

دفن جنگل، زیر زیاله

An aerial photograph showing a massive, sprawling landfill site. A yellow excavator is visible on top of a large pile of waste, with a significant amount of white smoke or steam rising from the piles. The site is situated on a hillside, with dense green forest covering the upper slopes in the background. In the foreground, there's a mix of dark, crumbly material and some sparse vegetation.

نجمع اعتراضی مردم سراوان رشت
سرای دفن زباله‌های استان در این
منطقه در اطلاعیه ویژه وزارت کشور
انتظارات به حق مردم سراوان»
امیده شده است. آنها بیش از یک
هزه است نسبت به این رویه اعتراض
از زند و به نظر می‌رسد صدای ایشان
کسی نمی‌رسد. فارغ از تشدید
یماری‌ها برای مردم این منطقه آنها

معتقدنداشتن کار میخ‌آرخ به تابوت جنگل‌های شمال کشور خواهد بود. اما این ادعا جقدر درست
ست؟ در ۳ سال گذشته چه میزان زباله در این مناطق دفن یا راه شده است؟ و مهم‌تر از همه،
که دفن زباله در این مناطق چه بلایی بر سرمیحيط‌زیست منطقه می‌آورد؟ بگذارید نتیجه آخر
عداد و آمار گفته شده را خلاصه پوچیم، تیجه رویه این است که حال در بسیاری از رودخانه‌های
شمال ایران هیچ م وجود ندهای و وجود ندارد. این که زمین‌های حاصلخیز شمال روبه‌نابودی است و
وند تخریب جنگل‌ها ساعت به ساعت تشدید می‌شود. به گواه آمارهای رسمی روزانه ۸۰ تا ۱۲۰ تن
زباله یعنی تقریباً نیمی از زباله‌های گیلان در پنهانه‌ای جنگلی دپو و دفن می‌شود که امروز مساحت
یعنی پنهانه حدود ۷ هکتار است. این اتفاق از میانه‌های دهه ۶۰ در سراوان شکل گرفته است و هنوز
هم ادامه دارد. طبق آخرین برآوردهای رسمی و غیررسمی، محل دفن زباله در منطقه سراوان رشت
توهستانی از زباله به ارتفاع بیش از ۱۰۰ متر است و حجم زباله انباشت شده در سراوان با گذشت
بیش از ۵۰ سال به یک میلیون تن رسیده است. سازمان حفاظت محیط‌زیست هم پیش از این
علام کرده بوده‌م اکنون ۳ سایت دپو و دفن زباله در جنگل‌های هیرکانی وجود دارد که هر یکی کوهی
از زباله را یدک می‌کشند و نزدیک به سده‌دهه از تشکیل آنها می‌گذرد. روزانه به واسطه حجم و رود
سیاری زیاد زباله این مناطق که قرار است آینده حیات در ایران را تضمین کند و به عزم یونسکو،
بیرونیات زیست کرده محسوب می‌شوند، زیرکوه زباله‌های دادن می‌شوند. عده‌های هولناک دیگری هم از
بن و وضعیت در دسترس است؛ به عنوان مثال این حجم دپوی روزانه زباله تنهاد رشت در سراوان به تولید
شیش تا هشت بیت‌ترانیه شیرآباده در محل دفن زباله این انجامد. به این معنایه هر ثانیه «ایترشیرابه
اهی آب‌های زیرزمینی شده، موجب نابودی آب و خاک و درخت‌ها می‌شود. اما تخلیه تراز همه، این
ست که بدایم وضعیت موجود در آنها محدود به سراوان نیست. محل دپوی زباله تموش لاهیجان
اوسعت ۱۲ هکتار منطقه کاربرد آستارا با فاصله ۵۰ متری از دریا با وسعت ۱۷ هکتار، دپوی زباله
بر قرقوق تالش با وسعت دو هکتار و محل دفن زباله در آزارسراز آستانه با وسعتی هفت هکتاری
ز جمله دیگر این مناطق است؛ مناطقی که جنگل‌ها را در زباله دفن می‌کنند.



مرگ مهم‌ترین مدیربرنامه فوتbalیست‌های جهان تکذیب شد

سلطان به سلامت باد!



دیروز تنها روزی بود که بسیاری از مدیران باشگاه‌های بزرگ جهان در این چند سال اخیر، نفس راحتی کشیدند؛ چراکه خبرگزاری‌های جهان خبردادند مینو راپلا، یکی از برترین مدیربرنامه‌های فوتبالیست‌ها به دلیل بیماری جانش رازدست داده است. این دلخوشی پوج اما به ۲۴ ساعت هم نکشید، زیرا خیلی زود خود او با انتشار اطلاعیه‌ای عنوان کرد «هنوز زنده» است! راپلا تنها یک مدیر برنامه نیست. هرچند فهرست بازیکنان مطرحی که او مدیر برنامه شان است بسیار است؛ از دناروما و اروینگ هالند بگیرید تا زلاتان ابراهیمووچ و پل بوگیا. راپلا ۵۴ ساله در ایتالیا متولد اماده هلنگ بزرگ شد و در رستوران خانوادگی شان بانام ناپولی کار کرد. او دوران کودکی و نوجوانی اش را با کار کردن در رستوران خانوادگی سپری کرد و البته پیشخدمت بی نقصی بود. او حالا مردی است که به واسطه موفقیت‌هایش در رسیدن به جایگاه کنونی، یعنی از پیشخدمتی در یک رستوران تا سلطنت در فوتبال جهان، دشمنان بسیاری دارد؛ چراکه او تنها در سال گذشته با یک میلیارد دلار وارد بازار نقل و انتقالات شده بود و جدل‌های بسیاری با مردمیان بزرگ جهان داشت. شاید معروف‌ترین این جدال هامربوط به گواردیولا باشد. جایی که راپلا این مردی را «سگ بزدل» خطاب کرد. کابوس راپلا اما هنوز بالای سر مردمیان و مدیران باشگاه‌ها می‌چرخد و او همچنان دارد در فوتبال جهان نفس می‌کشد و البته بسیاری از بازیکنان فوتبال که اورا «سلطان» می‌خوانند از این اتفاق خوشحالند.

اتفاق روز

روند سانسور محتوا از سوی اینستاگرام جام جم مسدود شد

داشتند، با ترفند نخنماهی اینستاگرام یعنی «صهیونیست هادر قدس» روبرو شدند

شعارها و اعاده های آزادی بیان در اینستاگرام این بار آدم ماسری، رئیس اینستاگرام در توکل کاربران با موضوع قدس «رانشی از اختلال» واکنش کاربران به این عذرخواهی کودکان بود و بسیار این موضوع خلاصه ای کیک است، دوباره این شبکه اجتماعی در آستانا می دهد؟ مضحک تر این که ناشی از یک اشتباه یا اختلال است؟

اگر پیش از این می شد با اکراه جایی برای مثبت بودن با ساخت این سوالات گذاشت، بدون شک باید گفت چنین نیست. بسیاری از مابه پاداریم پیش از این هم اینستاگرام در یک سرکوب گسترده و میلیونی، پست های مربوط به شهادت سردار قاسم سلیمانی را پاک کرده بود. بعدتر حق اینستاگرام صفحه فرانسوی منتسب به سایت رهبر انقلاب را مسدود کرد. فهرست حذفیات و فیلتر اینستاگرام در این رابطه بیشتر از چند مورد اشاره شده است، در همه این مدت هرجند براي بسیاری این موضوع آشکار بود اما بودن افرادی که همچنان باور داشتند سیاستگذاران در محظوی های این شبکه های اجتماعی دستی ندارند. اما اتفاق سال گذشته تشت روایی این شبکه اجتماعی را زبان اندیخت. اردیبهشت سال گذشته که جنایات صهیونیست ها در محله شیخ جراح قدس در آزادی بیان، ارسوی این شبکه اجتماعی از گرتابیش از اینها صفحه اول روزنامه کردند. از جمله اینها صفحه اول روزنامه است که در کنار همه شعار های پر طمطرانه به آزادی بیان، ارسوی این شبکه اجتماعی از آزادی بیان، ارسوی این شبکه اجتماعی از اینها مفهوم مورد بحث بوده، حالا به این شبکه اجتماعی از گرتابیش از اینها صفحه اول روزنامه که عکسی از بیت المقدس را اول روزنامه که عکسی از بیت المقدس را سلطین منتشر کرده» مسدود کرده است.

ارافقاً بودن این خبر گذشت که بدایم که همواره خود را پر چمدار آزادی بیان که اولین مولفه رسانه های آزاد است، به این وضعیت تفاخر می کند. تناقضاتی در تایید این گفته بلند بالاتر از آن است

طلکب کوتاه عنوان کرد. البته برای اثبات این شبکه اجتماعی در آستانه ای این هشتگ اختصاصی به راه آمد اخت و حتی این شبکه از نگاه های برقم این کشور برابر بیش از ۶ سال کوک کشی ها و نه تنها سکوت کرده که اعتراض های این اتفاقات تازه ای را هم سرکوب می کند. این اتفاقات تازه ای

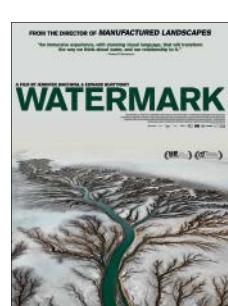
براساس آمار شبکه‌های لرژه‌نگاری مرکز لرژه‌نگاری کشوری وابسته به مؤسسه زوپیزیک دانشگاه تهران، ایران در فروردین ۱۴۰۱، نزدیک به ۵۰۰ بار لرژیده است. این زمین لرژه‌ها در نواحی مختلف ایران و نواحی مرزی رخداده و توسط شبکه‌های لرژه‌نگاری ثبت و تعیین محل شده‌اند. در فروردین تعداد هفت زمین لرژه بازترگی بیش از ۴ در در داخل کشور توسط مرکز لرژه‌نگاری کشوری به ثبت رسیده که بزرگ‌ترینش با

مطابق جدیدترین آمار بانک مرکزی از بازار مسکن طی فروردین ۱۴۰۱ قیمت مسکن تهران نسبت به ماه قبل 24% درصد کاهش نشان دید. براساس آمار بانک مرکزی که برگرفته از امارهای خام سامانه ثبت معاملات املاک و مستغلات کشور است، طی فروردین ۱۴۰۱ تعداد معاملات بازار مسکن تهران با کاهش 49% درصدی به $340,400$ فقره رسید. این میزان در مقایسه با فروردین ۱۴۰۰ مسکن تهران با کاهش 49% درصدی به $340,400$ فقره رسید. این میزان در مقایسه با فروردین ۱۴۰۱

۶۹ درصد از آن که مقام‌های اصفهان افزایش دو و نیم تعداد برابر مرگ‌های ناشی از مصرف قرص برج در این استان خبر دادند، پژوهشکی قانونی مازندران هم اعلام کرده است مرگ براثر مصرف قرص برج ۶۹ درصد در این استان افزایش یافته است! علی عباسی، مدیرکل پژوهشکی قانونی مازندران گفت سال گذشته مجموعاً ۱۲۷ نفر (مرد و ۵۴ زن) بر

۱۰۷ کتابخانه ملی

عسل و حنظل نوشته طاهر بن جلوان
به نام سامیه مگوید که در خانواده
طنجه زندگی می‌کند اما ناگهان تمام شد
در این حال پیر غرق فساد است و ماد
فروپاشی این خانواده، مهاجری پا به شد
باشد بر زخم‌های این خانواده دره
شجاع سنت ۱۵۰۶ میلادی در حمله ب



五
五

نقش آب (نقش آب) اثری به کارگردانی جنیفر بیچوال است که در مستند پیشین اش «منظار مصنوعی» شکل بدیعی از استفاده از نمای عریض و پلان سکانس در فرم سینمای مستند را به نمایش گذاشت. اودر مستند نقش آب هم با همین زبان بصری شخصی سراغ یک موضوع حیاتی بشر معاصر رفته است. مساله آب و تاثیرچه بهره‌برداری و استفاده از آب در میان اقوام ها و ملت‌های مختلف جهان را بررسی می‌نماید.



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

یک سریال: محدوده بیرونی

سریال «محدوده بیرونی» یکی از بخته‌ترین و خلاقانه‌ترین سریال‌های علمی-تخیلی ۲۰ سال اخیر است. عنصر اصلی این داستان یک گودال عجیب و بی‌پایان است که انگاره‌مه رازهای دنیا را در دل تاریکی عمیق خودش پنهان کرده است. درست است که می‌شود آن را با سریال‌هایی مثل «چیزهای عجیب» مقایسه کرد اما محدوده بیرونی، حال و هوای مسیر منحصر به فرد و متفاوت خودش را دارد. مهم‌ترین دلیل تفاوت که سریال در عین این‌که تختا باشد، نه در یک بس تراکم‌لامعاً قرار گیرد، بلکه در این‌که