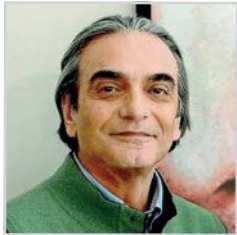




نوای دعا در بارانی‌ترین ماه

۶



همایون ارشادی، بازیگر سینما و تلویزیون:

به روز باشیم



امیر غفارمنش امروز تولد ۵۴ سالگی‌اش را جشن می‌گیرد

خاطره‌ساز ساعت خوش

۷

رسانه

سه‌شنبه ۶ اردیبهشت ۱۴۰۱ :: شماره ۶۲۰۱



بینید و بشنوید

| شبکه یک | |
|---------------|---|
| | |
| ۱۱:۱۵ | سیمای خانواده |
| ۱۷ | شهر رمضان |
| ۱۸:۴۰ | دعوت |
| ۲۰ | درس‌هایی از قرآن |
| ۲۲ | مجموعه طنز «خوشنام»؛ داستان سریال حول محور تحول شهرام صیفی است؛ او از گذشته‌اش خسته شده و راه توبه را پیش گرفته و لیستی تهیه کرده و می‌خواهد از تمام کسانی که به هر نحوی به آنها بدی کرده حلیت بگیرد. فریده سپاه‌منصور، امیر غفارمنش و امیر کرلایی زاده از جمله بازیگران این سریال هستند. |

| شبکه دو | |
|---------------|--------------------|
| | |
| ۱۵:۴۰ | مروراید سبز |
| ۱۷:۱۵ | جمعمون جمعه |
| ۱۸:۱۵ | مسابقه محیا |
| ۲۱:۱۵ | سریال «از سرنوشت ۴ |
| ۲۲:۳۰ | در پناه عشق |
| ۲۳:۳۰ | رخ به رخ |

| شبکه چهار | |
|---------------|-------------------------|
| | |
| ۱۳:۲۰ | مستند ایران (قم) |
| ۱۷:۳۰ | سریال خارجی «خاک و نمک» |
| ۱۸:۳۰ | زندگی پس از زندگی |
| ۲۰:۳۰ | راز آسمان |
| ۲۲ | سوره (فصل نهج البلاغه) |

| شبکه پنج | |
|---------------|---------------------|
| | |
| ۱۰:۲۰ | پروانه |
| ۱۶:۱۵ | روایت آرزو |
| ۱۸:۲۰ | در شهر |
| ۲۰:۵۵ | نستوه |
| ۲۱:۳۰ | جشن رمضان |
| ۲۳ | سریال «مسافران شهر» |

| شبکه افق | |
|---------------|--|
| | |
| ۱۶ | انارستان |
| ۱۸ | چشمه: به طور ویژه به بررسی کارکرد اجتماعی مساجد از صدر اسلام تاکنون می‌پردازد و موضوعاتی چون مسجد و کارکرد واقعی آن، امر به معروف و مسجد مطالبه‌گر، مسجد و تداوم پایدار انقلاب، مساجد و انقلاب اسلامی، مسجد و تربیت هنرمند مسلمان، مسجد و تربیت خانواده اسلامی با حضور مهمانان و کارشناسان مختلف بررسی می‌شود. |

| ۱۹ | فرامتن |
|-------|-------------|
| ۲۰:۳۰ | ملازمان حرم |
| ۲۱ | کاروبای |
| ۲۲ | عیار |

| شبکه قرآن و معارف | |
|-------------------|--------------------------------------|
| | |
| ۱۱:۵۵ | یاد خدا |
| ۱۲:۲۵ | دارالسلام |
| ۱۳:۳۵ | هشتک دین |
| ۱۶ | منم بچه مسلمان |
| ۲۱ | ماه بهشت |
| ۲۲ | رو به راه (ارتباط زنده باکرلای معلی) |

| شبکه‌های رادیویی | |
|------------------|--|
| | |
| ۹ | رادیو نمایش / پرانتز خبر |
| ۱۲ | رادیو سلامت / نیم نگاه (هدف اصلی این برنامه اعتمادسازی مسئولان نسبت به رفح چالش‌های حوزه سلامت و پاسخ به مطالبات مردم است) |
| ۱۶ | رادیو جوان / پرچمدار |
| ۱۷ | رادیو ورزش / عصرانه |
| ۱۸ | رادیو تهران / اختیاریه |
| ۲۱:۰۵ | رادیو اقتصاد / رهیافت |
| ۲۲:۴۵ | رادیو ایران / دیروزنامه |

یادنامه‌ای برای شهلا ناظریان

صداپیشه‌ای که دیروز راهی ابدیت شد

وداع بامسافر کازابلانکا

زینب علیپور طهرانی
نوشین مجلسی
احمد رضا معراجی

رسانه

صدای دلنشین دیگری از میان صداپیشگان پیشکسوت ایرانی برای همیشه خاموش شد. شهلا ناظریان، بامداد روز گذشته بر اثر سکته قلبی درگذشت. او از آن دسته صداپیشگانی بود که به بیان اهالی این هنر، صدایش شخصیت مخصوص به خود و حال و هوایی معصومانه داشت. خاطراتی که او با صدایش در فیلم‌های برتر سینما برایمان ساخته است، یکی دو تا نیست. هر چند هنرنمایی این بانو به دوبله محدود نمی‌شد و او اجرا و بازیگری را هم تجربه کرده بود. ناظریان که صدایش بر تصویر بسیاری از بازیگران چهره جهان چون اینگرید برگمن، مریل استریپ، الیزابت تیلور، سوفیا لورن و ... شنیده شده است در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی مثل این خانه دور است، داستان یک شهر، خوش خیال، پرپرواز و ... هم به ایفای نقش پرداخت و در برنامه رادیویی صبح جمعه با شما هم حضور داشت. در روز درگذشت او، آثاریش را مرور کردیم و از تعدادی از همکارنش درباره او پرسیدیم.

از کازابلانکا تا اتاق ماروین

گویی صدای غوش در خانواده ناظریان ارثی است. شهلا ناظریان، برادرزاده زنده‌یاد ایرج ناظریان-دوبلور پیشکسوت بود و دختر او و زنده‌یاد حسین عرفانی نیز به همین حرفه مشغول است. او که بیش از نیم قرن جزو ستارگان عالم دوبله بود، کارش را با تئاتر آغاز کرد. در ادامه هم در چند فیلم و سریال به ایفای نقش پرداخت و همچنین در سری سوم مسابقه تلویزیونی تلاش کنار همسرش به‌عنوان مجری حضور داشت.

ناظریان همان صدای اینگرید برگمن در فیلم‌های کازابلانکا و ژاندارک؛ ناتالی وود در فیلم مسابقه بزرگ؛ مریل استریپ در فیلم‌های کریمر علیه کریمر، اتاق ماروین، آوای قلب و بسیاری از نقش‌های دیگر است که هرکدام برای درخشیدن یک صداپیشه کافی است. پیکر او روز چهارشنبه ۷ اردیبهشت ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده می‌شود.

صدای ماندگار بود



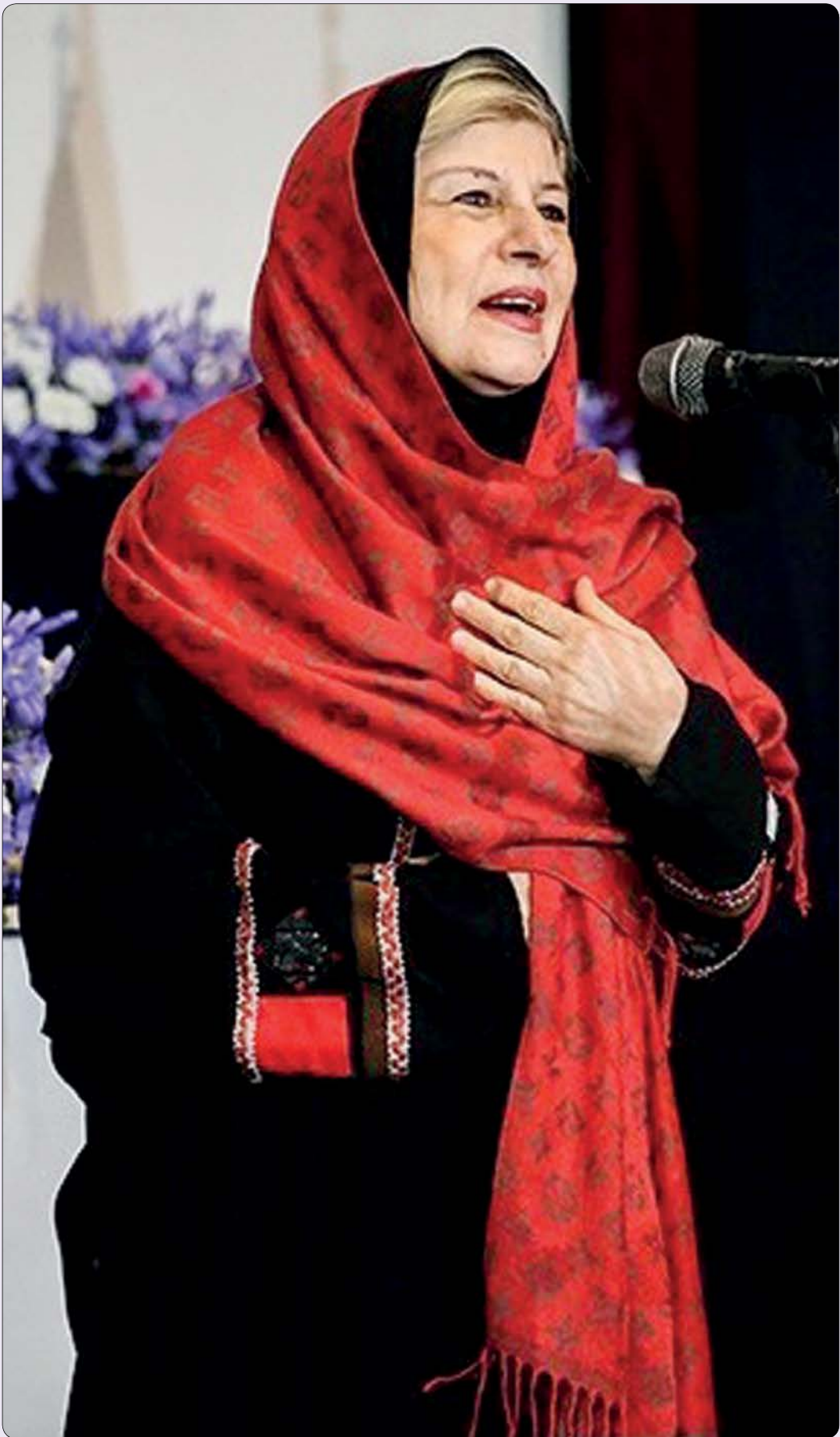
ناصر ممدوح، بازیگر، دوبلور و مدیر دوبلاژ فیلم‌ها، سریال‌ها و پویانمایی‌های بسیاری از جمله: مارکوپولو، سندیاد، جنگجویان کوهستان، هری پاتر و جنگ و صلح که همه ما با صدایش خاطرات زیادی داریم، یکی از هنرمندانی است که با زنده‌یاد ناظریان و همسرش همکاری‌های بسیاری داشته است. وی با شنیدن خبر درگذشت همکارش بسیار محزون شد و بغض کرد و به سختی حرف می‌زد. او به جام جم می‌گوید: من هنوز هم باور ندارم که خانم ناظریان از بین ما رفت. خانم ناظریان یکی از صداهای ماندگار بود. همچنین گوینده بسیار توانایی بود و صدای بسیار خوبی داشت؛ ضمن این‌که کارنامه بسیار درخشانی داشت. وی ادامه می‌دهد: حقیقتش را بخواهید از شنیدن این خبر و فقدان ایشان خیلی متأسف شدم. عزیزان ما و بزرگان ما همین‌طور یکی یکی ما را ترک می‌کنند و می‌روند و جایگزینی هم ندارند. به هر حال تا بوده زندگی همین بوده.

ممدوح درباره ویژگی‌های اخلاقی این هنرمند هم عنوان می‌کند: زنده‌یاد خانم ناظریان خیلی آدم خونگرم و متین و باوقاری بود. رفتار و گفتار و کردار و گویندگی‌شان بسیار مثال‌زدنی بود. وی در پایان می‌گوید: سال‌ها بود که ایشان کسالت داشت و دیگر کار نمی‌کرد اما فکر نمی‌کردم که ایشان را از دست بدهیم. من به جامعه هنری تسلیت می‌گویم. به همه کسانی که با صدای ایشان خاطره داشتند.

حرفه‌ای و بااخلاق بود



بهروز رضوی، گوینده، دوبلور و مجری تلویزیون ضمن ابراز تأسف به جام جم می‌گوید: از خبر درگذشت بانو شهلا ناظریان بسیار ناراحت شدم. من متأسفانه همکاری نزدیکی با این دوبلور حرفه‌ای نداشتم اما دوردور شاهد کارهای خوب این هنرمند بودم و از اخلاق حرفه‌ای او بسیار شنیده بودم. وی ادامه می‌دهد: شهلا ناظریان یک دوبلور حرفه‌ای و از لحاظ اخلاقی بسیار موجه بودند. ناظریان از افراد تاثیرگذار در هنر دوبله ایران بودند که آثار بسیار زیادی را در کارنامه خود داشتند. هنرمندانی چون خانم ناظریان در کشور ما جزو افرادی هستند که تاثیرگذار و الگوی جوانانی بودند که وارد حرفه دوبله و گویندگی شده‌اند.



اندوهی بر قلب هنردوستان



سعید توسکل یکی از تهیه‌کنندگان باسابقه و قدیمی رادیو است که برنامه‌های بسیاری چون: جمعه ایرانی، صبح جمعه با شما و قند و نمک را در رادیو ساخته است و با هنرمندان بسیاری همکاری کرده است. وی در گفت‌وگو با جام جم می‌گوید: خبر غم‌انگیز و تأسف‌بار از دست دادن هنرمندی به‌دلیل عرصه صدا، ایراندوھی دوباره را بر آسمان قلب هنردوستان نشانند. وی ادامه می‌دهد: سابقه آشنایی و آغاز همکاری من با استاد شهلا ناظریان به سال ۱۳۶۸ در برنامه «صبح جمعه با شما» برمی‌گردد. ایشان به همراه تنی چند از بزرگان هنر دوبلاژ نظیر حسین عرفانی، منوچهر والی‌زاده، اصغر افضلی و ... به دعوت زنده‌یاد منوچهر نودری به جمع ستارگان تکرانشدنی رادیو پیوستند و صمیمانه و خالصانه و هنرمندانه آفریننده صدها خاطره شیرین برای هموطنان‌شان شدند.

از این اسطوره شریف و باذکاوت برنامه‌های شنیدنی فراوانی در آرشیو داریم. دامنه همکاری خانم شهلا ناظریان با گروه ما سال‌ها ادامه داشت و در برنامه‌های قند و نمک و جمعه ایرانی رادیو و همچنین در سیما برنامه‌های تهران ساعت ۲۰، لیخند نوروزی و لیخند پیروزی و ایفای نقش در تئاتر ماجراهای آقای ملون ادامه یافت. دقت و استعداد خارق‌العاده زنده‌یاد شهلا ناظریان درس و الگویی بزرگ و شاخص بود که همواره عملکرد دیگر هنرمندان را با ایشان می‌سنجیدیم. این ضایعه غم‌انگیز را به دختر هنرمندشان سرکار خانم مهسا عرفانی و تمامی هنرمندان پیشکسوت عزیز عرصه صدا تسلیت عرض می‌کنم.

هیچ‌کس عصبانیت او را ندید



سعید شیخ‌زاده را این‌واخر با اجرای مسابقه «ایران» در شبکه یک می‌شناخیم اما او در کنار اجرا از کودکی بازیگر بوده و در رادیو و دوبله هم فعالیت‌های بسیاری دارد. وی که هم تجربه همکاری با زنده‌یاد ناظریان را در یک فیلم سینمایی دارد و همچنین در آثار بسیاری در دوبله همکاری داشتند، درباره این همکاری به جام جم می‌گوید: خانم ناظریان یکی از اساتید بزرگ من بود و سال‌های بسیاری با ایشان همکاری کردم اما جدای از این مسأله من در فیلم سینمایی «خوش خیال» که سن و سال زیادی نداشتم، با ایشان همبازی بودم. البته در آن فیلم هم خانم ناظریان بازی می‌کرد و هم همسرشان آقای حسین عرفانی. وی در ادامه می‌افزاید: من با ایشان و همسرشان زنده‌یاد عرفانی همکاری و ارتباط خوبی داشتم که متأسفانه این خبر ناگوار را شنیدیم. اصلاً باورم نمی‌شد که خانم ناظریان را هم از دست دادیم. ایشان یکی از اساتید این حرفه بود. شیخ‌زاده درباره ویژگی اخلاقی این هنرمند هم توضیح می‌دهد: ایشان خیلی در کار آرامش داشت و این آرامش را به همکاران‌شان هم منتقل می‌کرد؛ ضمن این‌که بسیار آدم منظمی بود و باמתانت و صبر کار می‌کرد. فکر می‌کنم هیچ‌کدام از همکاران عصبانیت ایشان را ندیده بود. به نظرم از هر کسی بپرسید، می‌گوید که خانم ناظریان استاد مسلم این حرفه و در بین خانم‌ها و آقایان یکی از بی‌نظیرترین اساتید تاریخ دوبله بود. اصلاً از کارهایی که کرده هم مشخص است چه هنرمند بی‌نظیری بود. متأسفانه در این چند سال اخیر و فکر می‌کنم درست از زمانی که همسرشان فوت شد، کسالت پیدا کرد و در این زمینه فعالیت نمی‌کرد و ما نتوانستیم از تجربیات ایشان استفاده کنیم. من به دخترشان و همه هنرمندان و همکاران تسلیت می‌گویم.

مصاحبه غیرمنتظره



نوشین مجلسی

رسانه

ذهن‌آماده و پرسشگر جزو خصیصه‌هایی است که باید در وجود یک خبرنگار باشد اما خبرنگار هم آدم است و از بشر جایزالخطا نمی‌توان انتظار داشت همیشه و همه‌جا با اوچ توانایی‌اش ظاهر شود. برای من هم پیش آمده است. سال‌های ابتدایی کار بود؛ کم‌تجربه بودم و درعین‌حال می‌خواستم خودم را ثابت کنم. از شانس بد یا خوب هم، سردبیری سختگیر نصبیم شده بود و این مسیر را برایم دشوارتر می‌کرد. یکی از همین روزها، وارد تحریریه شد و گفت امروز مصاحبه می‌خواهم. مصاحبه با یک چهره. بعد نام یک بازیگر را آورد که می‌دانستم اصلاً و ابداً اهل مصاحبه نیست و ضمناً اخلاق خوشی هم ندارد. همان لحظه تلفن را برداشتم تا مقابل چشمان جناب سردبیر تماس بگیرم و به او ثابت کنم این مصاحبه شنی نیست. شماره آقای بازیگر را گرفتم. بعد از دو تا بوق، تلفن را برداشت. خودم را معرفی کردم و گفتم می‌خواهم با هم گفت‌وگو داشته باشیم. در کمال ناباوری و فکر می‌کنم برای اولین بار در زندگی حرفه‌ای خود گفت بفرمایید! البته با تندی تأکید کرد پشت صحنه و در حال گریم است و هر وقت کارش تمام شود و بخواید مقابل دوربین برود، مصاحبه تمام خواهد شد. سردبیر هم که داشت این صحنه را تماشا می‌کرد چشم و ابروی آمد که دیدی شد! بعد هم سمت اتاقش رفت. من ماندم و آقای بازیگر و ذهنی که چندان برای یک مصاحبه جان‌دار آماده نبود.



با پرسشی کلی از کار و بار این روزهایش و سریالی که اکنون بازی می‌کند شروع کردم و بعد خودم و همکاران همگروهم که متوجه شرایط شدند، دست به کار شدیم و همزمان با گفت‌وگو در اینترنت، جست‌وجو می‌کردیم تا اطلاعاتی درباره آثار این هنرپیشه به‌دست‌بیاوریم و از دل آنها سوالاتی طراحی کنیم. کاغذ بود که با دستخط‌های ناخوانا به سمت من روانه می‌شد. همکاری سعی داشت با ایما و اشاره منظورش را به من بفهماند و دیگری، گوشی را روی بلندگو زد تا صدای مصاحبه‌شونده را بشنود. خودم هم گوشی را میان کتف و سرم مهار کرده بودم و در اینترنت دنبال سابقه‌کاری این بازیگر نه‌چندان خوش‌برخورد می‌گشتم. بازیگری که حالا پاسخ‌های کوتاهش به پرسش‌های من، کارم را سخت‌تر کرده بود. این گفت‌وگوی پریه‌جان تمام شد و البته دور از انتظار خود و اطرافیانم، با یک تنظیم درست، چالش‌های آب درآمد. برای خودم هم جالب است که شخص مذکور چه شد که میشل کشید آن روز با یک رسانه مصاحبه کند؟! مصاحبه‌ای که بنابر جست‌وجوهایم تا امروز، آخرین مصاحبه این هنرمند هم هست!