خبر روز

برنامه استودیو هشت روی موج رادیو

مهم‌ترین اخبار فرهنگی و هنری، مخاطبان پر و پا قرص خود را دارد و این قشر از مخاطبان بیشتر دوست دارند اخباری را دنبال کنند که از صحت آن کاملا مطمئن باشند. به همین دلیل معمولا برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی را که با این محوریت روانه آنتن می‌شود، دنبال می‌کنند.
حالا باید برای این دسته از علاقه‌مندان گفت رادیو نمایش برای آنها یک برنامه متنوع را برای پخش در نظر گرفته‌است. این شبکه رادیویی که مخاطبانش نیز کم نیست، پخش سری جدید برنامه استودیو هشت را آغاز کرده‌است. ااین برنامه به صورت زنده روی آنتن می‌رود که خبرهایش برای مخاطبان داغ است.
این برنامه رادیویی بدون مقدمه و بی‌تعارف به مهم‌ترین اخبار فرهنگی، هنری، سینمایی و موسیقیایی می‌پردازد و با یادآوری خاطرات قدیم، خاطراتی جدید می‌سازد.
استودیو هشت، به تهیه‌کنندگی محمد بخشایش، گویندگی آلا خامه‌یار، محیار اسناوندی، مصطفی امامی به نویسندگی زهره رحیم حسینی، آیتم‌سازی هما سلیمانی، شادی شیخ‌زاده و هماهنگی و ارتباطات پویا رضایی، شنبه تا چهارشنبه هر هفته از ساعت ۱۸ تا ۱۹و۳۰ دقیقه به صورت زنده از شبکه رادیویی نمایش پخش می‌شود.

گزارش

رئیس رسانه‌ملی در گفت‌وگو با اصحاب رسانه:

ممنوع الکار نداریم

فاطمه عودباشی
گروه رسانه

فضای مجازی پر از اتفاقات ریز و درشت است؛ اتفاقاتی که گاهی بدون آن‌که خبری از صحت و سقم آن داشته باشیم، آن را بی‌هدف نشر داده و حتی خودمان هم به آن بال و پر می‌دهیم و سعی می‌کنیم آن را بزرگ‌تر کنیم. همین موضوع باعث شده از میزان اعتبار خبرهایی که در این فضا منتشر می‌شود، کاسته شود. در روزهای اخیر خبرهایی مبنی بر ممنوع‌الکار شدن سروش صحت در فضای مجازی دست به دست چرخید و هرکس قضاوت‌های خودش را درباره این موضوع داشته‌است. دکتر پیمان جبلی، رئیس رسانه‌ملی در واکنش به حواشی مرتبط با شائبه منع حضور سروش صحت در برنامه «کتاب باز» با تأکید بر نبود هرگونه «ممنوع‌الکاری» در صداوسیما گفت، از افراد باید در جایگاه خود استفاده شود.

به گزارش جام‌جم، دکتر پیمان جبلی، رئیس صداوسیما در حاشیه مراسم یادبود زنده‌یاد نادر طالب‌زاده که روز شنبه ۱۷ اردیبهشت در مسجد بلال صداوسیما برگزار شد، به ارائه توضیحاتی درباره شائبه ممنوعیت فعالیت برخی مجریان تلویزیون پرداخت.
وی در پاسخ به سوال مهر درباره تردیدها درباره حضور سروش صحت در فصل جدید «کتاب باز» و این‌که این گمانه‌زنی‌ها شائبه ممنوع‌الکاری وی را ایجاد کرده‌است، گفت: چیزی به نام ممنوع‌الکاری در صداوسیما وجود ندارد. برنامه‌ها تغییر می‌کند، تهیه‌کننده تشخیص می‌دهد که با تیم جدید کار کند.

نبود واژه ممنوع‌الکاری

جبلی اضافه کرد: می‌توان از افراد در جایگاه‌های مختلف و در برنامه‌های گوناگون استفاده کرد و هر کسی در جایگاه خودش و آنچه مناسب است با تشخیص تهیه‌کننده و مدیرگروه و مدیر شبکه مشغول به کار می‌شود. ما چیزی به نام ممنوع‌الکاری به آن مفهومی که در رسانه‌ها بیان شده‌است نداریم.
رئیس صداوسیما در پاسخ به این‌که قرار نیست دیگر از سروش صحت در فصل جدید بهره گرفته شود، گفت: تهیه‌کننده این برنامه در فصل قبل و در دوره‌ای پیش از این‌که من (رئیس صداوسیما) باشم، برنامه‌اش تمام شده بود. من وقتی آمدم مطلع شدم. حالا هم تهیه‌کننده، مدیرگروه و مدیر شبکه تصمیم خواهند گرفت که فصل جدید را چگونه شروع کنند.

شرایط کار برای همه هنرمندان

جبلی در پاسخ به سوال دیگر مهر درباره اجرای مجریان تلویزیون در پلتفرم‌ها و نمونه‌ای که احسان علیخانی بیان کرده نتوانسته‌است اجرای یک برنامه پلتفرمی را خود به عهده بگیرد، هم بیان کرد: ممنوعیتی در این زمینه نیست. ضوابط ما برای حضور در برنامه‌ها و شرایطی که شأن و جایگاه برنامه‌های رسانه ملی در آنها رعایت شود، برای عوامل تولید، تهیه‌کننده و... مشخص است. ما براساس همان ضوابط و شرایط با همه هنرمندان کار می‌کنیم و همه اقشار هنرمند، بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان نسبت به آن دستورالعمل‌هایی که در سازمان وجود دارد، آشنا هستند.
وی در پاسخ به سوالی درباره حمایت از فیلم‌های سینمایی در حال اکران و اعتراض برخی سینماگران نسبت به پخش نشدن تیزرهایشان از تلویزیون، توضیح داد: ما شورایی محتوایی داریم که براساس نظر تخصصی آنها آگهی و تیزر برای فیلم‌ها در نظر گرفته می‌شود.

تیزر فیلم‌های سینمایی

رئیس صداوسیما در پاسخ به این‌که آیا فیلمی هست که اصلا تیزر آن امکان پخش از تلویزیون را نداشته باشد هم پاسخ داد: قطعا آنچه از رسانه ملی پخش، تبلیغ و ترویج می‌شود، باید متناسب با هنجارها و ضوابط جامعه و فرهنگ ما باشد. اگر چیزی به تشخیص این شورای محتوایی منطبق با این هنجارها نباشد یا انطباقش کم باشد، به همان نسبت امتیازش کم یا زیاد می‌شود.
جبلی در پاسخ به این‌که این فیلم‌ها مجوز نمایش از وزارت ارشاد دریافت کرده‌اند هم گفت: مجوزی که این آثار دارند برای اکران در سینماهاست نه برای تبلیغ در تلویزیون و ما با نظر تخصصی شورای محتوایی به فیلم‌های مختلف امتیاز می‌دهیم و براساس آن امتیاز دفعات پخش تیزرها مشخص می‌شود.

پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی

درنگ

«فرمانروای نقاب‌دار» یک درام تاریخی کره‌ای

برای علاقه‌مندان به سریال‌های کره‌ای باید این نوید را بدهیم که شبکه پنج سیما بعد از تمام شدن سریال مسافران شهر که هر شب پخش می‌شود این بار سراغ پخش یک سریال کره‌ای به نام «فرمانروای نقاب‌دار» رفته است که هر شب ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود.
فرمانروای نقاب‌دار یا (پادشاه؛ صاحب ماسک) نام یک سریال تلویزیونی محصول کره جنوبی با بازی یو سونگ هو، کیم سو هیون، کیم میونگ سو، یون سو هی، هیو جون هو و پارک چول مین است که سال ۲۰۱۷ میلادی از روز ۱۰ می (۲۰ اردیبهشت) در ۴۰ اپیزود ۳۰دقیقه‌ای هر چهارشنبه و پنجشنبه در کره‌جنوبی از شبکه ام‌بی‌سی پخش می‌شد.
در داستان این مجموعه آمده است: در دوران سلسله چوسان، پسری که پادشاه یی یون مدت‌ها انتظارش را می‌کشید، به دنیا می‌آید اما پادشاه در ازای جان این بچه، قدرت اداره تامین آب را به انجمن مخفی «پیونسو» که دولت را در اختیار دارد، واگذار می‌کند. پادشاه صورت ولیعهد را با ماسک می‌پوشاند و او را مخفیانه بزرگ می‌کند تا از این پسر در برابر گروه پیونسو محافظت کند. ۱۶ سال بعد، ولیعهد یی سان که به‌عنوان یک مرد جوان محترم بزرگ شده است، نقاب خود را برمی‌دارد و مخفیانه قصر را ترک می‌کند و به شهر می‌رود تا بفهمد چرا از زمان تولدش نقاب زده است. هدف او ملاقات با استاد وو بو، تنها کسی که دلیل نقاب زدن این پسر را می‌داند، است.
سریال فرمانروای نقاب‌دار در سال ۲۰۱۷ در رویداد جوایز درامای کره‌جنوبی که مربوط به بهترین‌های تلویزیون در کره‌جنوبی است و از سال ۲۰۰۷ به این طرف برگزار می‌شود، توانست جوایز بهترین سریال، بهترین فیلمنامه و بهترین استعداد بازیگری برای نو مین جئون را دریافت کند.
این سریال در جوایز سالانه شبکه ام‌بی‌سی نیز در ۱۳شاخه نامزد شد که مهم‌ترین جایزه سال مربوط به بهترین درام سال را به مجموعه تاریخی «یاغی: سارقی که مردم را دزدید» واگذار کرد.

میزان مخاطب‌های این مجموعه

میانگین کلی تماشای تمام اپیزودهای این سریال ۴۰قسمتی در سطح کشور کره‌جنوبی ۱۱/۵ درصد بود و این در حالی است که میانگین تماشاگران در شهر سئول پایتخت این کشور عدد ۱۳/۵ درصد بود.
محبوب‌ترین اپیزود این مجموعه از دید مخاطب‌های کره‌ای اپیزود سي و هشتم و کم‌اقبال‌ترین قسمت مجموعه هم اپیزود پنجم به ترتیب با میانگین تماشاگر ۱۷/۶ درصد و ۸/۵ درصد بوده است.
این مجموعه در وبسایت «آی‌ام‌دی‌بی» مورد پسند اغلب کاربرها قرار گرفته است.

نگاه

با ایده قدیمی نمی‌شود کار روزآمد ساخت

ادامه از صفحه ۵

موقعی که سریال بی‌کیفیتی تولید می‌شود، نشان می‌دهد عوامل سازنده در کارشان توان و دقت لازم را نداشته‌اند. کارگردانی که برای تلویزیون سریال می‌سازد، باید نیاز مخاطب امروز جامعه را بشناسد و متوجه باشد این ذائقه با مخاطبان دهه‌های قبل تغییر پیدا کرده است. این‌که گاهی می‌بینیم در سریال‌های امروز، ایده‌های موفق ۲۰ سال قبل را به کار می‌گیرند، واقعا زیبنده نیست. خود من هم امروز نمی‌توانم با ایده‌های همسران و خانه سبز، کار جدید بسازم، چون زمانه عوض شده، آدم‌ها جور دیگری فکر می‌کنند و انتظار دیگری از رسانه دارند. پس مبادرت به تولید سریال یا برنامه با تیپ‌ها و عناصر تکراری، هیچ کمکی به مخاطب نمی‌کند و اعتبار رسانه را هم زیر سوال می‌برد. خدا را شکر هنر ایران هم دامنه ادبی بالایی دارد و هم تکنیسین‌های ماهری که اگر حمایت شوند، قادرند کارهای به‌روز و مطمئنی بسازند. فقط باید کار را به افراد ماهر سپرد.
اگر حرف هنرمندان قدیمی را جدی بگیریم و برای پیاده کردن ایده‌ها، از آنها برنامه اجرایی بخواهیم و البته حمایت اجرایی لازم را از آنها صورت دهیم، هم دلگرمی برای آنها ایجاد کرده‌ایم و هم با تولید محصولات قابل اعتنایی مواجه خواهیم شد که سریع‌تر مخاطب را جذب می‌کنند.

گزارش روز

در نشست خبری سریال نجلا مطرح شد:

بسیاری از بازیگران مخالف ساخت فصل دوم بودند

سپیده شریعت‌رضوی
گروه رسانه

نشست خبری سریال تلویزیونی «نجلا ۲» به کارگردانی خیرا... تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی‌ظهر که به‌تازگی پخش آن تمام شده است، روز گذشته در اداره‌کل روابط‌عمومی سازمان صداوسیما برگزار شد. در این نشست مسعود کریمی‌خضرا، سرپرست گروه فیلم و سریال شبکه سه، خیرا... تقیانی‌پور کارگردان، سیدحسین امیرجهانی نویسنده و بازیگرانی از جمله محیا دهقانی، سوگل طهماسبی، آرش ظلی‌پور، مرتضی شاه‌کرم، مصطفی ساسانی و محمد شهبازی حضور داشتند.

به گزارش جام‌جم، خیرا... تقیانی‌پور، کارگردان این اثر در ابتدای این نشست گفت: «با همه سختی‌ها، کمبودها و شرایط آب و هوایی توانستیم این پروژه را پیش ببریم، البته باید از تمام عوامل و بازیگرانی که در این سریال ما را یاری کردند تا شرمنده مردم نشویم، تشکر کنم و خدا را شکر بگویم که مردم از این اثر استقبال کردند. این نگرانی وجود داشت که فصل دوم نجلا آیا می‌تواند همانند فصل اول با استقبال مواجه شود یا نه. همچنین کاراکتر اصلی نتوانست در فصل دوم با ما همکاری کند اما وقتی به این قضیه فکر می‌کردیم، به این نتیجه رسیدیم که مخاطب با قصه بیشتر از کاراکتر پیش می‌رود.»
کارگردان «نجلا ۲» درباره انتقادهایی که به زمان پخش این سریال شده بود، عنوان کرد: «این‌که تصور کنیم در عید نوروز یا ماه رمضان باید آثار طنز ساخته و پخش شود، از یک زمان به بعد دیگر دافعه ایجاد می‌کند. من فکر می‌کنم شبکه سه از سال گذشته که سریال «گاندو» را روی آنتن برد، جسارتی به خرج داد که جواب داد.»

ریسک بزرگ

سیدحسین امیرجهانی نویسنده، دیگر فردی بود که درباره بازخورد مخاطبان صحبت کرد.
وی بیان کرد: «مخاطبان در سنین مختلف و از شهرهای گوناگون با ما تماس گرفتند و این قضیه برایم جالب بود.» وی با اشاره به این‌که محیا دهقانی برای حضور در این پروژه ریسک بزرگی کرد و تصمیم خاصی گرفت، یادآور شد: «ما در قدم اول ساخت نجلا ۲ یعنی متن فیلمنامه، به این مساله واقف بودیم که نجلا ۲ بهتر از نجلا خواهد بود. ناگفته نماند که بسیاری از بازیگران مخالف ساخت فصل دوم بودند اما متن فیلمنامه این اطمینان را به دوستان داد که کار خوبی خواهد شد.» به گفته امیرجهانی، ۱۰۰ دقیقه از فیلمنامه نجلا ۲ برای رسیدن به پخش حذف شده که قطعا خوشایند او و کارگردان هم نبوده است.

۱۰ ماه طاقت‌فرسا

سوگل طهماسبی، بازیگر نجلا ۲ نیز با بیان این‌که ۱۰ ماه کار طاقت‌فرسا در این پروژه داشته است، مطرح کرد: «این سریال با تمام سختی‌هایش شیرین بود. افتخار می‌کنم اهل جنوب هستم و برای اولین بار در نجلا ۱ و ۲، با لهجه خوزستانی صحبت کردم. من سکانس‌ها را به‌خوبی حس می‌کردم، چراکه با خاطرات مادربزرگم از جنگ بزرگ شده‌ام. درمجموع فکر می‌کنم نجلا شاید توانست ۳۰ تا ۴۰ درصد از رنج و محرومیت استان من را نشان دهد و هنوز ۶۰ درصد آن مانده است.»
محیا دهقانی، دیگر بازیگر نجلا ۲ نیز درباره حضور در این پروژه اظهار کرد: «هر بازیگری که جایگزین بازیگر دیگری می‌شود، ریسکی را می‌پذیرد و هرکسی آن را قبول نمی‌کند. من به عنوان یک فرد جدید باید قالب قبلی را می‌شکاندم، در عین حال زمان هم نداشتم، یعنی چهارشنبه قرارداد بستم و یکشنبه جلوی دوربین رفتم. همچنین با لهجه جنوبی هیچ آشنایی نداشتم و حتی نجلا ۱ را هم ندیده بودم اما در این مسیر هوش و خلاقیت کارگردان باعث شد اتفاق خوبی رخ بدهد.»
مرتضی شاه‌کرم، دیگر بازیگر نجلا ۲ نیز بیان کرد: «جا دارد به عنوان یک جنوبی از عوامل سازنده این اثر تشکر کنم که بخش‌هایی از ظرفیت خوزستان را به نمایش گذاشتند.»
مصطفی ساسانی، یکی دیگر از بازیگران نیز عنوان کرد: «برایم جالب بود که تماشاگران درباره جزئی‌ترین سکانس‌ها صحبت و نقد می‌کنند. این باعث می‌شد ما بازیگران باانگیزه درست وارد سریال شویم.»
محمد شهبازی، دیگر بازیگر این پروژه نیز گفت: «من هم به عنوان بازیگر و هم به عنوان دستیار کارگردان در نجلا ۲ حضور داشتم. امیدوارم که این‌گونه مجموعه‌ها دوباره تولید شود و مخاطبان آن را دنبال کنند.»
مسعود کریمی‌خضرا، سرپرست گروه فیلم و سریال شبکه سه نیز در سخنانی گفت: «نزدیک به چهار ماه از تولید گذشته بود که من با دوستان آشنا شدم. واقعا تولید سختی را پشت‌سر گذاشتند و باید بگویم که همه عوامل، زحمت زیادی کشیدند. جا دارد از دوستان نیز برای هرگونه کمبودی که از سوی ما بود، طلب حلالیت کنیم.»
سرپرست گروه فیلم و سریال شبکه سه درباره کاهش مخاطبان تلویزیون نسبت به سال گذشته اظهار کرد: «مدیریت حرفه‌ای رسانه ایجاب می‌کند با صداقت صحبت کنیم و این صحبت ریاست محترم سازمان درباره کاهش مخاطب قابل تجلیل است. این کاهش رضایت و تغییر ذائقه مخاطب در کنار ظهور رسانه‌های دیگر، ازجمله نمایش خانگی و فضای مجازی که به لحاظ مالی و محتوایی کمتر محدودیت دارند، اتفاق افتاده است. سعی‌مان بر این است با پشتوانه دکتر رمضان‌نژاد و معاون سیما، در اردیبهشت و خرداد کار عید نوروز و ماه رمضان سال دیگر را جمع‌بندی کنیم. اما فکر می‌کنیم آنچه در بضاعت داریم، در میدان گذاشته‌ایم.»

حرف روز

«صدای واقعیت، پژواک حقیقت» شنیده می‌شود

نوشین مجلسی
گروه رسانه

نشست خبری نخستین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک با شعار «صدای واقعیت، پژواک حقیقت» دیروز با حضور علی بخشی‌زاده، معاون صدا و عباس رجب‌سلمانی، دبیر این جشنواره، مدیران کمیته‌های جشنواره و اهالی رسانه برگزار شد.

به گزارش خبرنگار جاجم، علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه‌ملی در ابتدای نشست خبری بیان کرد: از خصلت‌های رادیو که بارها شنیدید، این است که رسانه‌ای گرم، چابک، پرسرعت و منحصربه فرد است که تولید و پخش آن ارزان تمام می‌شود و به راحتی قوه تخیل را برمی‌انگیزاند و بسیار قابل انعطاف است.
وی ادامه داد: در حوزه برنامه‌سازی مستند در رادیو نیاز احساس می‌شد. به چند دلیل این اعتقاد شخصی بنده است. ممکن است نقد داشته باشید که برایم قابل احترام است. این حرکت به یقین در حوزه مستند سیما هم اثر خواهد گذاشت. معاون صدا افزود: ابتدای کار در قالب مستند باید تحقیق، زحمت و پژوهش باشد. لازم است ساعت‌ها زحمت کشیده شود تا در ۱۵ دقیقه یک برنامه به مخاطب ارائه دهیم. به همین دلیل زحمت یک مقدار پرداختن به آن کم شده‌است.
زمانی سازمان صداوسیما خلا شبکه مستند را شناسایی کرد و بلافاصله اقدام به تأسیس این شبکه کرد اما در حوزه رادیو این امر مورد غفلت واقع شده‌است. این‌که می‌گوییم این غفلت وجود داشته‌است، به دلیل ذوق و احساس نیست بلکه بر اساس آرشیو است. آنقدر که باید به مستندهای دندان‌گیر و تاثیرگذار توجه نشده‌است. این در صورتی است که حوزه نمایش در رادیو مورد غفلت نیست. بهترین بازیگران و سناریست‌ها از رادیو برخاستند. این مجموعه اتفاقات، ما را برآن داشت نسبت به احیای این قالب تلاش کنیم.
بخشی‌زاده در بخش دیگری گفت: هدف اصلی ما احیای ساختار مستند و ارتقا جایگاه مستند در معاونت صداست. چند هدف فرعی هم مثل همه جشنواره‌ها دنبال می‌کنیم. شناسایی و معرفی استعدادهای این حوزه در دستور کار ما است. رقابت بین برنامه‌سازان، به رخ کشیدن افزایش جذابیت ساختار مستند، به‌روزرسانی دانش مستندسازان راهم در دستور کار داریم. گاهی جشنواره‌ها با بنگاه شادمانی اشتباه گرفته می‌شود اما ما در نظر داریم حوزه آموزش و کارگاه آموزشی را بیشتر مورد توجه داشته باشیم. گسترش و جذب مخاطبانی که به هر دلیل از دست داده بودیم، هم از اهداف جشنواره است.
بخشی‌زاده همچنین از روی آنتن رفتن رادیو فصلی مستند در ایام این جشنواره خبر داد و گفت: باید به سمت یک شبکه مستند یا حداقل یک کانال مستند در رادیو گام برداریم. محورهای مدنظر برگزارکنندگان این جشنواره پژوهش محوری، وجوه کمی و کیفی، هدف‌گذاری و انتخاب مناسب است. وی همچنین عنوان کرد: باشگاه تخصصی مستندسازی در رادیو شکل خواهد گرفت. تقویت بخش مردمی در دوره‌های بعدی جشنواره هم در دستور کار ماست.
وی افزود: به طیف وسیعی از مسائل و مشکلات مردم در قالب مستند می‌توانیم بپردازیم. ضمنا ظرفیت باشگاه رادیو به عنوان حوزه مکملی خیلی کمک‌حال ما می‌تواند باشد. در حوزه نیروی انسانی در رادیو نیل به موفقیت بالاست و برای همین همیشه این رسانه مادر و مولد در رساندن نیرو به دیگر بخش‌های رسانه بوده‌است.
معاون صدا همچنین از بودجه گفت و عنوان کرد: ستاد سازمان صداوسیما با ما برای سروسامان گرفتن این بخش خیلی همراه است و اعلام کرده به میزانی که در این حوزه تولید داشته باشیم، بودجه می‌دهد. پس ما دلیلی بر کم کاری نداریم اما متاسفانه هنوز باکس مشخصی در جدول پخش شبکه‌ها برای پخش این آثار مشخص نشده‌است تا مخاطب ما برای تماشای آثار نظمی را احساس کند. معاون صدا در بخش دیگری از سخنانش به فرسوده بودن تجهیزات رادیو به عنوان یک مانع اشاره کرد که لزوم بهینه‌سازی آن برای حفظ کیفیت آثار احساس می‌شود. بخشی‌زاده در پایان گفت: برنامه پنج ساله‌ای نوشته شده که چطور با یک شیب ملایم، همت ساخت برنامه مستند در رادیو را احیا کنیم.
عباس رجب‌سلمانی، دبیر نخستین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک در این نشست بیان کرد: از آبان ۱۴۰۰ این جشنواره با ایده معاون صدا آغاز شد. امیدواریم جشنواره به هدف خود که احیای ساختار مستند و ارتقا جایگاه مستند در معاونت صداست، جامه عمل بپوشاند. او ادامه داد: بخش اصلی یا حرفه‌ای، بخش مردمی و مستندنگاری سه بخش این جشنواره هستند که داوری در دو بخش انجام شده‌است. این جشنواره ۲ خرداد امسال افتتاح می‌شود و ۴ خرداد (روز مقاومت) در تهران به پایان می‌رسد.