



## مریم کاویانی در «آزادی مشروط»

۶



## «تازه‌وارد» یک سریال با ۸ کارگردان

۷



## خانه‌ای برای هنرمندان پیشکسوت

۷

## رساله

چهارشنبه ۷ اردیبهشت ۱۴۰۱ :: شماره ۶۲۲



بینید و بشنوید

شبکه دو	
<div><div><span></span></div></div>	
دست‌کی بالا	۹
بخش زنده مراسم ترتیل خوانی ماه رمضان	۱۰:۳۰
شعر ماه	۱۳
ایوان بهشت	۱۳:۳۰
مجموعه «رستاخیز تفتک‌ها»	۱۵
سریال «از سرنوشت ۴»	۲۱:۱۵

شبکه سه	
<div><div><span></span></div></div>	
طیپ	۱۱:۳۰
بدون توقف	۱۸:۱۵
سریال «نچلا ۲»	۲۰:۱۵

شبکه چهار	
<div><div><span></span></div></div>	
آوای ماه	۱۷
سریال «خاک و نمک»	۱۷:۳۰
زندگی پس از زندگی؛ روایت افرادی که در تجربه مرگ تقریبی، از کالبد جسم خارج شدند و عالم برزخ را درک کردند و بازگشتند. در این برنامه با سفر به نقاط مختلف ایران و جهان، مخاطبان برنامه مهمان روایت‌های شگفت‌انگیز تجربه‌گران مرگ تقریبی از عالم غیب می‌شوند.	۱۸:۳۰
راز آسمان	۲۰:۳۰
سوره	۲۲

شبکه پنج	
<div><div><span></span></div></div>	
پروانه	۱۱:۲۰
آنس باقرآن	۱۴:۰۵
زنگین‌کمان	۱۵:۲۰
هیوا	۱۹:۴۵
جشن رمضان؛ محفل برای یادآوری نشاط رمضانی، اثربخشی اجتماعی کارهای کوچک هر یک از افراد جامعه و تأکید بر اهمیت همدلی و همراهی برای ایجاد حال خوب در روزهای سخت است.	۲۱:۳۰

شبکه سلامت	
<div><div><span></span></div></div>	
مادر، کودک	۹
مثبت سلامت	۹:۴۵
ضربان	۱۶
حال خوب	۲۱

شبکه آموزش	
<div><div><span></span></div></div>	
آخ جون کارتون	۹:۳۰
دکتر سلام	۱۳:۱۵
فارسی‌بان	۱۹:۱۵
سرداران روستا	۲۰:۰۵
مشارعه رمضانی	۲۱:۳۰
ارتباطات مهندسی	۲۳

شبکه امید	
<div><div><span></span></div></div>	
سارا و سینا	۱۳:۱۵
مسابقه قرآنی ترنم وحی	۱۴
شیرین بیان	۱۵:۴۵
مستند «علم را کشف کن»	۱۷:۱۵
فیلم سینمایی «نجات خانواده‌گی»	۱۷:۳۰
خانه ما، سه خانواده در رقابتی حدود یک ماه به خرج گروه سازنده زندگی می‌کنند و با چالش‌هایی روبه‌رو می‌شوند. هر خانواده‌ای که فکر می‌کند الگوی مصرف خاص خود را دارد، می‌تواند در این مسابقه شرکت کند.	۲۲:۱۵

شبکه‌های رادیویی	
<div><div><span></span></div></div>	
رادیو ورزش / باشگاه بانوان	۱۱:۳۰
رادیو ایران / با ایران یاران (بررسی ظرفیت‌های شهرهای مختلف ایران از زبان افرادی که در آن مناطق زندگی می‌کنند)	۱۳:۲۵
رادیو قرآن / تلاوت نوجوان	۱۵:۲۱
رادیو اقتصاد / تیترا اقتصاد	۱۸:۰۵
رادیو نمایش / نمایش «حکایت آن عاشقی»	۲۲:۳۰

اسماعیل پاستانی، مجری برنامه «ماه ماه»:

## نگذاریم برنامه‌ها سلبریتی زده باشند

گفت‌وگو با سیدرضا حسینی، بازیگر نقش باران سریال «خوشنام»

## هر کس من را می‌بیند می‌گوید نیما؟



زهرارسلواتی

رسانه

سیدرضا حسینی؛ هوشنگ «بزرگه»، بیژن «ترش و شیرین»، استوار اسدی «متهم گریخت» و باران «خوشنام» است. این بازیگر سال‌ها در سریال‌های به ویژه کمدی تلویزیون حضور داشته‌است، غالباً هم در نقش‌های فرعی و در قالب شخصیتی آشنا و تیپیکال؛ جوانی حواس‌پرت و سر به هوا یا ضریب هوشی پایین. نقش آفرینی حسینی اما در سریال خوشنام و در قالب شخصیت باران حداقل به لحاظ چهره‌پردازی متفاوت به نظر می‌رسد و خودش هم تأکید دارد تأثیرگذاری نقش در ادامه قصه و به‌خصوص در قسمت‌های پایانی سریال پررنگ‌تر خواهد بود. سریال خوشنام از جمله مجموعه‌های مناسبی تلویزیونی است که در ماه رمضان روی آنتن شبکه یک سیما رفته و توانسته نظر مثبت مخاطبان فراوانی را به خود جلب کند. هومن حاجی عبد‌اللهی، عباس جمشیدی فر حمید لولایی، شهره لرستانی، امیر غفارمنش و سحر ولدپسکی از دیگر بازیگران این سریال هستند.

این شب‌ها سریال خوشنام با بازی شما در حال پخش از شبکه یک سیماست. بازخوردها و واکنش‌ها نسبت به سریال و بازی‌تان تا به امروز چگونه بوده‌است؟ از آنجاکه این روزها در شهرستان سرکار هستم و واکنش‌های خیلی خوبی از مردم می‌گیرم، حتی تکیه‌کلام‌های مرا در سریال خوشنام تکرار می‌کنند. گویا نظرسنجی‌های سازمان صداوسیما هم نشان می‌دهد خیلی از مردم این سریال را تماشا می‌کنند.

به نظر می‌رسد خوشنام در جذب مخاطب موفق بوده‌است. نقاط قوت این سریال را در چه می‌بینید؟ متن اولیه سریال را محسن کبیایی عزیز نوشته‌است و از سوی دیگر، هدایت خیلی خوب کارگردان باعث شده تا نقش آفرینی بازیگران کنترل شده باشد. در عین حال که خود بازیگران هم خیلی توانا هستند. بازی خود من هم در خوشنام واقعا هدایت شده‌است. درست است که از خود چیزهایی را به نقش اضافه کرده‌ام اما در نهایت، هدایت کارگردان هم خیلی در بازی‌ام تأثیر داشته‌است.

تکیه‌کلام‌هایی که در سریال خوشنام دارید در متن وجود داشت یا خودتان فی‌البداهه ساختید؟ در متن وجود داشت اما نوع بیان این تکیه‌کلام‌ها اهمیت دارد که به خود بازیگر بازمی‌گردد. بازیگر باید بتواند تکیه‌کلام‌ها را پردازش کند و به بهترین شکل دریاورد و ارائه کند. من برای نقشم در سریال خیلی زحمت کشیدم و به نظر نقش هم به خوبی درآمد‌است.

خود شما هم نقش به نسبت متفاوتی را در این سریال دارید با یک گریم خاص و جدید. درباره این نقش و جاذبه‌هایش توضیح می‌دهید؟

نقش جالبی بود. من همیشه گفته‌ام برایم مهم نیست از اول تا آخر قصه در سریال حضور داشته باشم. بازیگر حتی اگر یک سکانس داشته باشد و بتواند همان سکانس را به خوبی بازی کند، به وظیفه‌اش عمل کرده‌است. اگر بازیگر خوب باشد می‌تواند توانایی‌های خودش را در یک



برنامه «ماه ماه» شب‌های رمضان ساعت ۱۹ با اجرای اسماعیل پاستانی روی آنتن شبکه سلامت می‌رود | روابط عمومی شبکه سلامت | ۶

### ماجرای‌ها عکاس تازه‌وارد



زینب‌علیپور طهرانی

رسانه

ما خبرنگارها از هر اتفاق کوچکی هم می‌توانیم ماجرای جالب و خواندنی و شنیدنی بسازیم. شاید به همین دلیل است که نویسندگها و کارگردان‌هایی که اغلب در سینما و تلویزیون آدم‌های موفقی هستند، سابقه روزنامه‌نگاری دارند و همین دید وسیع و ذهن خلاق باعث می‌شود در هر حوزه‌ای که قدم می‌گذارند، موفق شوند.

خاطره من به سال‌ها پیش برمی‌گردد که در یکی از نشریات سینمایی فعالیت می‌کردم و همکار عکاسی داشتیم که به دلیل بارداری با ما قطع همکاری کرد. در آستانه برگزاری جشنواره فیلم فجر بودیم و سردبیر باید یک نفر را جایگزین همکار قبلی می‌کرد. بنابراین از بین کسانی که به او پیشنهاد شده بود، آقای جوانی را که از طرف یکی از دوستان سفارش شده بود و علاقه بسیاری هم به سینما داشت انتخاب کرد و این جوان به‌طور رسمی همکار ما شد اما اتفاقات جالب با حضور این جوان تازه آغاز شد. چند روزی به برگزاری جشنواره مانده بود که کارت‌های ورود به دست ما رسید. همین که یکی از همکاران پاکت کارت‌ها را باز کرد، چشمان آقای عکاس از خوشحالی برق زد. کارت را گرفت و چند روز بعد جشنواره آغاز شد.

شاید باورتان نشود که آقای عکاس هر روز که به جشنواره رفت و آمد می‌کرد، کارت را به گردنش آویزان می‌کرد و تا شب هم این کارت را از خودش جدا نمی‌کرد. گاهی بچه‌ها به شوخی می‌گفتند شب‌ها هم با کارت می‌خواهد. حتی در مسیر تردد به محل کار و جشنواره و در خیابان و تاکسی و اتوبوس و مترو هم این کارت را به گردن داشت و سوژه برخی از همکاران شده بود. فقط خدا می‌داند که در خیابان چقدر سوژه مردم می‌شد اما ماجرا به همین جا ختم نمی‌شد. هر روز باید از کاخ جشنواره برای ما عکس هنرمندان را می‌فرستاد که کنار گزارش‌ها و مصاحبه‌ها کار کنیم. همچنین باید عکس‌هایی از نشست‌های خبری که بعد یا قبل از فیلم‌ها برگزار می‌شد را هم سریع به دست ما می‌رساند.

اما پیش از این‌که عکس‌های مربوط را برای ما بفرستد، در صفحه شخصی‌اش در فضای مجازی عکس‌های خودش را در کنار بازیگران و هنرمندان به سرعت پست می‌گذاشت و بازم سوژه دست همکاران می‌شد. به‌خصوص این‌که کیشن طولانی و تخصصی هم برای پست‌هایش می‌گذاشت. خلاصه این‌که کارت ویزیت خودش را هم به همه هنرمندان می‌داد و به هرکدام از آنها پیشنهاد می‌داد به آتلیه‌اش بروند تا از آنها عکاسی کند. گرچه آخر سر هم به در بسته خورد و اعتراف کرد هیچ‌کدام از بازیگران با او تماس نگرفتند. در نهایت مدتی بعد از جشنواره، آقای سردبیر که عملکرد این دوست عکاس ما را دید، تصمیم گرفت محترمانه عذر او را بخواهد و عکاس حرفه‌ای و با تجربه استخدام کند.

کرده‌ام، حتی در یک کار، نقش پلیس را بازی می‌کنم و کسی باورش نمی‌شود که نقش یک پلیس جدی را به خوبی ایفا کرده باشم. منتها فراموش نکنید خاستگاه بازیگری من طنز است و به این ژانر علاقه زیادی دارم. شروع بازیگری‌ام از سال ۶۸ با کار طنز بوده‌است. با این حال، از نقش جدی هم استقبال می‌کنم. شاید حضور پررنگم در سریال‌ها و فیلم‌های کمدی باعث شده نقش‌های جدی‌ام کمتر دیده شود. حتی نقشم در فیلم «گشت ارشاد ۱۳» هم جدی بود که البته برخی سکانس‌هایی که من بازی داشتم از نسخه در حال اکران در آمده‌است.

خودتان چه نقش‌هایی را بیشتر می‌پسندید؟ جدی یا کمدی؟ مایل نیستید نقش‌های جدی‌تر را بازی کنید؟ کمدی را دوست دارم اما کار جدی هم می‌کنم. نقشم در سریال‌های «بچه‌های نسبتاً بد» آقای مقدم یا «پشت‌بام تهران» آقای توفیقی یا «دودکش» آقای لطیفی جدی بود.

این شب‌ها سریال بزرگه از شما در حال پخش از شبکه آی‌فیلم است. خودتان سریال را دیده‌اید؟ سریال را که بارها و بارها دیده‌ام اما بازیخش جدیدش را به علت سر کار بودن نتوانسته‌ام تماشا کنم. بزرگه هنوز هم تماشایی است و حتی زورگیر بیننده را دارد. خیلی حرف‌است که یک سریال پس از این همه سال همچنان مخاطبان فراوانی داشته باشد.

چرا مردم سریال‌های قدیمی ماه رمضان را دوست دارند و در جذب مخاطب موفق بودند؟

قبل از همه چیز به فیلمنامه خوب بازمی‌گردد. البته کارگردان و بازیگران و سایر عوامل هم مؤثر هستند اما فیلمنامه چیز دیگری است. این روزها مردم خیلی فهیم هستند و خوب می‌توانند تشخیص دهند کدام فیلمنامه جذابیت دارد و به شکل درستی نوشته شده‌است.

اصولاً بازیگر کرم‌کاری هستید، چرا؟ خیلی دنبال کار نیستم. گاهی درگیر تئاتر می‌شوم. شاید گفتنش درست نباشد اما به دنبال آزاد کردن زندانیانی هستم که به خاطر جرایم کوچک و غیرعمد در بند هستند. این مدل کارهای خیر را بیشتر دوست دارم. به همین دلیل سر هر پروژه‌ای نمی‌روم. ترجیح می‌دهم بیشتر در این حوزه فعال باشم و بتوانم برای زندانیان به خصوص در شهرهای کوچک کاری انجام دهم.

بله، اما به اندازه‌ای که باید دیده شده‌ام و همین اهمیت دارد. البته پیشنهاد نقش‌های اصلی هم داشته‌ام اما خودم نرفته‌ام. خیلی در بند نقش نیستم و دنبال کار نمی‌دوم. هر چه خدا بخواهد همان می‌شود. ترجیح می‌دهم صبر کنم تا کار را پیشنهاد کنند. در همین نقش‌های فرعی هم که داشته‌ام پایه‌ای نقش‌های اصلی رفتم‌ام و کم کم این است که همین نقش‌های فرعی‌ام در ذهن مخاطب مانده. بیشتر از ۱۵ سال از زمان پخش سریال‌هایی مثل متهم گریخت و ترش و شیرین گذشته و مردم هنوز نقش‌هایم را در خاطر دارند. این خیلی مهم است. ممکن است یک بازیگر کلی نقش اول یا دوم بازی کرده باشد اما در یاد مردم نمانده باشد اما هنوز که هنوز است درباره نقش‌هایم در سریال‌های کمدی قدیمی با من صحبت می‌کنند.

باران برای شخصیتی که نقش آن را در خوشنام بازی می‌کنید، اسمی نامتجانس و در عین حال جالب است. این اسم از کجا آمد؟

از ابتدا در فیلمنامه اولیه آقای کبیایی بود. شاید این اسم عجیب و غریب هم در دیده شدن بهتر نقش بی‌تأثیر نبود. چرا بیشتر نقش‌هایی‌تان به خصوص در آثار طنز در قالب یک شخصیت حواس‌پرت با ضریب هوشی پایین است و به نوعی به شکل تیپ‌بری شما درآمده‌است. خودتان دوست ندارید از این تیپ فاصله بگیرید؟

سریال‌های کمدی فعالیت می‌کنید اما همیشه نقش‌های فرعی را بر عهده دارید. چرا؟

### بازی در یک سریال طنز

به تازگی در برنامه «دورهمی» آقای مدیری شرکت داشتم. یک سریال جدید هم دارم که قرار است در کاشان تصویربرداری شود. البته هنوز هیچ چیز به شکل نهایی و کامل مشخص نشده‌است، حتی نام سریال. محتوای این سریال، هم طنز است و هم جدی. فکر می‌کنم قرار است از شبکه یک یا سه پخش شود. برای اجرای یک برنامه برای کودکان هم پیشنهاد دارم که در حال بررسی آن هستم و هنوز جواب قطعی نداشته‌ام. اصولاً دوست ندارم همزمان سر دو پروژه باشم.