

- اعلام آتش بس در جنگ جهانی دوم / ۱۳۴۴
- اعلام حکم میرزا شیرازی
- در تحریم تباکو / ۱۲۷۰
- خرید اولین کارخانه برق ۶۰۰ کیلوواتی
- برای تهران / ۱۳۱۳
- آزادسازی هویزه
- از اشغال نیروهای عراقی / ۱۳۶۱
- روز جهانی تالاسمی

- ۱۹- تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۹۰
- ۲۰- تلفن: ۰۳۱-۲۳۰۰۴۰۰۰ ■ دوزنگار تحریریه: ۰۳۰۰۵۴۴۳۳
- ۲۱- سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
- ۲۲- امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی ها: ۰۵۰۰۵۰۰۰
- ۲۳- شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۳۴ ■ تلفن گویا: ۰۲۳۰۵۴۴۴۴
- ۲۴- چاپ چاپخانه روزنامه جام جم

ISSN1735-3637: پاپا: اطلاع رسانی: پایگاه www.jamejamdaily. پست الکترونیکی: info@jamejamdaily

do.ig

۱۸ | اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۳۰ صفحه | سال بیست و سوم - شماره ۶۴۷ | استان تهران و البرز | ۳۵۰۰ تومان | دیگر استان‌ها ۲۵۰۰ تومان | Sunday - May 8th, 2022

گمت

نهج البلاغه حکمت ۴۷۹ ■ بدترین دوست آن است که برای او به رنج و زحمت افتد.

یک بلیت برای خنده‌یدن

چرا ذائقه سینمایی مردم تغییر کرده است؟

ل سینما، نژار است. فرآگیری کرونا هم این نژاری حال و روز سینما را و خیم تر کرده است اما همه این اوصاف و در همه این سال ها در صدر پرفروش های سینما ژانر کمدی همچنان به تاری می کند. اگروروزی روزگاری در میان بالانشینان گیشه و در کنار فیلم های کمدی چند فیلم افق اجتماعی هی دیده می شد اما حالا پرفروش ها در سیطره این ژانر است. سؤال این است آیا می توان این اتفاق را معمولی دانست؟ ابین معنا که می توانیم نظامی از توالي این اتفاق نژاری بیرون بکشیم؟ آیا می توانیم دیده شدن کمدی در ایران را به تغییر احتمالی مناسبات سیاسی ربط دهیم و به عنوان مثال بگوییم کمبود شاخصی به نام شادمانی در ایران باعث شده الم های کمدی نباشد باشند؟ این موضوع وقتی جالب توجه تر است که بدانیم در میانه های ددهه ۶۰، عموم فیلم های پرفروش از را فیلم های درام و اشک آلویدی همچون «گل های دادوودی» می خواهند زنده بمانم» شکل می دادند و حالا فیلمی که در زمرة کرمدی نباشد احتمالاً محکوم به شکست در گیشه است. در کنار این اتفاق و برای فهم بهتر این موضوع توان به برخی از آمارهای منتشر شده در این حوزه ساره کرد. چند روز پیش محققان پژوهشکده علوم دادشتی جهاد دانشگاهی با بررسی نزدیک به ۴ هزار افراد از جمله افراد را از میزان سلامت خودشان و ارتباط با میزان شادی بررسی کردند و دریافتند جایگاه این در رابطه با مقیاس شادمانی اجتماعی چندان اسب نیست. باید گفت تمایل به خوار فرهنگی، بیت درستی با وضعیت اجتماعی دارد. به این معنا که تقبیل کردن یا استقبال نکردن از مخصوصات و تولیدات هنگ ارتباط معناداری با ساختار اجتماعی که نشات گرفته وضع اقتصادی، معیشتی و فرهنگی مردم جامعه است. بد. به همان میزان که مخاطب امروز جامعه آمریکا تمایل بسیاری به تماشای فیلم های علمی- تخلیق دارد یا جامعه ن فیلم های معنگرا را می پسندد و هندی ها تمایل به اشای فیلم های رمانتیک و قهرمان محور دارند به همان زان هم می توان میل جامعه ایرانی به فیلم های کمدی را کشی از کمبود نشاط اجتماعی در کشور دانست.



حاشیه روز

چرامیزان دورریز نان و غذادر جامعه ایرانی، زیاد است؟

پرواز نان

A middle-aged man with dark hair and a prominent mustache is the central figure. He is wearing a white apron over a blue and white checkered shirt. He is holding a large, round stack of what appears to be Persian pancakes (panir-e fesenjan) with both hands, presenting them towards the camera. The background is slightly blurred, showing an indoor setting with some furniture and possibly a dining area.



حالامدی است که آمارهای روزانه قربانیان کرونادر ایران به زیر انفرسیده است، خبری که حتی بازخوانی چندباره اش موجی از شادمانی به همراه دارد. حالا بهرام عین‌اللهی، وزیر بهداشت و درمان می‌گوید تا امروز ۸۵ درصد مردم ایران هر دو دز واکسن خود را تزریق کرده‌اند، پیش از این همواره از سوی کارشناسان حوره مهدادشت عنوان شده بود تزریق واکسن برای پیش از ۷۰ درصد جمعیت به اینمی جمعی مانجامد

八
八

۵۳ درصد سفرهای عید فطر با سه محرك، بیش از ۵۰ درصد نسبت به دوره مشابه سال های اخیر افزایش پیدا کرد. عدمد مقاصد سفری به ویژه شهرهای شمالی کشور در هفته ای که گذشت بالای مسافر روبرو شد. سردار سپید کمال هادیان رفاقت این شاره ا به افزایش میزان مادر عید فطر امسال، اعلام کرده است امسال به میزان ۵۳ درصد افزایش سفر

፩፭

ایران که در کمریند خشکسالی قرار دارد، حالا مدت‌هاست گرفتار پدیده ریزگردهاست؛ اتفاقی که از فرط تکرار نمی‌توان به آن پدیده گفت اما حلال رئیس سازمان زمین‌شناسی می‌گوید، بررسی‌های مانشان داد ۷۰ درصدگرد و غبار منشأ منته و ۶۰ درصد دیگر، منشأ داخلی دارد. ایران وارد یک دوره خشکسالی ۳۰ ساله شده که این دوره سال پیش شروع شده و اکنون آثار این دوره خشکسالی را مشاهده‌می‌کنیم. این گفته از این تهدیدات را تکثیر نمی‌کند، بلکن افزایش کارخانه‌ها را در چنان‌جاوده‌ای ایجاد می‌کند.

کتاب

اریخ، بستر مناسبی برای تخيّل داستان نویسان است. «دیلماج» شاید نمونه موفقی ازین استفاده باشد. حمید رضا شاه آبادی در این کتاب زندگی و افکار شخصیت نیمه خیالی را به اسم میرزا یوسف خان مستوفی مشهور به دیلماج بررسی و زندگی او با جزئیات و بازیانی جذاب روایت می‌کند. ویرگی تاریخی رمان احضور شخصیت‌های همچون محمدعلی فروغی، میرزا ملک خان نظام‌الدوله، ناصرالدین شاه قاجار، عباس میرزا و...



مستند

دیروز رو دخانه زنده و در حال جوش و خروش و پرازماهی بوداما
امروزیک شیار یاریک بدون ماهی است. فقط اجساد حیوانات و
فاضلاب خانه ها و فروشگاه های اطراف را دارد. احمد نادعلیان،
یک هنرمند نه چندان شناخته شده، سعی دارد خاطرات آب
وماهی را با کندن تصاویر آنها رو سنجک های بسته رو دخانه
زنده نگاه دارد. این موضوع کلی مستند مجتبی میرته ماسب
در مستند «رو دخانه هنوز ماهی دارد» است. این فیلم به ارتباط



سے ۱۰

BARRY
بعد از سه سال انتظار، بالا
یک کمدی جنایی سیاه در
زندگانی اش راضی نیست و
در آخرين ماموریتش اتفاق می‌شود.
آنها آدمکش هایهای
بکشند و بازیگر شوند. سه
موضوع کلیشهای و تاریخی