«سلمان فارسی» مهر به ایران می‌رسد

آذرسال ۹۸ بود که خبر تولید سریال «سلمان فارسی» رسانه‌ای شد؛ سریالی به کارگردانی داوود میرباقری که قرار است در ۵۰ قسمت ساخته شود. حال خبر رسیده که از مهر امسال تصویربرداری این مجموعه که مربوط به ایران است، آغاز خواهد شد. گویا این بخش از کار به فصل اول سریال برمی‌گردد و سلمان فارسی با این بخش آغاز می‌شود. تصویربرداری فصل بیزانس این سریال محصول مرکز سیمافیلم به پایان خود نزدیک می‌شود. داوود میرباقری نویسنده و کارگردان سلمان فارسی در حاشیه ضیافت افطار رئیس سازمان صدا و سیما با جمعی از هنرمندان درباره شرایط تولید این سریال گفت: به تصویربرداری اواخر دوره بیزانس رسیده‌ایم و قرار است از اول مهر ۱۴۰۱ وارد فصل اول سریال که فصل ایران است، شویم. تصویربرداری سلمان فارسی از زمستان سال ۹۸ در کویر شهداد کرمان و جزیره قشم آغاز شد و بارها به دلیل شرایط کرونا متوقف شد و تاکنون در لوکیشن‌های مختلفی مانند شاهرود، شهرک غزالی، جلفا، شهرک سینمایی نور و... فرآیند تولید سریال انجام شده است.

برنامه «بی‌انتها» با اجرای حامد عسکری از شبکه نسیم پخش می‌شود

روابط عمومی برنامه

...شنیدن بی‌انتها بلند کنید

محاوره تغییر داده‌ایم تا از حالت مرسوم خارج شود. از آنجا که مخاطبان نیز بیشتر به دنبال برنامه‌هایی هستند با زبان خودشان با آنها سخن بگویند، از این اتفاق استقبال می‌کنند.

آرامش خاصی در این برنامه حاکم است. این مساله از کجا نشات می‌گیرد؟

این آرامش به نوعی عمدی است و ما حتی در دکور مینیمال و ساده برنامه نیز آن را می‌بینیم. در حقیقت دو آینه در دکور بی‌انتها قرار دارند که شاید بتوان گفت فرشته‌های چپ و راست هستند که ما را به خودمان در فضایی که بعد ندارد و نمی‌توان عمق آن را دید نشان می‌دهد. از سوی دیگر به این مساله فکر کردیم چون برنامه هنگام سحر و افطار پخش می‌شود، ما آرام حرف بزنیم تا مردم صدای تلویزیون را بلند کنند. در حقیقت این نجوای آرام به گونه‌ای اتفاق می‌افتد که حال مردم را خوب می‌کند.

بی‌انتها شبیه دیگر برنامه‌های ویژه افطار ماه رمضان نیست. به عنوان یکی از نویسندگان و راوی چقدر تلاش کرده‌اید از این اتفاق فاصله بگیرید؟

این برنامه با نام امام رضا (ع) آغاز شد و ابتدا هم قرار بود در مشهد تولید شود که به دلایلی اتفاق نیفتاد اما هرچه بوده لطف امام هشتم است. نکته دیگر این‌که ما در بی‌انتها مانند دیگر برنامه‌های تلویزیونی مهمان نداشتیم؛ چراکه به این نتیجه رسیده‌ایم، گفت‌وگو ساده‌ترین نوع ساخت برنامه است اما میزبان کسانی بودیم که از متن جامعه و کوچه پس‌کوچه‌های شهر خودمان بودند؛ به همین دلیل مردم در بی‌انتها حس می‌کنند نماینده‌ای از خودشان مشغول گفت‌وگوست.

این برنامه چه اهدافی را دنبال می‌کند؟

زمانی که تصمیم گرفتیم در این پروژه حضور داشته باشیم، با خود گفتم حالا که من مهمان خانه مردم هستم و وقت آنها را می‌گیرم، تلاش کنم با آنها از جنس خودشان صحبت کنم. همچنین ما در هر قسمت از این برنامه به یکی از صفات خداوند اشاره می‌کنیم. جالب است بدانید سوال‌هایی که مجید خسرو انجم از مهمان‌هایش در اتاق تاریک بی‌انتها می‌پرسد، سوال‌هایی است که امکان دارد مردم از خود بپرسند تا خودشان را مرور کنند؛ چراکه ماه رمضان، ماه بندگی و حساب و کتاب است.

تا چه اندازه صحبت‌های شما وابسته به متن و چقدر بداهه است؟ اصولا بداهه صحبت کردن در این‌گونه برنامه‌ها جواب می‌دهد؟

متن‌هایی داشتم که صرفا موضوع را از پیش تعیین می‌کرد؛ یعنی کارگردان به من می‌گفت در این قسمت از برنامه قصد داریم درباره رحمان صحبت کنیم. من درباره این واژه مطالعه می‌کردم، می‌نوشتم و از دوستان نویسنده هم کمک می‌گرفتم اما برخی مسائلی که درباره آن صحبت می‌کنم، بداهه است. همچنین بیشتر پرداخت و تاملی که روی موضوعات داشتیم تا به این برسیم که چگونه آن را روایت کنیم، روی دوش من بود.

از سوی دیگر بداهه صحبت کردن، هم خوب است هم بد؛ یعنی اگر راوی روی ابعاد موضوع تسلط داشته باشد و بتواند خوب به آن بپردازد، عالی است اما اگر این تسلط را نداشته باشد، قطعا باید نویسنده‌ای پشت کار باشد که فکر و حساب شده حرف را به مخاطب برساند.

ماه رمضان به ماه مهمانی خدا معروف است اما برنامه‌هایی که ویژه این ماه تولید می‌شود، بیشتر غم و غصه را به مخاطب القا می‌کند. نظر شما درباره این برنامه‌ها چیست؟

حضرت عبدالمطلب(ع) می‌گفت من خدای شتران خویشم. هر چیزی خوبش خوب است و اگر یک اتفاق درست رخ بدهد، جذاب است اما این‌که بخواهیم نسخه موفق از یک برنامه را دائما کپی کنیم، تاثیر آن کمرنگ و کمرنگ‌تر می‌شود. قطعا شکی نیست همه عزیزانی که در این ماه زحمت کشیده‌اند، عمدی نداشتند که بخواهند برنامه‌ای فاقد کیفیت تولید کنند بلکه همه توان، قدرت و تخصص‌شان را گذاشته‌اند اما این مردم نازنین هستند که باید تصمیم بگیرند و قضاوت کنند.

امیر غفارمنش امروز تولد ۵۴ سالگی‌اش را جشن می‌گیرد

خاطره‌ساز ساعت خوش

فاطمه عودباشی
رسانه

نه خودش باور دارد و نه مردم اما شناسنامه‌اش می‌گوید که ششم اردیبهشت امسال، ۵۴ ساله شده است. امیر غفارمنش از بازمانده‌های نسل جوانان کمدین مجموعه به‌یادماندنی «ساعت خوش» و از توانمندترین آنهاست. توانمندی‌ای که چندان مجال بروز داشته‌ها و دانسته‌های بازیگری‌اش را نداشته اما همواره قابل قبول ظاهر شده است. غفارمنش با شروع ماه رمضان، با سریال تلویزیونی خوشنام به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده مهمان خانه‌هاست. این سریال از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود و این هنرمند نقش خواستگار را بازی می‌کند. به مناسبت تولدش کارنامه کاری و زندگی شخصی‌اش را مرور کردیم.

اولین حضورش در کار پدر

شش سال داشت که برای اولین بار در فیلم فردوسی به کارگردانی پدرش بازی کرد اما به طور حرفه‌ای از سال ۱۳۶۶ تئاتر را شروع کرد و بعد از چند کار، با ایفای نقش جوان اول مجموعه دنیای جوان ساخته فیاض موسوی، به تلویزیون آمد و به ترتیب در طنز شبانه محمد رحمانیان و سریال همسایه‌ها، ساخته حسن فتحی بازی کرد. سال ۱۳۷۳ هم ساعت خوش را کار کرد که نه‌تنها سر و صدای زیادی در میان مردم به وجود آورد، بلکه بازیگران این مجموعه طنز که سبکش برای مخاطبان خاص بود، توانستند به شهرت برسند. غفارمنش در مصاحبه‌هایش اعلام کرده که از منظر روان‌شناسی، علاقه او به بازیگری به شخصیت پدرش برمی‌گردد. پدرش هنرمند بود و به همین دلیل از بچگی کیانوش عیاری، مصطفی طاری، رسول نجفیان و... به خانه‌شان رفت‌وآمد می‌کردند. او در این فضا بزرگ شد و تحت تاثیر این افراد بود. این هنرمند اگر در شرایطی قرار بگیرد که بتواند با دستمزدی برابر میان بازیگری در تلویزیون، سینما و تئاتر یکی را انتخاب کند، بودن بر صحنه تئاتر را ترجیح می‌دهد، چون معتقد است ارتباط زنده با مخاطب لذت بیشتری دارد.

فریاد کردن خود

بازیگری برای هنرمندی همچون غفارمنش یك مسیر است، نه هدف. البته او در گفت‌وگوهایش اعلام کرده که نمی‌تواند اذعان کند که به آنچه در بازیگری می‌خواسته، رسیده یا نه، چون همچنان در مسیر است و هیچ‌وقت نخواسته مسیر را تغییر دهد. درست است او هم مثل بقیه هنرمندان نارضایتی‌هایی از این شغل دارد اما باید پذیرفت زندگی همین است و در کارهای دیگر هم مشکلات مالی و... وجود دارد.

سُر خوردن به سمت کمدی

غفارمنش بازیگر آثار جدی بود اما به سمت کمدی سر خورد. البته خودش معتقد است که این موضوع موهبت الهی برایش بود، زیرا خنداندن مردم در این دوران بهترین خدمت است. او به اندازه نقش‌های کمدی، نقش‌های جدی بازی کرده اما مردم یادشان نمی‌آید. مثلا در فیلم سینمایی نفوذی، خودزنی و خانه‌ای روی آب، نقش جدی داشت و در سریال‌های هفت گنج، نوار زرد، شکر تلخ، رخنه، خون‌بها و... هم همین‌طور اما کمتر کسی او را با این نقش‌ها می‌شناسد.

قهرمانانش

او بعدها که وارد اداره تئاتر شد، از منش و رفتار خسرو شکیبایی خیلی خوشش آمد اما از نظر حرفه‌ای، سه بازیگر خاص را الگو می‌داند؛ سعید پورصمیمی، مرحوم جهانگیر فروهر و مهدی هاشمی. معتقد است نوع نگاه این سه نفر به بازیگری متفاوت است. علمی بازی می‌کنند، شخصیت را به‌درستی درمی‌آورند و در آثار مختلف یك نقش را چندین بار تکرار نمی‌کنند.

یك کودك ۵۰ ساله‌ام

۵۴ یك عدد است و باور نمی‌شود کرد که این هنرمند ۵۴ ساله شده! برای همه آدم‌ها کمی ترسناك به نظر می‌رسد وقتی می‌بینند نیم‌قرن را پشت سر گذاشته‌اند.

اما باید گفت غفارمنش در این مسیر ۵۰ و اندی توانسته نقش‌های متفاوتی را تجربه کند. او در سریال خوشنام که این شب‌ها از شبکه یك پخش می‌شود، نقش یك خواستگار را بازی می‌کند که بعد از به هم خوردن خواستگاری، به سمت اعتیاد می‌رود. او توانسته این نقش را قابل قبول اجرا کند.

مدیری گفت از آن مزخرفات هم بیاور!

شاید برای خوانندگان روزنامه جام جم این موضوع جذاب باشد که چگونه غفارمنش به گروه ساعت خوش ملحق شد. درواقع یك روز مهران مدیری با او تماس گرفت و خواست برای ساعت خوش با آنها همکاری کند. حتی به شوخی به غفارمنش این‌گونه گفت که امیر بیا و از آن مزخرفاتی هم که می‌نویسی برای‌مان بیاور! کم‌کم این مجموعه گل کرد و محبوب شد.

سنگ محك او

کافی است پای صحبت‌های غفارمنش بنشینید. آن وقت است که متوجه می‌شوید نقش‌هایش در مجموعه‌های تلویزیونی هفت گنج، تهران پلاك یك، خوش‌نشین‌ها، دردسرهای عظیم و فیلم سینمایی آهوی پیشونی سفید را بیشتر دوست دارد. در هفت گنج نقش یك جوان عصبی و بددل را بازی می‌کرد و در آهوی پیشونی سفید هم نقش یك گرگ را داشت. هیچ‌وقت فکر نمی‌کرد کار کودك را این‌قدر دوست داشته باشد و دلش برای شخصیتی که در آن بازی کرده، تنگ شود. در تهران پلاك یك هم نقش یك پیرمرد آلزایمری را ایفا می‌کرد که برایش نقش ویژه و متفاوتی بود.

> ۵۴ یك عدد است و باور نمی‌شود کرد که این هنرمند ۵۴ ساله شده! برای همه آدم‌ها کمی ترسناك به نظر می‌رسد وقتی می‌بینند نیم‌قرن را پشت سرگذاشته‌اند اما باید گفت غفارمنش در این مسیر توانسته نقش‌های متفاوتی را تجربه کند

همراه با بیماران

نظری با بیان این‌که این برنامه با اجرای محمد معطلب از گویندگان رادیو سلامت اجرا می‌شود، تاکید می‌کند: یکی از بخش‌های این برنامه که از سوی سارا اکبری تهیه می‌شود، ارائه گزارش از بیمارانی است که در شب‌های ماه مبارک رمضان روی تخت بیمارستان‌ها بستری هستند. همچنین در این بخش از خیران بیمارستان ساز که دستگاه‌های مختلف به بیمارستان‌ها اهدا کرده‌اند، گزارش می‌گیریم.

وی می‌افزاید: اکبری با بیمارانی حرفی می‌زند که ازدستگاه‌های اهدایی خیرین استفاده می‌کنند و مشخص نیست این دستگاه‌ها را چه کسی اهدا کرده است. در ادامه این بخش گزارشگر ما در ارتباط با این خیرین درباره هدف آنان و این‌که چه نیتی پشت این کار بوده با آنان صحبت می‌کند و بیمارانی که از دستگاه پزشکی اهدا شده توسط آنان استفاده می‌کنند با خیرین ارتباط می‌دهد و درباره این کار خیر بیماران با آنها صحبت و در حق او دعا می‌کنند.

این تهیه‌کننده تاکید می‌کند: در این بخش می‌کوشیم فرهنگ بیمارستان سازی و کمک به اهدای دستگاه‌های مورد نیاز بخش درمان را در مراکز بهداشتی فرهنگسازی کنیم.

نظری یادآور می‌شود: امید نژادکاظم، کارشناس رفتارشناسی برنامه بارانی‌ترین ماه است که ما را بیشتر با موضوعات روز آشنا می‌کند.

وی درباره دیگر بخش‌های این برنامه می‌گوید: در بخش روایت نهج‌البلاغه حکمت‌هایی را از حضرت علی (ع) بیان می‌کنیم. علی الهه دانه این روایت‌ها را برای ما شنیدنی می‌کند و از کلام او این روایات را می‌شنویم.

بخش‌های دیگر

تهیه کننده بارانی‌ترین ماه عنوان می‌کند: شیوا اسدی نیز در بخش نبض سلامت با پزشکانی که در سحر سر شیفت هستند، صحبت می‌کند و حال و هوای آن ساعات و دعای بیماران را می‌پرسد و می‌کوشد با کسانی که در سحرگاه به جای آن‌که کنار خانواده‌های خود باشند در کنار مردم خدمت رسانی می‌کنند، ارتباط بگیرد.

نظری درباره بخش تولیدی از سوی استان‌ها توضیح می‌دهد: در بخش «سی‌شب، سی‌مسجد» نیز مساجد استان‌ها ، تاریخچه و فعالیت‌های فرهنگی و مذهبی را به سمع شنوندگان می‌رسانیم.

وی درباره ارتباط این برنامه با فرزندان خانواده‌ها و روزه اولی‌ها می‌گوید: انسیه چراغعلی در یکی از بخش‌های برنامه با بچه‌هایی که اولین بار است روزه می‌گیرند، صحبت می‌کند و حس وحال آنان را در ارتباط با برنامه جویا می‌شود.

این تهیه کننده رادیو ادامه می‌دهد: احکام روزه داری و پزشکی نیز توسط حجت‌الاسلام فلاح زاده بیان می‌شود و بخش دیگری از این برنامه نیز داستان شب است که مهدی رستمی داستان‌های عبرت آموز معنوی را برای ما روایت می‌کند.

نظری تاکید می‌کند: بخش‌های مختلف بارانی‌ترین‌ماه، همچون برنامه دعای سحر با صدای هنرمندان مختلف مانند مرحوم قاسم موسوی قهار، عباس صالحی و... پخش می‌شود. دعاهای شنوندگان و بیماران نیز از طریق تلفن و پیامک پخش می‌شود تا به معنوی شدن برنامه کمک کند.

وی درباره احساس خود از این برنامه سحرگاهی می‌گوید: خیلی از مخاطبان در ارتباط با برنامه التماس دعا دارند. خیلی‌ها جوان دم بخت و بیمار دارند و التماس دعا می‌کنند و با پخش صدای آنان، تلاش می‌کنیم آرامشی به همه ما و ملتمسان دعا دست بدهد و به نوعی تلاش همه دست اندرکاران این برنامه بر این است مخاطبان در دعا کردن برای حل مشکلات یکدیگر سهیم باشند. چند سال است که فضای دلنشین سحرگاهی را در شبکه سلامت تجربه می‌کنم و زمانی که دعای سحر پخش می‌شود و وقتی مادری برای خانواده سحری درست می‌کند و ما صدای او را از این برنامه می‌شنویم ،انرژی می‌گیریم تا ادامه دهیم و در کنار مردم در ایام ماه مبارک رمضان، روزگار خود را با این احساس ناب سپری کنیم.

> خیلی از مخاطبان در ارتباط با برنامه التماس دعا دارند خیلی‌ها جوان دم بخت و بیمار دارند و التماس دعا می‌کنند و با پخش صدای آنان، تلاش می‌کنیم آرامشی به همه ما و ملتمسان دعا دست بدهد

یادداشت

به روز باشیم

همایون ارشادی
بازیگر

تجربه نشان داده تلویزیون تقریبا در تمام دوران، رسانه‌ای بوده که مردم دل‌شان می‌خواسته نقطه‌نظرات و دغدغه‌های ذهنی خود را نسبت به موضوعات مختلف اجتماعی در آن ببینند و هرگاه این خواسته، به وقوع پیوسته در آن زمان تلویزیون هم با افزایش مخاطب روبه‌رو شده و مخاطبان به رسانه دلگرم‌تر شده‌اند.

بر این مبنا مهم‌ترین مساله‌ای که می‌تواند در حیطه‌های مختلف تولید مورد توجه قرار گیرد، بحث به‌روز بودن سریال‌ها و برنامه‌های مختلف است. باید در محتواهای تلویزیونی به موضوعاتی پرداخت که در جامعه مردم با آن سروکار داشته باشند و بخشی از مسائل و دغدغه‌های خودشان را در آنها ببینند.

پیداکردن سوژه‌ها و دغدغه‌های روز، کار چندان سختی نیست و فقط باید ساعاتی وقت گذاشت و با مردم بود و فهمید چه مشکلات و مسائل و چه درددل‌هایی دارند. البته همین حالا هم برنامه‌هایی که به‌صورت گفت‌وگومحور روی آنتن می‌روند بخشی از این دغدغه را پوشش می‌دهند ولی سریال‌سازان باید بیشتر از اینها به سمت استفاده از مضامین به‌روز برای نگارش داستان سریال‌ها بروند و از نوآوری در ایده‌پردازی و پیداکردن مصادیق حادثه‌پرداز روز برای نگارش یک سریال نترسند.

به‌روز بودن، نیاز اصلی محتواهای تلویزیون و به‌خصوص سریال‌هاست و در کنار آن باید تنوع ژانری در تولیدات تلویزیونی را هم مورد توجه قرار داد. توجه به تنوع ژانری مساله مهمی است. یعنی باید به اندازه تولید سریال‌های جدی درام در تولید سریال‌های طنز هم جلو برویم. همان‌قدر که ژانر کمدی را جدی می‌گیریم، گونه‌هایی مثل جنایی یا معمایی و اکشن که مخاطب دارند هم می‌توانند مبنای تولید سریال‌های خوب شوند. دیگر دوره این‌که فقط ملودرام بسازیم یا فقط کمدی بسازیم گذشته و باید در همه ژانرها به‌صورت تخصصی به سریال‌سازی بپردازیم.

البته باید توجه داشت مثلا اگر سریالی در ژانر کمدی و طنز تولید می‌شود آن‌قدر کیفیت داشته باشد که باعث خنده مخاطب و نه گریه‌شان(!) شود. تعداد این نوع سریال‌های باکیفیت در تلویزیون کم است و باید تلاش کنیم میزان این سریال‌ها را بالا ببریم. سریال‌های مختلف تولید شده و می‌شود و هنرمندان هم تلاش کرده‌اند کار خوب ارائه دهند ولی در همه فصول باید یک یا چند سریال باکیفیت داشته باشیم که حسابی گل کند و این خودش در انتخاب داستان‌های جذاب، نگاه تخصصی به ژانرها و تاکید بر مصائب و مشکلات مردم و مطلوب دلخواه‌شان در داستان‌پردازی سریال‌ها ریشه دارد.

سریال «عاشورا» به آنتن نزدیک می‌شود

فیلم «موقعیت مهدی» به زعم عده ای یکی از بهترین فیلم های ژانر دفاع مقدس می دانند و از روز اول اکران هم فروش خوبی داشت.

حتما می دانید که پیش از ساخت این فیلم سینمایی قرار بر این بود یک مینی سریال از این کار ساخته شود. حالا این که این سریال در چه مرحله ای قرار دارد و چه زمانی به آنتن می رسد را هادی حجازی فر در گفت و گویی پاسخ داده. او گفته: این سریال کار خیلی سنگینی است. ما تدوین کرده‌ایم، ولی حالاحالاها کار دارد.

جلوه‌های ویژه سریال بسیار سنگین است و اصلاح رنگ، صدا و جلوه‌های ویژه آن کار زیادی می‌برد، ولی در حال کار هستیم.

او درباره زمان احتمالی پخش این سریال بیان کرد: امیدوارم تا پایان امسال و شاید سالگرد شهادت آقا مهدی (باکری) در اسفندماه پخش شود.

مینی‌سریال ۷ قسمتی «عاشورا» به کارگردانی هادی حجازی‌فر و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری است که به فرازهایی از سرگذشت لشکر ۳۱ عاشورا در دفاع مقدس با نگاهی ویژه به زندگی شهیدان مهدی و حمید باکری می‌پردازد.