمایش، مجال چندانی برای پایبندی به عدالت نمی‌داد و فیلم خودی‌ها، همیشه جزو اولویت‌های اکران و نمایش در بهترین سالن‌ها و سانس‌ها بود.

تشکیل شورای راهبردی اکران در سازمان سینمایی، امیدواری‌هایی‌رادر زمینه تحقق بحث عدالت در نمایش فیلم‌ها به‌وجود آورد و تعریف وظایفی همچون بررسی و ایجاد راهکارهای موثر در تأمین نیازهای نمایش، پیشنهاد شیوه‌های حمایتی اکران فیلم‌های سینمایی، برنامه‌ریزی اکران فیلم‌های تولیدشده دوران کرونا و ... در برنامه‌ریزی و تدوین آیین‌نامه‌اکران،

مطلوب دلگرم‌کننده به‌نظر می‌رسد، ولی همین سرچراغی می‌توان اما و اگرهایی را هم درباره آن مطرح کرد.

شورای راهبردی اکران در تازه‌ترین تصمیم خود، درخواست تهیه‌کنندگان فیلم‌های روی پرده را برای تمدید مهلت اکران آنها رد کرد که به‌شکل واضح یابری وظایف تعریف‌شده‌شورادر باب حمایت از اکران فیلم‌های سینمایی در تعارض است. هرچند نمی‌توان منکر ترافیک بالای فیلم‌ها برای اکران شد و علت عمده این تصمیم‌شورابه‌همین مساله برمی‌گردد اما این مخالفت قاطعانه با

درخواستی که باتوجه به‌هم‌زمانی بخشی از اکران فیلم‌های نوروزی با ماه مبارک رمضان و ادامه شیوع کرونا و قاجاق یک دو فیلم از این فهرست، چندان هم غیرمنطقی نیست، تصمیم شورای راهبردی اکران را خیلی هم درست و برمی‌آید و عدالت و انصاف جلوه نمی‌دهد. قاعدتاً باتوجه به عقبه عملکرد نامناسب شورای صنفی نمایش و تعریف وظایف شورای راهبردی اکران، باید به این دومی خوشبین بود اما به‌شرطی که مشکلات آن اولی اینجا تکرار نشود. ضمن این‌که باید منتظر تدوین اصلاح‌ات و انصاف‌نامه‌شورای صنفی نمایش هم در ادامه ماند و دید چقدر از اشکالات اساسی اکران رفع خواهدشد.

هرچند بخش مهمی از تصمیمات شورای راهبردی اکران به کیفیت خود فیلم‌ها برمی‌گردد و نشان می‌دهد چقدر همه چرخه‌های هنر - صنعت سینما به‌شکل تفکیک‌ناپذیری به همدیگر مربوط می‌شوند و سازوکار اکران، تا چه حد به تولید وابسته است و اگر فیلم مناسب و جذابی برای اکران وجود نداشته باشد، هیچ‌کدام از شیوه‌ها و ترفندها و تصمیمات شوراهای مرتبط هم کارساز نخواهد بود. وگرنه نتیجه می‌شود روزه شک‌دار همین شورای راهبردی اکران و گفته علی سرتیپی، سخنگوی آن که با وجود اکران فیلم‌های انفرادی، لامینور و مغز استخوان در نوبت عید فطر، به دفاتر پخش و سینماها توصیه کرد برای اکران چند فیلم دیگر هم مذاکره کنند.

مراسم شب احیاء در کيف‌الشهدای تهران | ۱۱ | ۱۴۰۱

### طلسم انتخاب

### مدیر کل جدید تجسمی

### شکسته شد

یکی از پست‌های مهم در زیرمجموعه معاونت هنری وزارت ارشاد، پست مدیرکل هنرهای تجسمی است. فردی که این پست را در اختیار دارد، امور مربوط به چند رشته هنری مهم مانند خوشنویسی، نقاشی، گرافیک، عکاسی، مجسمه‌سازی و رشته‌های زیرمجموعه آنها را مدیریت کند و برای این رشته‌ها، برنامه‌ریزی کوتاه‌مدت و بلندمدت کرده، با تعامل مثبت با هنرمندان این رشته‌ها مشکلات سر راه آنان را حل و فصل کند.

مدیرکل فعلی هنرهای تجسمی یعنی هادی مظفری که اتفاقاً توانسته بود تعامل خوبی با هنرمندان برقرار کند، مدتی است با مشخص شدن تغییرش با هنرمندان و مجموعه زیردست خود خداحافظی کرده است و این اداره کل مهم وزارت ارشاد از بهمن ماه سال گذشته بدون مدیر است. روند انتخاب جایگزین مظفری، طولانی شده است و براساس صحبت جدیدی که معاون امور هنری وزیر بیان کرده است، این اتفاق همین هفته روی خواهد داد و فرد جایگزین معرفی می‌شود.

خبرگزاری فارس دیروز در خبری به نقل از محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر ارشاد درخصوص دلایل طولانی شدن این روند توضیح داد. سالاری به خبرنگار این خبرگزاری گفت: گزینه‌ای که مدنظر داشتیم و صحبت کرده بودیم، امکان مأمور شدن از وزارت علوم به وزارت ارشاد را نیاقت. بنابراین بلافاصله فرد دیگری را معرفی کردیم که کارهایش انجام شده است و ان شاء ... این هفته معارفه خواهد شد.

به این ترتیب بخشی از بلاتکلیفی موجود در حوزه هنرهای تجسمی در هفته‌های اخیر که با اتفاقات و مسائلی نیز همراه شد، پایان خواهد یافت. یکی از رویدادهایی که در آخرین روزهای سال گذشته اتفاق افتاد، برگزاری مراسم بزرگداشت نظامی در موزه هنرهای معاصر و سقوط یک بندباز به داخل حوض روغن بود که یکی از آثار نفیس نمایشگاه است. این اتفاق به برکناری مدیر موزه منجر شد اما درباره مجوزهای برگزاری این مراسم به روشنی اطلاع‌رسانی نشد.

سالاری در این گفت‌وگو به یک سؤال مهم که در حوزه تجسمی مطرح است نیز پاسخ داد. وی درباره این‌که آیا ایران امسال در پنجاه‌وهمین دوسالانه ونیز حضور خواهد داشت یا خیر، گفت: ما هنوز تصمیمی در این زمینه نگرفته‌ایم چون همچنان وضعیت بودجه‌مان روشن نیست. به محض این‌که بودجه ما ابلاغ شود و اداره کل تجسمی سروسامان بگیرد، در اولین فرصت تصمیم‌گیری خواهیم کرد و اگر لازم به رایزنی باشد، بلافاصله اقداماتمان را اجرایی خواهیم کرد.

پنجاه‌و‌هشتمین بینال ونیز ۱۲۱دربیهشت تا سوم آذر ۱۳۹۸ در این شهر توریستی ایتالیا برپا بود و غرفه ایران در آن طی مدت شش ماه برپایی، ۳۰ هزار و ۳۶۷ بازدیدکننده داشت. «از بودن و سرودن» نام غرفه و نمایشگاه جمهوری اسلامی ایران در این دوره بود و آثار سه هنرمند به نام‌های رضالواسانی، سمیرا علیخانزاده و علی میرعطیعی را به نمایش گذاشت. برگزاری پنجاه‌و‌همین دوسالانه ونیز به دلیل شیوع ویروس کرونا، یک‌سال به تاخیر افتاد و قرار است تابستان امسال برپا شود.

## پیش‌بینی استقبال بی‌نظیر از نمایشگاه کتاب ۱۴۰۱

و به همین دلیل شورای سیاستگذاری تصمیم گرفت که امسال نمایشگاه به‌صورت حضوری برگزار شود. «ا شعری تأکید کرد: «پیش‌بینی می‌کنم، با توجه به برگزار نشدن نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، طی دو سال گذشته این‌است، استقبال بی‌نظیری را شاهد خواهیم بود، زیرا حضور مردم در نمایشگاه قرآن و فروشگاه «باغ کتاب»، نمایانگر علاقه‌مندی آنها به فضاهای فرهنگی است.»

زیرا به مرور امکانات فنی پیشرفته‌تری را به کار گرفتند و توانستند با رفع اشکالات، بخش گسترده‌ای از نیاز مردم را مرتفع کنند. «وی درباره سایر فواید برگزاری نمایشگاه کتاب به صورت فیزیکی، توضیح داد: «ناشران نیز می‌توانستند در یک فضای حرفه‌ای در کنار یکدیگر قرار بگیرند، از تجربیات هم بهره‌مند شوند، با تازه‌های نشر یکدیگر آشنا شوند

نمایشگاه هم هست، به ایبنا گفت: «از سال ۱۳۹۸ و به دنبال شیوع بیماری کرونا، امکان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به‌صورت فیزیکی نبود اما مسوولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این فاصله تلاش کردند با برگزاری نمایشگاه‌های مجازی کتاب، این خلأ را تا حدی جبران کنند.»

وی افزود: «برپایی نمایشگاه مجازی تجربه خوبی بود،

علی‌اکبر اشعری، با پیش‌بینی استقبال بی‌نظیر مردم از سی‌وسومین دوره نمایشگاه کتاب تهران گفت: «با توجه به این‌که یارانه خرید نمایشگاه کتاب ۱۴۰۱، صرفاً به خریدهای مجازی اختصاص پیدا می‌کند، بخش گسترده‌تری از مخاطبان می‌توانند از این یارانه‌ها بهره‌مند شوند.

اشعری که خودش عضو شورای سیاستگذاری

## معنای لیل‌ه‌القدر هنر و رسانه

کسب رضایت امام عصر (عج) و تبعیت صادقانه از منویات ایشان در عمل هنری و رسانه‌ای، آيا شدنی است؟

۹ فهم و جوه مشخص انطباق کلیات بالا با موجودیت معین نهاد هنر، سینما و تلویزیون کار دشواری نیست. شک نیست که حرامکاری در سینما و برنامه‌های تلویزیون، فقدان باور و پایبندی به احکام محرز الهی، نگاه نیست‌انگارانه، دنیاگرا، لذات نامشروع، سرگرمی فاسد، عمل لغو، بی‌باوری به توحید، غیب، مکارم اخلاق محمدی و هدایت‌های قرآنی / اهل الیبتی علیهم السلام در سینما و تلویزیون مایه عقوبت و عذاب است و باید در پیایم معنای مدارا با جهل همگانی، در غایتین به معاک جهل و حرامکاری همگانی نیست، بلکه حاصل انعطاف باید رشد روح و فرهنگ دینی مخاطبان و معرفت، ایمان و عبودیت ملت باشد. گفت‌وگو از مصداق‌های قدر نورانی و منش الهی یا برعکس اندازه‌های شیطانی، مستوجب آتش و دوزخ در هنر و رسانه ما دشوار نیست. اگر به نظاره و حسابرسی دقیق اعمال به دست با کفایت امام زمان (عج) و مقدرات محتوم تردیدی نداریم، پس این ساختار مریض سینما و تلویزیون مان را که غوطه‌ور در دریای نگرش دنیایی، گمگشتگی و فقدان تعبد به منویات قرآنی و امام معصوم (عج) است، هرچه زودتر باید مشمول توبه و تغییر سازیم. وجوه معین این تغییر ساختاری و راه‌حل‌های آن، ان‌شاء... به تدریج در یادداشت‌های آینده بیان و تذکر داده خواهد شد و راهنما و بیانگر اصلی راه‌حل در اصل، نهفته در هدایت قرآن و خاندان است و مفسران امروزی آن، راهنمایی امام (ره)، رهبر معظم (دامت برکاته) و متخصصان پایبند این هدایت محسوب می‌شوند! شب قدر سینما و تلویزیون و تغییر ساختار بیمار آن را جدی بگیریم و راه تسلط شیطانی، نفوس زشتکار و نهان‌روش را بر بندیم.

و السلام علیکم ورحمه... و برکاته

محاسبه دقیق و تعیین سرنوشت سال به سال هستند که محصول لحظه به لحظه زندگی، انجام دادن مسوولیت و انجام ندادن آن است و مستوجب پاداش، کبیر، بخشایش و عذاب تردیدناپذیر خواهند بود. اگر محاسبه، مراقبه و کنترل ما بالا یا بالیگری روبه‌روست و رها کردن مجازات اهل فساد و عدم توبه از تجاوز به حق خدا و حق مردم در کار مملکت و نهادهای نظام سال‌ها بوسیله دولت‌ها شایع بوده، اما امام زمان عج و ملائک و روح کار تقدیر مقدرات را دمی وانمی نهند. نتیجه بسیاری از فلاکت‌ها و رشد فساد نتیجه تقدیری است که با سرکشی، عدم توبه و تاوأم ساختارهای مفسد خود فراهم آورده‌ایم و عقلا و شرعاً چاره‌ای جز بازگشت و تغییر مقدرات با توبه و انابه در شب قدر یا در صحرای عرفه نداریم، نیز در ارتجاع به قبه سیدالشهدا تا ما را در مسیر منویات و لیعصر (عج) موفق به توبه کند و مقدرات محتوم موحدان را رزق ملت ایران و جمهوری اسلامی نماید.

شب قدر هنر و رسانه در جمهوری اسلامی و تقدیر سینما و تلویزیون در پی اجابت کدام دعا، چه خط و ربط و طلب استجابی باید باشد و به استفاده آن را بخواهد یا با عمل حقیقی، بی‌دروغ و ریا؛ سمت و سویی را خشنودی خدا و نماینده تام‌الاختیارش در هستی و کره ارض قرار دهد؟ مگر روشن نیست کار فاسد در سینما و تلویزیون و عمل گناه پیشه، جهالت‌بار، ضد عقل، شرع و مستوجب نار کدام است و کار مصلحانه کدام؟ مگر در همه نهادها و نیز در نهاد هنر، جز درخواست از امام زمان (عج) به طور جدی و با انابه جدی، جهت قرار دادن این نهادها در زمره اهل توحید که عمل یکتا پرستانه‌شان مبرور، سعی‌شان مشکور و ذنوب‌شان آمرزیده باشد و توبه از اعمال غلط و بدشان پذیرفته شود، خواست مهم‌تری برای مقدرات حتمی شب قدر آنان وجود دارد؟ این جز

کاربردی، جدی بگیریم و از اجتهاد داری، بلشبوی حاصل از آن و عواقب مهلکش اجتناب کنیم. البته تجربه ۴۴ ساله انقلاب اسلامی که پیش روی ماست، به ما اجازه گفت‌وگوی عقلایی و تخصصی در باره قدر هنر و رسانه به طور کلی، و سینما و تلویزیون به صورت خاص می‌دهد اما تفقه و اجتهاد نهایی به عهده فحول و دانایان نیک‌نام و مجتهدان ربانی است که متأسفانه آنان، گام‌های بزرگی در پاسخ به پرسش و نگرش دینی به عمل نهاده‌ها، تداوم فقه کارکردی و کاربردی امام در عصر حاکمیت انقلابی اسلام و قدرت متمرکز در دست حاکم و حکمران شیعی برنذاشته‌اند تا راه اجتهاد رای و فساد حاصل از آن را بر بندند، مسیر جدی گرفتن مدیریت قرآنی / عترتی و عاقلانه را بگشایند و به طلب بخشایش و جلب خشنودی امام زمان (عج) در کار صحیح مملکت‌داری یاری برسانند.

ما باید قدر و اندازه عمل نهادهای جمهوری اسلامی را چون عمل انسان در محضر خداوند و خلیفه او در زمین (عج) فهم کنیم. مقدرات این نهادها امری شاعرانه، خیال‌انگیز و افسانه نیست. خیر و شر، فضایل و زایل و برکات آن با تنزل ملائک، نسبتی قطعی دارد و مو به مو محاسبه می‌شود. امام زمان (عج) بر حقیقت عمل همه نهادها و نیز این سینما، این صدا و سیما، رسانه‌ها و برنامه‌های شان اشراف دارد. خیر و شر آن را جدا ملاحظه، قدر آن را معین و موجودیت آن را شایسته رشد یا فروپاشی و نابودی و دوزخ و عذاب تعیین می‌کند. حلال و حرام آن را می‌سنجد و علم، جهل و هدایتگری الهی یا سرکشی، اغواگری، فساد انگیزی و گمراه‌سازی شیطانی آن را ذره به ذره محاسبه، اندازه‌اش را معین و تقدیرش را رقم می‌زند. گرچه مادر قلمرو شب قدر نهادهای فرهنگی حرف می‌زنیم اما نهادهای اقتصادی، قضایی، مقننه، سیاسی و همه نهادهای کوچک و بزرگ، مسوولان و کارگزاران شان، همچون حوزه‌های علمیه به مثابه یکی از شقوق فقه و اجتهاد خود افراد و مسوولان در معرض همین اندازه‌گیری،

۱۴ ادامه از صفحه اول  
بی‌تردید اولین محصول این باور و معرفت و شناخت آن، برای هر فرد عاقل، سعی در جذب برکات آن است و رحمت، بخشایش‌هایش و راه فائق آمدن بر مقتدراتی که بازتاب شرور، تخطی و عصیان خود ماست و در جملگی امور، واسطه فیض خلیفه...، ولی امر پروردگار یکتاست. اینها را ما از پیشوایان خرد، اهل عصمت و عالمان به اخبارشان داریم. توقع پذیرش و بخشایش و رشد در بندگی وقتی معنادار است که طی همه سال در حال پیشوایان خرد، اهل عصمت و عالمان به اخبارشان داریم. توقع پذیرش و بخشایش و رشد در بندگی وقتی معنادار است که طی همه سال در حال توبه به‌سر برده و عبودیت پیشه کرده باشیم. درخصوص شب قدر سینما و تلویزیون نیز چنین است.

۱۵ اکنون درست در این نقطه پرسشی پیش روی ما قرار می‌گیرد، انسانی که محصول زندگی اجتماعی او انواع نهادهای اجتماعی و خود جامعه است آیا این نهادها، هم شب قدر جداگانه و مستقلی دارند؟

این بحث جدی و دامنه‌دار بویژه در دوران انقلاب اسلامی و نظام پرخاسته از خواست آن مهم است. بحث عقلی و نقلی آن البته به عهده عالمان ربانی و اعظم فحول علم دین و دارایان معرفت به شب قدر و استنباط معتبر فقیهانه است.

۱۶ ما به حکم عقل و درک نسبت انسان با نهادهایی که تاسیس می‌کند، مسوولیت فردی و جمعی این نهادها، سرشت کافرانه مشرکانه، نفاق‌آلود و ظالمانه آنان و عمل‌شان یا هستی الهی و دادگزارانه این نهادها و چگونگی عملکردشان، بحث شرعی و عقلانی لیل‌ه‌القدر هنر و رسانه را می‌توانیم در حوزه‌های علمیه به مثابه یکی از شقوق فقه و اجتهاد