مکث

جک نیکلسون در ۸۵ سالگی



نام جک نیلکسون که تازه وارد ۸۵ سالگی شده است با تعدادی از آثار درخشان دنیای سینما گره خورده و منتقدان، بازی‌اش چند فیلم را نمونه‌های درخشان کار بازیگری ارزیابی کرده‌اند. او که از سال ۲۰۱۰ در فیلم تازه‌ای ظاهر نشده و به نوعی با دوربین فیلمبرداری وداع کرده، از کارنامه هنری پربار و در عین حال متفاوتی برخوردار است. پنج دهه فعالیت بازیگری نیکلسون یکسان نبوده و با فراز و نشیب‌های زیادی روبه‌رو بوده است. جوان پرشروشور اهل نیوجرسی که تا مدت‌ها مادربزرگش را مادر خود می‌دانست و خیال می‌کرد مادرش خواهر بزرگ‌ترش است، در سال ۱۹۷۵ و بعد از چاپ مقاله‌ای در تایم متوجه واقعیت شد! بازیگر، اولین کارش را سال ۱۹۵۶ با حضور در مجموعه‌ای تلویزیونی آغاز کرد و به‌تدریج پایش به سینما کشیده شد. فیلم‌هایی که در این دوران بازی کرد جزو کارهایی هستند که منتقدان از آنها به‌عنوان فیلم‌های درجه دو (بی مووی) اسم می‌برند اما نیکلسون که نگاهش به دوردست‌ها و اوج بود از پا نمی‌نشیند و بالاخره با بازی در ایزی‌رایدر دنیس هاپر در سال ۱۹۶۸ توانایی‌هایش را در معرض نمایش می‌گذارد. این فیلم جنجالی، اولین نامزدی اسکار را برایش به همراه می‌آورد و فیلمسازان مؤلف را متوجه حضور بازیگری توانا می‌کند.

بعد از این فیلم، نیکلسون در مجموعه‌ای از کارهای غیرمتعارف و ممتاز دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی هم چون پنج قطعه آسان، محله چینی‌ها، دیوانه‌ای از قفس پرید (که اولین جایزه اسکار را برایش به ارمغان آورد)، مسافر، آب‌بندهای میسوری و آخرین نواب با فیلمسازان صاحب سبکی چون باب رافلسون، رومن پولانسکی، میلوش فورمن، میکل آنجلو آنتونیونی، آرتور پن و الیا کازان همکاری می‌کند. منتقدان این دهه را اوج فعالیت هنری بازیگر لقب داده‌اند. نیکلسون دهه جدید را با درخشش استنلی کوبریک شروع می‌کند و با این درام دلهره‌آور پررمزوراز نوید یک دهه پربار سینمایی دیگر را می‌دهد. این در حالی است که با بالا رفتن سن و از راه رسیدن رقبای جوان و پرتوان، فیلمسازان به سراغ چهره‌های تازه از راه رسیده می‌روند و نیکلسون به‌سختی می‌تواند بازی در کارهای مطرحی چون جادوگران ایست ویک، گرگ و بتمن (در نقش ژوکر شخصیت خبیث داستان) را به‌دست بیاورد. در سده جدید نقش‌های باز هم کمتری به او پیشنهاد می‌شود که در بین‌شان می‌توان به مهار خشم، رفتگان مارتین اسکورسیزی اشاره کرد. در حقیقت فیلم اول آخرین حضور بازیگر در یک نقش اصلی است و در دومی، به‌عنوان بازیگر مکمل در کنار لئوناردو دی‌کاپریو و مت دیمون موفق می‌شود یک بار دیگر هنر و توان بازیگری‌اش را به نمایش بگذارد. نیکلسون بعد از رفتگان (که نسخه انگلیسی‌زبان یک اثر بسیار موفق کره‌ای بود) در سال ۲۰۰۶ در چند فیلم کم‌اهمیت ظاهر شد و اهل فن عقیده داشت که او بعد از درخشش در رفتگان باید با سینما و بازیگری خداحافظی می‌کرد. نیکلسون که ۱۲ بار نامزد دریافت جایزه اسکار شد، سه بار موفق به دریافت آن شد. منتقدان از او در کنار مایکل کین به‌عنوان تنها بازیگرانی اسم می‌برند که از دهه ۶۰ میلادی تا امروز، هر دهه نامزد دریافت جایزه اسکار بوده‌اند. نیکلسون بیشتر به خاطر نگاه شیطنت‌آمیزش در زمان بازی در نقش‌های مختلف به یاد آورده می‌شود. نیکلسون این روزها کمتر در محافل هنری و سینمایی دیده می‌شود و ظاهرا علاقه‌ای به حضور در مراسم اهدای جوایز سینمایی هم ندارد. این در حالی است که علاقه بازیگر به ورزش بسکتبال باعث نشده تا از حضور در میادین ورزشی غایب باشد. او که از طرفداران پروپاقرص یکی از همین تیم‌های پرقدرت ورزشی است، برای تماشای مسابقات آن خود را به ورزشگاه می‌رساند. با این همه، نیکلسون در دوران فعالیت بازیگری‌اش علاقه چندانی برای بازی و حضور در درام‌های ورزشی نشان نداد و ترجیحش این بود که در درام‌های خانوادگی یا گنگستری ایفای نقش کند.



ویـــن دیـــزل با اعـلام خبر شروع فیلمبرداری «سریع و آتشی ۱۰» گفت فیلـم بـا نـام «سریـع ایکس» اکران می‌شود.



زک اشنایدر «ماه شـورشـی» خـود را بـا الـهـام از «هفت ساموراییِ» کـــوروســـاوا در نـیـویـورک کـلـیـد زد.



هـمـکـاری مـشـترک بـــــدون نـــام شـاهـرخ‌خـان و راجکومار هیرانی، با نام «دانکی» روانه پرده سینماها خواهد شد.



از قـرارمـعـلـوم، در «تور: عشق و تندر» ناتالی پورتمن نقش شخصیت محوری داستان را دارد و نه کـریـس هـمـسـورث.

چرا «بتمن» جدید توانسته لقب یک فیلم موفق را کسب کند؟

پرواز خفاش در آسمان هالیوود



کیکاوس زیاری
سینمای جهان

برخی از منتقدان و تماشاگران سینما انتظار داشتند قسمت اول سه‌گانه «بتمن» مت ریوز چیزی در حد و اندازه‌های تریلوژی بتمنی کریستوفر نولان باشد. شاید آنها بعد از دیدن بتمن ریوز کمی سرخورده شده باشند اما واقعیت این است که سری جدید این اکشن ابرقهرمانانه قرار بود داستان مرد خفاشی را وارد مرحله تازه‌ای کرده و حال‌وهوایی تقریبا متفاوت به کل این مجموعه کمیک استریپی بدهد. البته اولین قسمت سه‌گانه ریوز هم مثل بقیه اکشن‌های ابرقهرمانانه چند سال اخیر سینما که از فانتزی فاصله گرفته و داستان‌هایشان را به زبانی تلخ تعریف می‌کنند، همین راه را دنبال کرده و شخصیت بتمنی ارائه می‌دهد که دل گرفته و غمگین است و پرسش‌های زیادی در سر دارد و در پی یافتن پاسخ‌هایی مناسب برای آنهاست.



منتقدان سینمایی همیشه روی تفاوت‌های ابرقهرمانان داستان‌های شرکت دی‌سی کامیکز با شرکت رقیب یعنی مارول تاکید داشته‌اند. برخلاف ابرقهرمانان مارول که موجوداتی استثنایی و بزن‌بهادر هستند، ابرقهرمانانه دی‌سی کامیکز بیشتر اهل تفکر هستند و کمتر اکشن‌کاری انجام می‌دهند. در یک دهه گذشته و بعد از شروع همکاری کریستوفر نولان با کمپانی برادران وارنر در تولید سه‌گانه بتمن، او رنگ و بوی تازه‌ای به داستان‌های ابرقهرمانانه زد و آن را از شکل و شمایل فانتزی و نوجوان‌پسندانه دور و به عالم واقعیت نزدیک‌تر کرد. این کار با استقبال بسیار بالای منتقدان روبه‌رو شد و تماشاگران سینما هم با بلاک‌باستر کردن آنها نشان دادند از این تغییر اساسی و جدی، راضی هستند.

> «بتمن ریوز» هم در حال‌وهوای تغییراتی که نولان در این مجموعه فیلم ایجاد کرد سیر می‌کند. این بتمن پیش درآمدی بر بتمن‌های قبلی نیست و با این وجود، داستان مرد خفاشی را به دورانی قبل از شروع داستان تریلوژی نولان می‌برد

در حال و هوای تغییرات

بتمن ریوز هم در حال‌وهوای تغییراتی که نولان در این مجموعه فیلم ایجاد کرد سیر می‌کند. این بتمن پیش درآمدی بر بتمن‌های قبلی نیست و با این وجود، داستان مرد خفاشی را به دورانی قبل از شروع داستان تریلوژی نولان می‌برد. ریوز و مدیران دی‌سی کامیکز از آن به‌عنوان نسخه احیا شده بتمن اسم می‌برند. بروس وین/ بتمن فیلم که توسط رابرت پاتینسون بازی می‌شود، بسیار جوان‌تر از بتمن نولان است و طبق داده‌های فیلم که می‌گوید داستانش ۲۰ سال بعد از قتل پدر و مادر بروس اتفاق می‌افتد، مرد خفاشی ماجرا باید ۲۵ سال سن داشته باشد. بتمن که مدت کوتاهی است هویت خود را عنوان کرده و با مظاهر خشونت و قتل و غارت در گاتام سیتی مبارزه می‌کند، هنوز به چشم بسیاری، موجودی ناشناخته و غیرقابل اطمینان است. جیمز گوردون (جفری رایت) از معدود افسران پلیس سالم اداره پلیس گاتام سیتی است که به بتمن اعتماد دارد و در جریان مبارزه با فساد در بین سیاستمداران و ماموران فاسد به او کمک می‌کند. زمانی که سروکله طراح معما/ ادوارد نشتون (پل دانو) پیدا می‌شود که یک‌سری قتل‌های پی‌درپی را سازمان می‌دهد، بتمن و گوردون جست‌وجو برای پیدا کردن این موجود خطرناک را آغاز می‌کنند.

هدف طراح معما، کشتن چهره‌های فاسد بانفوذ در بین ماموران پلیس و سیاستمداران است و به‌زودی خود بتمن طعمه اصلی او می‌شود. مرد خفاشی در کنار تلاش برای پیدا کردن طراح معما و خنثی کردن توطئه برای نابودی گاتام سیتی توسط او، باید دلیل ضدیت این روانی آدمکش با خودش و خانواده‌اش را نیز دریابد.

طرح تولید سری جدید بتمن در سال ۲۰۱۳ و بعد از آن‌که بن افلک برای بازی در نقش بتمن انتخاب شد، شکل جدی به خودش گرفت. افلک در کنار بازی در نقش این ابرقهرمان قرار بود یکی از تهیه‌کنندگان و همچنین کارگردان و نویسنده فیلمنامه آن باشد. اختلاف او با تهیه‌کنندگان بر سر نوع نمایش شخصیت بتمن باعث اخراجش از پروژه شد. ریوز وارد کار شد و دست به نگارش دوباره فیلمنامه زد. او تصمیم گرفت داستان را به عقب بکشد و جنبه‌های کارآگاهانه شخصیت بتمن را قوی کند. این نکته در بتمن‌های قبلی سینما چندان مورد توجه قرار نگرفته بود. تلاش ریوز، نزدیک کردن ماجراجویی‌های بتمن به مجموعه فیلم‌های دلهره‌آور و تعلیقی آلفرد هیچکاک و فضای جدید هالیوود بود. با انتخاب پاتینسون در سال ۲۰۱۹، مشخص شد تماشاگران قرار است با بتمنی جوان‌تر از بتمن‌های قبلی سروکار داشته باشند.

خروج پرسود

شرکت دی‌سی کامیکز و برادران وارنر بعد از خروج افلک از پروژه بتمن، فیلمسازان قدری چون مت راس، ریدلی اسکات، جورج میلر، گاوین اوکانر و دنیس ویلنووه را نامزد جایگزینی او کرده بودند. ریوز با طرح‌ها و ابتکارات تازه خود توانست تهیه‌کنندگان فیلم را مجاب کند تا وظیفه کارگردانی سری تازه را به او بسپارند. این فیلمساز خودش از طرفداران پروپاقرص مجموعه بتمن است و تمام تلاش خود را انجام داد تا در راس فهرست نامزدهای کارگردانی قرار گیرد.

توافق بین طرفین، سال ۲۰۱۷ حاصل شد و برادران وارنر به ریوز اجازه داد دخل و تصرف‌هایش را در فیلمنامه انجام دهد. او به اطلاع تهیه‌کنندگان رساند فیلمنامه افلک آن چیزی نیست که او قصد ساختنش را دارد. دلایل ریوز مورد قبول برادران وارنر قرار گرفت و آنها شرط کارگردان برای آزادی عمل ابتکارات خلاقانه را پذیرفتند. این جمله ریوز به برادران وارنری‌ها که می‌خواهد بتمن مؤلف خود را ارائه دهد، خیلی به مذاق سرمایه‌گذاران بتمن خوش آمد. البته مدیران برادران وارنر قبل از آن با ریوز در اکشن دلهره‌آور و آینده‌نگرانه «سیاره میمون‌ها» کار کرده بودند و سبک کارش را می‌شناختند و می‌دانستند می‌توان به او اعتماد کرد.

دردسرهای کووید-۱۹

فیلمنامه ریوز که اواسط سال ۲۰۱۷ آماده شده بود، به‌دلیل شیوع کرونا تا مدتی جلوی دوربین نرفت. کووید-۱۹ همچنین اکران عمومی فیلم را که برای زمانی زودتر تعیین شده بود تغییری چندباره داد. برخلاف بقیه فیلم‌های نمایش داده‌شده برادران وارنر در سال ۲۰۲۱ که اکران همزمان استریم داشتند، بتمن ریوز تنها در سالن‌های سینما به نمایش درآمد و پخش آن در پلتفرم‌های دیجیتالی به ۴۵ روز بعد از نمایش عمومی موکول شد. تماشاگران سینما در آمریکای شمالی نزدیک ۳۷۰ میلیون دلار برای تماشای آن پول پرداخت کرده‌اند و فروش آن در بقیه کشورهای دنیا حدود ۳۹۰ میلیون دلار بوده‌است. مدیران برادران وارنر از موفقیت جهانی ۷۵۱ میلیون دلاری آن (که هنوز هم ادامه دارد و این رقم بیشتر خواهد شد) راضی هستند. فیلم که تا اینجا پرفروش‌ترین محصول سینمایی سال جدید بوده، با هزینه تولید کلان حدود ۲۰۰ میلیون دلار ساخته شده‌است. نقدهای مثبت منتقدان به کمک فیلم آمده و آن را به‌عنوان یکی از آثار مطرح سال معرفی کرده‌است. بسیاری از آنها بتمن را فیلم نوآری کمیک استریپی لقب داده‌اند. قبل از بتمن ریوز از این فیلم به‌عنوان یک تریلوژی اسم برده شده و مشخص است دو قسمت بعدی آن هم وارد مرحله تولید خواهد شد. با این حال، هنوز تهیه‌کنندگان فیلم چیزی در این باره نگفته‌اند. این در حالی است که ساخت دو اسپین‌آف تلویزیونی از فیلم با نام‌های «پنگوئن» و «آکرام» در ارتباط با شخصیت منفور پنگوئن (با بازی کالین فارل) و تیمارستان آکرام به‌عنوان یک خانه جن‌زده قطعی شده‌است.

ادبیات و سینما

مزرعه حیوانات سینمایی می‌شود



اندی سرکیس که نقش‌هایی غیرمتعارف روی پرده سینما بازی کرده، بالاخره به آرزوی دیرینه‌اش رسید و به‌زودی تولید نسخه تازه‌ای از داستان معروف «مزرعه حیوانات» جورج اورول را شروع می‌کند. تماشاگران سینما که سرکیس را در قالب شخصیت‌هایی چون کینگ‌کونگ و گالوم (در مجموعه «ارباب حلقه‌ها») دیده‌اند، از شنیدن قرارگرفتنش پشت دوربین مزرعه حیوانات تازه تعجب نمی‌کنند.

این بازیگر/ فیلمساز بیش از دو دهه است که می‌خواهد نسخه سینمایی خود از داستان عجیب و غریب اورول را در معرض دید و قضاوت منتقدان و تماشاگران جدی سینما قرار دهد و می‌گوید نسخه او تفاوت‌های آشکاری با نسخه‌های قبلی خواهد داشت و نگاه او به روایت نویسنده را پوشش خواهد داد. سرکیس که از سال ۲۰۱۲ به‌صورت جدی به‌دنبال برآورده کردن رویایش بوده، می‌گوید برای جذب هرچه بیشتر مخاطب قصد دارد مزرعه حیوانات خود را به صورت فیلمی خانوادگی بسازد تا کل جمع خانواده‌ها را برای دیدن آن به داخل سالن سینماها بکشاند.

به گفته او «هدف اصلی‌ام، خانواده‌ها هستند و این فیلم، اثری خانوادگی است. برخلاف نسخه‌های قبلی که بیشتر سیاست‌زده بودند، نسخه ما سیاست را در محور و راس اجراهایش قرار نخواهد داد.

سیاست در پس‌زمینه و به شکلی نامحسوس در فیلم حضور دارد و این در حالی است که ما می‌خواهیم حرف‌هایی سیاسی بزنیم و از روح نوشته اورول فاصله نگیریم. با این حال، از یک چیز مطمئن باشید: فیلم من سیاست را به شکل قدیمی‌اش مورد استفاده قرار نمی‌دهد. فیلم را طوری می‌سازم که فیلمسازان قبلی آن را انجام نداده‌اند. زمانی که چشم‌انداز ما متفاوت باشد، حاصل کار هم متفاوت خواهد بود.»

شبکه نتفلیکس سال ۲۰۱۸ امتیاز تولید یک مزرعه حیوانات جدید را خریداری و بلافاصله از سرکیس برای کارگردانی‌اش دعوت کرد. رمان جورج اورول سال ۱۹۴۵ منتشر شد و داستانش درباره اتفاقاتی است که در شوروی بعد از انقلاب ۱۹۱۷ رخ داد و به سلطه استالین بر این کشور منجر شد.

این داستان استعاره‌ای از زبان گروهی از حیواناتی گفته می‌شود که در یک مزرعه زندگی و کار می‌کنند و یک برادر بزرگ/ خان داداش آنها را زیر نظارت خود دارد. اندی سرکیس در یک‌سال اخیر با فیلم‌های مهمی چون ونوم و بتمن همکاری داشته و در قسمت‌های جدید این دو مجموعه اکشن کمیک استریپی بازی خواهد داشت. مشخص نیست او در مزرعه حیوانات خودش به‌عنوان بازیگر هم ظاهر می‌شود یا نه. هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری این اکشن غیرمتعارف تعیین نشده است./ هالیوود ریپورتر

گیشه بالیوود

بلاک‌باستر کرونایی



با استقبال بسیار بالایی که از قسمت دوم اکشن دلهره‌آور «کی جی اف» در هند صورت گرفته، تهیه و توزیع کنندگان فیلم‌های سینمایی در این کشور آسیایی قوت قلب گرفته و سریعا در حال اعلام تاریخ اکران عمومی محصولات خود هستند. کی‌جی‌اف ۲ از جمله محصولات پرسروصدای یکی دو سال اخیر هند بوده که بسیاری چشم انتظار اکران عمومی‌اش بودند و کرونا سه بار زمان نمایش عمومی‌اش را تغییر داد. رسانه‌های هندی می‌نویسند نسخه هندی‌زبان این محصول سینمای جنوب هند در چهار روز اول اکران عمومی موفق به فروش ۲۰۰ کروری (حدود ۲۳ میلیون دلار) شده‌است. فروش نسخه‌های تلوگو، تامیل و کانادایی‌زبان این فیلم در سراسر هند تقریبا همین اندازه بوده است. محصولات جنوب هند معمولا فقط در همین مکان روی پرده سینماها می‌روند و شانس کمی برای اکران در سراسر هند و به‌خصوص شهر مومبای (پایتخت سینمایی هند که بالیوود در آن قرار دارد) دارند. اما تهیه‌کنندگان این درام پرتنش تصمیم به پخش سراسری آن در تمام ایالت‌های هند گرفتند. یاش مگااستار جنوب هند در کنار سانجی دات سوپراستار بالیوودی نقش‌های اصلی کی‌جی‌اف را بازی کرده‌اند.

پراشانت نیل، کارگردان فیلم خبر از موفقیت ۷۱ میلیون دلاری آن در سطح بین جهانی در هفته اول اکران عمومی آن می‌دهد. هزینه تولید کی‌جی‌اف ۲ حدود ۱۶ میلیون دلار بوده است و دنباله‌ای بر فیلمی موفق به حساب می‌آید که سال ۲۰۱۸ اکران عمومی شد. این فیلم توانست فروشی ۳۳ میلیون دلاری را تجربه کند. داستان فیلم در دو دهه ۷۰ و ۸۰ میلادی رخ می‌دهد و درباره راکی (با بازی یاش) گنگستر جوانی است که می‌خواهد مالکیت و کنترل منطقه طلاخیز کولار را به‌دست بگیرد. در این راه، او با مشکلات متعددی روبه‌رو شده و با گروهی از سیاستمداران و پلیس‌های فاسد درگیر می‌شود. در داستان قسمت دوم او با افراد جدیدی باید مقابله کند و خیلی زود درگیری‌اش با نخست وزیر تیتر اول رسانه‌ها می‌شود. با آن‌که خبر تولید قسمت سوم این اکشن درا از سوی سازندگانش اعلام نشده، رسانه‌ها با اطمینان می‌گویند این قسمت به زودی وارد مرحله تولید خواهد شد! موفقیت کی‌جی‌اف: بخش دوم در گیشه بالیوود و استقبال بسیار خوب تماشاگران سینما در تمام نقاط کشور هند از آن، باعث ارائه این تحلیل از سوی اهل فن و تحلیلگران اقتصادی سینمای این کشور آسیایی شده که این روزها مردم هند تنها مشتاق تماشای محصولات پرسروصدای بالیوودی با حضور سوپراستارهای این مکان نیستند و از بقیه تولیدات سینمایی (و به‌ویژه محصولات جنوب هند) استقبال بالایی می‌کنند. این تحلیل حکایت از آن می‌کند که بالیوودنشینان برای کسب موفقیت‌های مالی بیشتر و بهتر، ناگزیر از بهره‌گیری از نام ستارگان جنوب هند در محصولات‌شان هستند. در عین حال، آنها می‌گویند فیلم‌های جنوب هند از داستان‌های جذاب‌تری استفاده می‌کنند و تولیدکنندگان بالیوودی باید بیشتر از گذشته به سمت استفاده از داستان‌های بدیع و جذاب بروند. همه این صحبت‌ها در شرایطی است که تهیه و تولیدکنندگان فیلم در مومبای هم از فروش بسیار بالای کی‌جی‌اف خشنود هستند و آن را کمک‌حال تولیدات خود می‌دانند.



باکس آفیس ایندیا