



اتاق درمان در جعبه جادو

۷



ابراهیم خانه پدری را آباد کرد

۶

سلام به فرمانده در روز قدس

۷



رسانه

شنبه ۲۲ ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۱ شماره ۶۲۰۴



بینید و بشنوید

شبکه یک	
	
سیمای خانواده	۱۱:۱۵
شهر رمضان	۱۷
دعوت	۱۸:۴۰
درس‌هایی از قرآن	۲۰
مجموعه طنز «خوشنام»	۲۲
شبکه دو	
تازه‌شو	۱۱:۴۵
مسابقه محبا	۱۸:۱۵
آدم‌های خوب شهر	۱۹:۱۵
مسابقه دو در دو	۲۲
در پناه عشق	۲۲:۳۰
رخ به رخ / حضور یک شخصیت شناخته‌شده در یک مهمانی ساده که جدای از حرفه‌اش، تجربیات انسانی‌اش را با مخاطب درمیان می‌گذارد، حرف‌ها و سوالاتی مطرح می‌شود که پرسش‌های ذهنی بیننده است.	۲۳:۳۰

شبکه چهار	
مستند ایران	۱۳:۴۰
آوای ماه	۱۷
سریال «خاک و نمک»	۱۷:۳۰
زندگی پس از زندگی	۱۸:۳۰
راز آسمان	۱۹:۳۰
سوره / فصل نهج البلاغه	۲۲

شبکه پنج	
مسابقه «آشپزی با مامان»	۱۰:۲۵
تهام مسیر	۱۳:۳۰
روایت آرزو	۱۶:۱۵
هپوا	۱۹:۵۰
جشن رمضان	۲۱:۳۰
سریال «مسافران شهر»	۲۳

شبکه آموزش	
کارستون	۱۱:۴۵
راهش اینه	۱۲:۵۰
پنج‌های کارآمد	۱۹:۴۵
فارسی‌بان	۲۰:۵۵
مشاعره رضائی	۲۱:۳۰
چگونه کشف کنیم؟	۲۳

شبکه نسیم	
قاصدک	۱۶
جوانمردان	۱۸:۳۰
بی انتها	۱۹
هوش برتر	۲۰:۱۵
منتخب خندانوه	۲۱:۳۰

شبکه نمایش	
درد زیبا	۱۱
شوق هنگام	۱۳
دست کثیف استعمار	۱۵
ماموریت مخفی	۱۶:۴۰
سوپ‌ویژه	۱۹
ماجراهای اسپرو و فانتازئو	۲۱:۱۵
تیم امنیت	۲۳

شبکه‌های رادیویی	
رادیو اقتصاد / دکتر کتاب	۸:۵۰
رادیو ایران / پلاک هشت (ویژه روز بزرگداشت شهدا و راهدیان نور)	۱۳:۳۰
رادیو سلامت / غذا، سلامت، زندگی	۱۳:۳۰
رادیو ورزش / خط اول	۱۴
رادیو فرهنگ / خلیج فارس	۱۵:۳۰
رادیو قرآن / صدای نیایش	۲۰:۳۰
رادیو گفت‌وگو / نه به نقطه جوش	۲۱:۵۵
رادیو معارف / شب‌های مهتابی	۲۲:۳۵
رادیو نمایش / نمایش «نامه باستان»	۲۳:۳۰

سوگند آزایی

رسانه

شب گذشته خبری منتشر شد و کام اهالی رسانه را تلخ کرد. نادر طالب‌زاده، مستندساز و مجری تلویزیون که مدتی بود در بستر بیماری به سر می‌برد دارفانی را وداع گفت. او چهره‌ای تلویزیونی است که در پرداختن به سوژه‌های خاص و حساس، مصاحبه با شخصیت‌های بین‌المللی و همچنین کارگردانی مستند در حوزه سینمای مقاومت همت بلندی داشت و به همین خاطر جای خالی‌اش حالا‌حالا در این عرصه حس خواهد شد. به گزارش جام جم، وقتی صحبت از مستندسازی می‌شود ناخودآگاه مخاطبان به یاد نادر طالب زاده می‌افتند، اندیشمند، مستندساز و مجری‌ای که به نگاه متفاوت به موضوعات در میان مخاطبان شهره است. او علاقه‌مند بود همیشه کارهای موثر انجام بدهد. به همین دلیل، گزیده کاری را برای خودش انتخاب کرد ولی با هر کار سرو صدا ایجاد می‌کرد. فرقی نمی‌کرد تبیین فرهنگ انقلاب باشد یا در کسوت کارگردان. برای مستندسازی یا مجری برای یک برنامه. او در هر راهی که قدم می‌گذاشت سعی می‌کرد یک اثر تأثیرگذار را روانه آنتن کند.

چند دهه فعالیت فرهنگی

زنده‌یاد نادر طالب‌زاده دبیری جشنواره عمار را در کارنامه دارد و از افراد تأثیرگذار در تاسیس شبکه افق سیما هم بود. همچنین کنفرانس افق نوا از دیگر رویدادهایی بود که به همت او با دعوت از چهره‌های بین‌المللی در عرصه مبارزه علیه استعمار و استکبار برگزار می‌شد.

اواسال ۱۳۳۲ در تهران به دنیا آمد و فعالیت هنری‌اش را از

گفت‌وگو با تهیه‌کننده برنامه «در پناه عشق»

آزاد شدن ۲۰۰ زندانی جرایم غیرعمد از حبس

احمد رضامعراجی

رسانه

احسان ارغوانی، تهیه‌کننده برنامه «در پناه عشق» که در ماه رمضان هر شب روی آنتن شبکه دو رفته است، در گفت‌وگو با خبرنگار روزنامه جام جم، از آزاد شدن ۲۰۰ زندانی جرایم غیرعمد در نقاط مختلف کشور توسط این برنامه و تا پایان ماه مبارک رمضان خبر داد. ارغوانی در این گفت‌وگو درباره حضور مهمانان این برنامه، توضیح داده‌است که می‌خوانید.

مهمانان برنامه در پناه عشق برچه اساسی انتخاب و در این برنامه حضور پیدا می‌کنند؟
چقدر سعی کرده‌اید از فضای برنامه‌های افطار و سحرماه مبارک رمضان فاصله داشته باشید؟

همان‌گونه که از نام برنامه هم مشخص است، فضای آن با دیگر برنامه‌های ماه مبارک رمضان متفاوت است. نام در پناه عشق برگرفته از این موضوع است که همه ما در پناه خدا که همان عشق کامل است، هستیم. بر همین اساس تیتراژ برنامه هم یک تیتراژ عاشقانه انتخاب شده و دکور برنامه هم با توجه به این‌که ماه مبارک رمضان ماه بهار قرآن است، فضایی کاملاً بهاری دارد. مهمانان حاضر در برنامه در پناه عشق از آحاد مردم هستند. ما در این برنامه سلب‌ریتی با افراد مشهور را هم جزو مردم عادی می‌دانیم، به همین دلیل در برخی

صداوسیما در امور فرهنگی هم در صفحه شخصی‌اش از بستری شدن نادر طالب‌زاده در بیمارستان خبر داد. در بخشی از این نوشته آمده بود: «استاد نادر طالب‌زاده، سردار سرفراز جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی لحظات بسیار سختی را در اتاق مراقبت‌های ویژه می‌گذراند.» مسعود ده نمکی، کارگردان سینما با انتشار عکسی از نادر طالب‌زاده، مستندساز، تهیه‌کننده و مجری تلویزیون در صفحه اینستاگرامش از حال نامساعد او خبر داد و نوشت: «برای شفای عاجل حاج‌نادر عزیزمان که لحظات سختی را در اتاق مراقبت‌های ویژه می‌گذراند



زندنیاد نادر طالب‌زاده مجری برنامه عصر ادب شبکه افق ایود

حمدقرائت کنیم.» نادر طالب‌زاده ۸ آذر ۱۴۰۰ به دلیل عوارض ناشی از عارضه قلبی و لخته‌گی خون در بیمارستان بستری شده بود. او همچنین ۱۸ دی همان سال بار دیگر در بخش مراقبت‌های ویژه بستری و اوایل بهمن ۱۴۰۰ مرخص شد. حالا چند روزی بود در بیمارستان بستری شده بود و این‌بار حالش رو به وخامت گذاشت و برای همیشه به دیار باقی سفر کرد. این چهره فرهنگی همواره سعی داشت با جریان‌سازی و تولید آثاری در حوزه مقاومت به این مهم بپردازد.

زندانی را از بند آزاد کند و برای ۴۰۰۰ خانواده زندانیان، بسته‌های کمک‌معیشتی تهیه کند. امیدوارم که بتوانیم تعداد زندانی‌های آزاد شده را تا پایان ماه رمضان به ۲۰۰ زندانی برسانیم تا آنها به آغوش خانواده خود و جامعه بازگردند. زندانیان غیرعمدی که به‌خاطر حدود ۵۰ میلیون تومان بدهی یا دیه در زندان هستند، توسط عوامل برنامه شناسایی می‌شوند و برای آزادی آنها اقدام می‌شود. مثلاً در بین زندانیان آزادشده، افرادی بوده‌اند که ۳۰ میلیون تومان یا ۹۰ میلیون تومان بدهی داشته‌اند. این افراد از نقاظ مختلف کشور بوده‌اند و این اقدام آزادسازی زندانیان مختص شهر و استان تهران نیست.

بررسی ۵۰۰ سوژه «در پناه عشق»

پیش تولید برنامه در پناه عشق تقریباً از یک ماه قبل از ماه مبارک رمضان آغاز شد و با تلاش شبانه‌روزی، توانستیم در حداقل زمان این برنامه را به آنتن برسانیم. ما از فعالان اجتماعی و خبرنگاران استان‌های مختلف در این برنامه کمک گرفتیم و تاکنون بالای ۵۰۰ سوژه از طرف این عزیزان از استان‌ها و شهرهای مختلف به برنامه در پناه عشق معرفی شده است. افراد معرفی‌شده توسط اتاق فکر برنامه مورد بررسی قرار می‌گیرند و اگر شرایط حضور در برنامه را داشته باشند، از آنها دعوت می‌کنیم تا در برنامه در پناه عشق حضور داشته باشند. خوشبختانه تاکنون از ۱۸ استان کشور مهمانانی در برنامه حضور داشته‌اند و تا پایان برنامه در ماه مبارک رمضان، این رقم به ۲۵ استان رشد خواهد کرد.

توسط شبکه دو گرفته شده است، قرار بر این شد که بعد از ماه مبارک رمضان و در طول هفته، سه یا چهار برنامه روی آنتن داشته باشیم.

شنیدیم این برنامه بازخورد‌های مثبت هم داشته و منجر به آزاد شدن زندانیان غیرعمد شده است. در این باره برای مان بگویید که چه اتفاقی افتاده است؟

این برنامه در زمان برنامه متفاوت با دیگر برنامه‌های ویژه ماه رمضان بوده، اما بازخورد بسیار خوبی از طرف مخاطبان داشته، قسمت‌های زیادی از این برنامه در فضای مجازی و اینرال شده و مورد استقبال قرار گرفته است. به لطف خدا و با کمک مالی حامی برنامه در پناه عشق، این برنامه تاکنون توانسته حدود ۱۳۰



محمد کاسبی در بیمارستان بستری شد

روزهای شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود و مخاطبان شاهد بازی خوب او هستند. کاسبی در این سریال نقش یک پدر را بازی می‌کند که برای امرار معاش درگیر مشکلات زیادی می‌شود. در مجموع کارنامه کاسبی پر است از نقش‌های رنگارنگ که هرکدام ویژگی‌های خاص خودش را دارد.

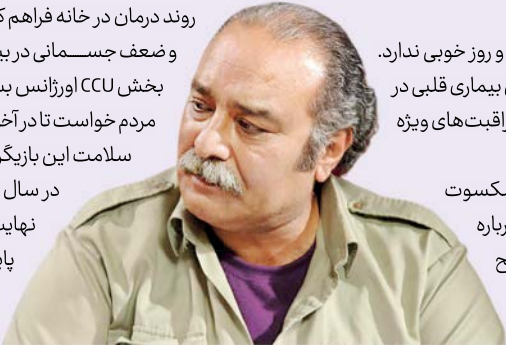
راننده خوش‌رکاب اما این روزها حال و روز خوبی ندارد. او چند روزی است که بار دیگر به‌دلیل بیماری قلبی در بیمارستان بستری شده و تحت مراقبت‌های ویژه پزشکی قرار دارد. یلدا کاسبی، دختر این هنرمند پیشکسوت در گفت‌وگو با اصحاب رسانه درباره وضعیت سلامت پدرش توضیح داد که آخرین بار پس از انجام

مخاطبان تلویزیون هر وقت نام محمد کاسبی را می‌شنوند، ناخودآگاه به یاد خوش‌رکاب، همان کامیون قرمز رنگی می‌افتند که تقی راننده آن بود و تقی کسی نیست جز محمد کاسبی، هنرمند پیشکسوت که تا به امروز نقش‌های متفاوتی را بازی کرده‌است. یکی از ویژگی‌های کاسبی در بازی این است که نقش‌هایش را شیرین بازی می‌کند. حتی زمانی که لباس پدران سختگیر هم به تن می‌کند، باز هم چنین ویژگی‌ای مخاطب از او سراغ دارد. البته تعداد نقش‌های تأثیرگذار کاسبی کم نیست، مگر می‌شود مخاطبان نقش تأثیرگذار او را در سریال صاحب‌دلان فراموش کنند. او تحولی که در شخصیت جلیل رخ می‌دهد را چنان زیبا و ظریف به تصویر کشید که مخاطبان احساس نمی‌کردند او گل درشت این موضوع را نشان می‌دهد. همچنین می‌شود یادی کرد از سریال سه در چهار که این

فاطمه عودیابی

دبیر رسانه

عمل جراحی قلب، ۷ فروردین ۱۴۰۱ بیمارستان مرخص شد و به خانه بازگشت اما سلامت کاملش را به دست نیاورد و در اولین چکاپ در ۱۵ فروردین شاهد تشدید بیماری و ضعف جسمانی او بودیم. وی در ادامه بیان کرد: «نسیم نادری، پزشک معالج پدر در تمام این مدت پیگیر وضعیت و شرایط جسمانی‌شان بود و شرایط را برای ادامه روند درمان در خانه فراهم کرد و در آخر با تشدید شرایط، تنگی نفس و ضعف جسمانی در بیمارستان تخصصی قلب شهید رجایی بخش CCU اورژانس بستری شد.» یلدا کاسبی در پایان از مردم خواست تا در آخرین شب‌های ماه رمضان برای بهبود و سلامت این بازیگر پیشکسوت دعا کنند. محمد کاسبی در سال ۱۴۰۰ چند بار جراحی قلب را انجام داد و در نهایت با انجام عمل جراحی نهایی در روزهای پایانی اسفند ۱۴۰۰، هفتم فروردین ۱۴۰۱ از بیمارستان مرخص شد.



اهمیت رقابت در سریال‌سازی



مسعود لطیفی

من جزو مخاطب تلویزیون بوده‌ام و کم و بیش برای تلویزیون کار کرده‌ام و فکر می‌کنم تلویزیون همچنان می‌تواند سریال‌هایی تولید کند که نه فقط در ایران، بلکه در منطقه مورد توجه قرار گیرد. حالا برای این‌که به چنین استاندارد برسیم، نیازمند نوعی تکثربرایی هستیم که امیدواریم با حضور پیمان جبلی در صدر، محقق شود.

مهم‌ترین مساله در این بحث، حضور و نوع تصمیم‌گیری مدیریت کلان رسانه ملی است. در عرصه نمایشی و سریال‌سازی، مدیریت متمرکزی در رسانه ملی وجود داشته‌که علاوه بر مزایا، آفت‌ها و چالش‌های خاص خودش را داشته است. به نظر از حالا به بعد، بد نیست مدیریت هر شبکه را برای تصمیم‌گیری‌ها، مستقل ببینیم تا مدیران در رقابت با همدیگر بهترین کار را انجام دهند و بهترین خروجی را داشته باشیم. چاره‌ای نداریم جز این‌که در تلویزیون به سمتی برویم که رسانه‌های معاند و به‌خصوص شبکه‌های ماهواره‌ای را کنار بزنیم.

موقعی که مدیریت مستقل برای هر شبکه باشد، قدرت رقابت با رسانه‌های دیگر و شبکه‌های آن ور آبی بیشت می‌شود، در نهایت کلیت رسانه ملی به عملکرد بهتری خواهد رسید و مخاطبان افزایش خواهند یافت.

سیستم واحدی که در مدیریت ساختارهای چندشاخه وجود دارد؛ نباید حاوی نگاهی مشابه، کلیشه‌ای و یکنواخت باشد بلکه باید در همین سیستم واحد، زیرمجموعه‌ها را قوی‌تر کرد و مستقل‌تر به آنها نگاه کرد تا در تولیدات توقع مخاطبان را جلب کنند.

باید مدیر هر شبکه تلویزیونی، قدرت تصمیم‌گیری مستقلی داشته باشد و از روند نوشتن متن تا انتخاب کارگردان، تامین بودجه و سایر بحث‌ها مستقل باشد. البته که همه مدیران باید در چارچوب کلی سیاستگذاری سازمان حرکت کنند و منویات اساسی نظام را پوشش دهند، ولی استقلال رای باید حفظ شود. با این شیوه ضمن ایجاد تنوع، یک رقابت سازنده برای ارائه کار بهتر انجام می‌شود و در نتیجه آن، رشد عملکرد تلویزیون چندبرابر خواهد شد.

مساله مهم بعدی در ارتقای تولیدات سازمان، اعتماد و آزادی عمل دادن به سریال‌سازان است. اگر به یک کارگردان اعتماد وجود ندارد، از ابتدا به او کار ندهند و وقتی کار را واگذار می‌کنند، بگذارند کارگردان کارش را به صورت دقیق و پویا انجام دهد و فقط ایرادات را برطرف کنند تا حس کند به او حرمت گذاشته‌اند.

احترام به ذائقه مخاطبان مساله مهم دیگری است که هر برنامه‌سازی در تلویزیون باید آن را مدنظر قرار دهد. اگر به مخاطب، احترام بگذاریم و محترمانه برایش محتوا تولید کنیم، قطعاً مخاطب هم بسیار زیاد به رسانه‌اش دل خواهد بست.

یادداشت