سکانس ماندگار

التماس دعا دارم

حضور دلپذیرش اندازه کم نقش‌ها را ارتقا می‌داد و مهم هم نبود بازیگران مقابلش چقدر ستاره یا جوان‌اول هستند. او با آرامشی غبطه‌برانگیز و بازی راحت، کار خودش را می‌کرد و دل از مخاطبان می‌برد. تماشای بازی‌های زیبایش در سگ‌بند و ساخت ایران ۳ آن هم پس از درگذشت او، شیرینی و تلخی همزمانی دارد. او همیشه «کارش را درست انجام می‌داد»، مثل وقتی که در سگ‌بند و در نقش پیشکسوت سوداگری مرگ و تجارت قره‌قوروت و با مردم‌داری بیش از حد، کار اهل محل را راه می‌انداخت. این هنر بازی او بود که ضمن هشدار غیرمستقیم درباره بدآموزی قاچاق مواد مخدر، ضرب پیام فیلم را می‌گرفت و آن را در فضای قصه خوش آب و رنگ و قابل هضم جلوه می‌داد. معاشرت او در نقش سرهنگ با دایی نوذر (سعید امیرسلیمانی) در ساخت ایران ۳ هم دلپذیر است و جدا از کیفیت ضعیف سریال، قابلیت اشاره دارد. زنده‌یاد عزتا... مهرآوران اگر زنده بود، روز گذشته ۷۳ ساله می‌شد، برای یادآوری هنرش چه بهتر از این صحنه آژانس شیشه‌ای و دیالوگ «من شما رو توجیهه ندیدم؟! التماس دعا دارم» خطاب به حاج کاظم (پرویز پرستویی).

برای دیدن این سکانس کیوآرکد را اسکن کنید

کاپولا در خدمت امپریالیسم

فیلم «اینک آخرالزمان» برخلاف تصور همگان، ایده‌های امپریالیستی آمریکا را اجرا کرده است

فرانسیس فورد کاپولا قصد دارد فیلم جدیدی به نام «مگاپولیس» را بسازد و یکی از احتمالات، درباره بازیگران این فیلم، همکاری دوباره آل‌پاچینو برای ایفای یک نقش کوچک در این فیلم است. معمولا کاپولا را به‌خاطر فیلم‌هایش، فیلمسازی مخالف سیاست‌های امپریالیستی آمریکا می‌دانند و به‌خصوص فیلم «اینک آخرالزمان» را در این راستا ارزیابی می‌کنند اما آماندا داوسون، نمایش‌پرداز، کارگردان و استادیار دانشگاه ایالتی یوتا در این مطلب که خلاصه‌ای است از مقاله او به نام «اینک آخرالزمان: نمایش امپریالیسم و آخرالزمان» معتقد است این فیلم برخلاف دیدگاه رایج، در راستای اجرای سیاست‌های امپریالیستی آمریکاست. این مقاله در شماره ۲ سال ۲۰۲۱ مجله مطالعات فرهنگ عامیانه منتشر شده است.

پوستر فیلم «اینک آخرالزمان»

داستانگویی مبتنی بر رویدادهای تاریخی، هم مخاطبان را به دل آن رویدادها می‌کشد و هم به آنها فرصت می‌دهد از آن رویدادها جدا شوند. این امر به‌ویژه در مورد آثار داستانی یا غیرداستانی در مورد جنگ ویتنام صادق است. این جنگ، به‌عنوان نخستین جنگ تلویزیونی به خانه خانواده‌های سراسر جهان وارد شد و در دهه آخر جنگ و دهه‌های پس از آن کتاب‌ها، نمایشنامه‌ها و فیلم‌های بسیاری که سعی داشتند وحشت و درام جنگ ویتنام را به تصویر بکشند، تولید شدند.

اینک آخرالزمان یکی از فیلم‌های فهرست بلندبالای فیلم‌های جنگ ویتنام است و مانند اکثر فیلم‌های جنگ ویتنام، روایتی تخیلی و همچنین اقتباسی است اما به ما امکان بررسی واقعیت امپریالیسم و آخرالزمان را می‌دهد. ترکیب این ایدئولوژی‌ها در این فیلم، آن را از دیگر فیلم‌های جنگ ویتنام جدا می‌کند چراکه این فیلم، امپریالیسم آمریکا را از طریق اجرای خود امپریالیسم، برجسته می‌کند.

به گفته ادوارد سعید، امپریالیسم «روند یا سیاستی برای ایجاد یا حفظ یک امپراتوری است». امپریالیسم، تأثیرات و کنترل فرهنگی، سیاسی و اقتصادی را دربر می‌گیرد. امپریالیسم در جنگ به‌ویژه در جنگ تجاوزکارانه‌ای مانند جنگ ویتنام که مردم را آواره و سرکوب کرد، امری ذاتی است. من از مفهوم «آخرالزمان» برای بررسی فیلم و عملکرد آن استفاده می‌کنم. مرگ، ویرانی، ظلم و از دست دادن همه چیز در ایده آخرالزمان پیچیده شده است. کلمه یونانی آپوکالیپسیس (آخرالزمان) به پایان جهان مربوط نمی‌شود بلکه به آشکارسازی یا افشاگری اشاره دارد. تعریف کلمه آخرالزمان به تعبیر من دو عنصر دارد: آشکارسازی و نابودی کامل. ایده دانش و آگاهی جدید، دلالت بر پنهان بودگی یا ناشناختگی چیزی دارد و هنگامی‌که آشکار شد، آنچه که در پی آن می‌آید هلاکت است. آخرالزمان تقریبا همیشه به پایان اشاره دارد؛ پایان زمان یا پایان جهان. پایان به تعبیر دینی، به دنیای پس از مرگ یا قلمرو معنوی منتهی می‌شود که نویدبخش و امیددهنده است. اما جنگی هم که اغلب از نتایج امپریالیسم است، خود نوعی آخرالزمان است. تمامیت‌سازی یا هرگونه ادعای ساختار یا هویت با تمامیت‌خواهی یکی شده و به‌عنوان ابزار سرکوب تلقی می‌شود. تمامیت‌خواهی (توتالیتاریسم) اغلب ابزار امپریالیسم است. از سوی دیگر ترور و وحشت متحد کننده است. در طول تاریخ نمونه‌هایی از این دست وجود دارد و یکی از نمونه‌های بارز اخیر، گرد هم آمدن مردم آمریکا در پی حملات ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ بود. وحشت از آنچه اتفاق افتاد و ترس از آنچه ممکن بود اتفاق بیفتد، کشور را از بسیاری جهات متحد کرد. امپریالیسم، بسیاری مواقع از دل وحشت و ترس بیرون می‌آید. وحشت از این‌که اگر ویتنام از کمونیسم شکست بخورد، کمونیسم گسترش خواهد یافت نیز از دلایل درگیر شدن آمریکا در ویتنام بود.

آخرالزمان کاپولایی

کاپولا در مصاحبه‌ای اینک آخرالزمان را تجربه‌ای سینمایی توصیف کرد که به تماشاگرانش حس وحشت، جنون، احساسی‌بودن و معضل اخلاقی جنگ ویتنام را می‌دهد. عنوان فیلم ویژگی‌هایی را که کاپولا توصیف می‌کند با وحشت ناشی از جنگ و چیزی شبیه به پایان جهان را بیان می‌کند. بنابراین، دو عدسی ـ امپریالیسم و آخرالزمان ـ دست به دست هم می‌دهند. زمانی که کاپولا تصمیم گرفت فیلم «اینک آخرالزمان» را کارگردانی کند، می‌خواست تا حد امکان به جنبه‌های جنگ و طبیعت انسانی بپردازد. ترس و وحشت هم در جنگ و هم در طبیعت انسان وجود دارد. ضمن این‌که مقایسه جنگ با آخرالزمان بینش‌های مفیدی در مورد واقعیت جنگ ارائه می‌دهد. می‌توان استدلال کرد که جنگ و ایده‌های آخرالزمان جدایی ناپذیر هستند. اینک آخرالزمان براساس داستان کوتاه «قلب تاریکی» جوزف کنراد ساخته شده است. داستان و مضامین روایت کنراد، به استثنای زمینه روایت، به دقت در فیلم دنبال می‌شود. داستان کنراد در رودخانه کنگو در آفریقا می‌گذرد و امپریالیسم اروپایی را برجسته می‌کند و گروهی مدعی‌اند کنراد نژادپرست بوده است. یکی از مؤلفه‌های کلیدی فیلم کاپولا هم، اجرای ذهنیت «ما در مقابل آنها» با برجسته کردن «دیگری» و «بیگانه بودن» ویتنامی‌ها و کامبوجی‌هاست.

مرگ سیاهان، موتور محرکه ارتش آمریکا

لایه دیگری از عملکرد امپریالیستی فیلم، مساله نژاد و ارتش ایالات متحده است. جنگ یک عمل امپریالیستی است و ایالات متحده با جنگ بیگانه نیست اما ارتش آمریکا در طول تاریخ، بر بدن‌های سیاه و قهوه‌ای برای کمک به حفاظت از منافع ایالات متحده تکیه کرده است. در همان دوران جنگ ویتنام این بحث در آمریکا مطرح بود که سرباز سیاه، قهرمانی خود را ثابت کرده است. اینک آخرالزمان، رفاقت بین سربازان را نشان می‌دهد که در بسیاری از موارد نشان‌دهنده روابط مستحکم است اما توجه به این نکته مهم است: هیچ‌یک از سربازان سیاهپوست که با ویلارد سوار قایق می‌شوند زنده نمی‌مانند. در حالی که در واقع تنها یک سرباز سفیدپوست، لنس با ویلارد زنده می‌ماند، همه سربازان سیاهپوست مدت‌ها قبل از رسیدن ویلارد به کامبوج می‌میرند. فیلم، فراتر از نمایش مرگ کامبوجی‌ها و ویتنامی‌ها، نمایشگر مرگ سربازان سیاهپوست آمریکایی است. جنگی که برای آمریکایی‌ها نقطه تفرقه و کدگذاری است. این درحالی است که فیلم، موضوع ناسیونالیسم را هم پیچیده کرده است زیرا ویلارد در حال مبارزه با «آنها» (کامبوجی‌ها و ویتنامی‌ها) و «ما» (کورتز) است؛ یک جنگ داخلی. کاپولا در مصاحبه‌ای گفته است: «فیلم من تلاشی برای تمسخر، انتقاد یا محکوم کردن کسانی نیست که در جنگ شرکت کردند. فیلم من صرفا تلاشی برای استفاده از شکل نمایشی برای بررسی مسائل جنگی است که قطعا از رویدادهای مهم تاریخ ماست». من معتقدم کاپولا در این تلاش‌ها موفق بود اما واضح است که او از طریق ساخت آخرالزمان، اقدامات امپریالیستی خود را تشخیص نداد.

دوشنبه نوشته‌ها

چالش در پهنه قوانین کهنه و جهان تازه

ادامه از صفحه ۵

چنین به نظر می‌رسد که خلأ جدی قانونی وجود دارد که تولیدکنندگان مبادرت به چنین اقدامی می‌کنند. تا حدی که دیدیم هم اینها جشنواره فیلم فجر را قربانی نمونه‌های خارجی کردند با این‌که بعضی‌شان دوسرباخت شدند، چون اینجا را دور زدند و آنها هم نپذیرفتن‌شان و پشت در ماندند ولی این آسیب دلیل نمی‌شود مرجع قانونی از ایستادن کنار آنها شانه خالی کند ولی اگر قوانین بازدارنده‌ای باشد همه از شرایطی مساوی عبور خواهند کرد، نه این‌که تعداد زیادی فیلم به هوای مجسمه‌های آن وری، از اینجا بمانند و در میانشان احتمالا یکی موفق شود. اگر در بر همین پاشنه بچرخد شاید سال آینده تعداد بیشتری داخل را دور بزنند و هیچ‌کدام موفق نشوند. اینجاست که اگر قانونی وجود داشته باشد به نفع همه تمام خواهد شد. وقتی قضیه آسیب‌زاتر جلو می‌رود که می‌شنویم حتی برخی فیلمسازان قید پروانه ساخت را زده و استدلال‌شان این است که ما فیلم‌مان را برای خارج می‌سازیم. بله، اگر شورای پروانه ساختی وجود نداشت باز هم بستر برای همه بود ولی تا وقتی پروانه ساخت توسط قانون‌گذار تغییر یا لغو نشده است، نادیدن آن عین قانون‌شکنی تلقی می‌شود. این‌که برخی فیلم‌شان را با امکانات مادی و معنوی این مملکت بسازند اما تماشاگران اینجایی دست دوم محسوب شوند، چیزی است که نباید به تعهد خود فیلمسازان سپرد بلکه باید قانونی باشد که بی‌تعهدها را هم ملزم به تبعیت کند.

امید که مدیریت جدید سینمایی راه اسلاف‌شان را نروند، چراکه در ادوار مختلف اهمال و غفلت مدیران باعث پایه‌گذاری و تثبیت شیوه‌های غلطی شده است. نباید با روزمرگی و کنار آمدن با قوانین نارسا فقط به فکر سپری‌کردن دوران مدیریت خود بود، بلکه لازم است در کوتاه‌ترین زمان اقدام به تجدیدنظر در قوانین کهنه‌ای کنند که ظرفیت پاسخ‌گویی به رویدادهای جهان تازه و فضای بی‌مرز کنونی را ندارند.

آگهی شناسایی سازندگان و تامین کنندگان - نوبت اول

FARADAST ENERGY FALAT CO. شرکت فرادست انرژی فلات

موضوع: شناسایی سازندگان/ تامین‌کنندگان واجد شرایط جهت تامین تجهیزات جریان سنج سطح متغیر (Displacer and Float Type Level Transmitter)

شرکت فرادست انرژی فلات در نظر دارد نسبت به شناسایی سازندگان/تامین‌کنندگان واجد شرایط جهت تامین تجهیزات جریان سنج سطح متغیر (Displacer and Float Type Level Transmitter) مورد نیاز پروژه احداث پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس اقدام نماید. از کلیه داوطلبان حائز صلاحیت لازم بر اساس پیش‌نیازهای ذیل دعوت به عمل می‌آید حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۴ جهت اخذ فرم ارزیابی به آدرس ایمیل Tenderaffairs@Fefalat.com درخواست خود را ارسال نمایند.

موارد پیش نیاز ارزیابی به شرح زیر اعلام می‌شود:

۱ سازندگان اقلام می‌بایست از لیست‌های مورد تایید (AVL) شرکت ملی پتروشیم (NPC)، شرکت ملی و مهندسی ساختمان نفت (NIOEC) و نفت و گاز پارس جنوبی (POGC) انتخاب شود.

۲ مناقصه‌گران سابقه موفق قبلی در قراردادهای نفت و گاز و پتروشیمی (حداقل ۳ پروژه) داشته باشند. (شرح معیارهای حداقلی و دستور العمل بررسی سوابق برای پروژه‌های نفت و گاز در فرم‌های ارزیابی آورده شده است.)

آگهی شناسایی سازندگان و تامین کنندگان - نوبت اول

FARADAST ENERGY FALAT CO. شرکت فرادست انرژی فلات

موضوع: شناسایی سازندگان/ تامین‌کنندگان واجد شرایط جهت تامین اقلام جریان سنج توربینی (Turbine Flowmeter)

شرکت فرادست انرژی فلات در نظر دارد نسبت به شناسایی سازندگان/تامین‌کنندگان واجد شرایط جهت تامین اقلام جریان سنج توربینی (Turbine Flowmeter) مورد نیاز پروژه احداث پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس اقدام نماید. از کلیه داوطلبان حائز صلاحیت لازم بر اساس پیش‌نیازهای ذیل دعوت به عمل می‌آید حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۴ جهت اخذ فرم ارزیابی به آدرس ایمیل Tenderaffairs@Fefalat.com درخواست خود را ارسال نمایند.

موارد پیش نیاز ارزیابی به شرح زیر اعلام می‌شود:

۱ سازندگان اقلام می‌بایست از لیست‌های مورد تایید (AVL) شرکت ملی پتروشیمی (NPC)، شرکت ملی و مهندسی ساختمان نفت (NIOEC) و نفت و گاز پارس جنوبی (POGC) انتخاب شود.

۲ مناقصه‌گران سابقه موفق قبلی در قراردادهای نفت و گاز و پتروشیمی (حداقل ۳ پروژه) داشته باشند. (شرح معیارهای حداقلی و دستور العمل بررسی سوابق برای پروژه‌های نفت و گاز در فرم‌های ارزیابی آورده شده است.)

آگهی شناسایی سازندگان و تامین کنندگان - نوبت اول

FARADAST ENERGY FALAT CO. شرکت فرادست انرژی فلات

موضوع: شناسایی سازندگان/ تامین‌کنندگان واجد شرایط جهت تامین تجهیزات ترانسمیتر سطح از نوع رادار و التراسونیک (Ultrasonic and Radar Type Level Transmitter)

شرکت فرادست انرژی فلات در نظر دارد نسبت به شناسایی سازندگان/تامین‌کنندگان واجد شرایط جهت تامین تجهیزات ترانسمیتر سطح از نوع رادار و التراسونیک (Ultrasonic and Radar Type Level Transmitter) مورد نیاز پروژه احداث پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس اقدام نماید. از کلیه داوطلبان حائز صلاحیت لازم بر اساس پیش‌نیازهای ذیل دعوت به عمل می‌آید حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۴ جهت اخذ فرم ارزیابی به آدرس ایمیل Tenderaffairs@Fefalat.com درخواست خود را ارسال نمایند.

موارد پیش نیاز ارزیابی به شرح زیر اعلام می‌شود:

۱ سازندگان اقلام می‌بایست از لیست‌های مورد تایید (AVL) شرکت ملی پتروشیمی (NPC)، شرکت ملی و مهندسی ساختمان نفت (NIOEC) و نفت و گاز پارس جنوبی (POGC) انتخاب شود.

۲ مناقصه‌گران سابقه موفق قبلی در قراردادهای نفت و گاز و پتروشیمی (حداقل ۳ پروژه) داشته باشند. (شرح معیارهای حداقلی و دستور العمل بررسی سوابق برای پروژه‌های نفت و گاز در فرم‌های ارزیابی آورده شده است.)

آگهی شناسایی سازندگان و تامین کنندگان - نوبت اول

FARADAST ENERGY FALAT CO. شرکت فرادست انرژی فلات

موضوع: شناسایی سازندگان/ تامین‌کنندگان واجد شرایط جهت تامین تجهیزات جریان سنج سطح متغیر (Variable Area Flowmeter)

شرکت فرادست انرژی فلات در نظر دارد نسبت به شناسایی سازندگان واجد شرایط جهت تامین تجهیزات جریان سنج سطح متغیر (Variable Area Flowmeter) مورد نیاز پروژه احداث پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس اقدام نماید. از کلیه داوطلبان حائز صلاحیت لازم بر اساس پیش‌نیازهای ذیل دعوت به عمل می‌آید حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۴ جهت اخذ فرم ارزیابی به آدرس ایمیل Tenderaffairs@Fefalat.com درخواست خود را ارسال نمایند.

موارد پیش نیاز ارزیابی به شرح زیر اعلام می‌شود:

۱ سازندگان اقلام می‌بایست از لیست‌های مورد تایید (AVL) شرکت ملی پتروشیمی (NPC)، شرکت ملی و مهندسی ساختمان نفت (NIOEC) و نفت و گاز پارس جنوبی (POGC) انتخاب شود.

۲ مناقصه‌گران سابقه موفق قبلی در قراردادهای نفت و گاز و پتروشیمی (حداقل ۳ پروژه) داشته باشند. (شرح معیارهای حداقلی و دستور العمل بررسی سوابق برای پروژه‌های نفت و گاز در فرم‌های ارزیابی آورده شده است.)

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

نوبت دوم

سازمان زندان‌ها و اقدامات تامینی و تربیتی کشور
اداره کل زندان‌های استان البرز

اداره کل زندان‌های استان البرز در نظر دارد، **مناقصه عمومی تأمین بخشی از خدمات بهداشت و درمان ندامتگاه‌های خود را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بارگذاری نماید.** کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه گران محترم و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران محترم در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ اولین انتشار اسناد مناقصه در سامانه ستاد ایران: ۱۴۰۱/۰۲/۱۸

مهلت زمان دریافت اسناد توسط مناقصه‌گران: به مدت ۶ روز کاری از تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۸ لغایت ۱۴۰۱/۰۲/۲۳

مهلت زمان ارائه پیشنهاد بارگذاری اسناد تکمیل شده در سامانه ستاد ایران: به مدت ۱۰ روز کاری از تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۴ لغایت ۱۴۰۱/۰۳/۰۳

زمان بازگشایی پاکات: ساعت ۱۳ روز **سه‌شنبه** مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۳

مبلغ برآورد اولیه: ۷۰/۴۶۷/۵۰۰/۵۸۰ ریال

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند انجام کار (ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی): ۳/۵۲۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال

آدرس: شماره تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: استان البرز، کرج، مهرویلا، بلوار دانش آموز، ساختمان الوند، اداره‌کل زندان‌های استان البرز، تلفن تماس ۳۲۷۴۵۹۱۱-۰۲۶

اطلاعات تماس سامانه جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: ۱۴۵۶

۱۳۱۲۸۸۶

شرکت مخابرات ایران (سهامی عام)
مدیریت منطقه مازندران

آگهی مناقصه یک مرحله‌ای

شماره ۱۴۰۱/۲ - م/ب (نوبت اول)

۱ **نام دستگاه مناقصه‌گزار:** شرکت مخابرات ایران-مدیریت منطقه مازندران
۲ **نشانی دستگاه مناقصه‌گزار:** مازندران، بابل، خیابان مدرس، مدیریت منطقه مازندران، تلفن ۳۲۳۶۲۲۴۱-۰۱۱
۳ **موضوع مناقصه:** خرید انواع روکش‌های تعمیری TA
۴ **مبلغ سپرده شرکت در مناقصه:** ۷۸۷/۵۰۰/۰۰۰ ریال
۵ **دستگاه نظارت:** معاونت شبکه
۶ **نوع تضمین:** ضمانتنامه معتبر بانکی در وجه شرکت مخابرات ایران- مدیریت منطقه مازندران و قابل تمدید و یا وجه نقد واریز به حساب جام به شماره ۱۶۷۲۳۷۲۳۷۲ و به شماره شناسه پرداخت ۳۰۰۰۰۸۰۴۹۶۳۱۱۲ و یا چک تضمین شده بانکی
۷ **مهلت دریافت اسناد:** از تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۸ لغایت ۱۴۰۱/۰۲/۲۴
۸ **مهلت تحویل اسناد:** از تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۵ لغایت ۱۴۰۱/۰۳/۰۲
۹ **تاریخ بازگشایی اسناد:** ساعت ۱۴ روز **چهارشنبه** مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۴
۱۰ **مکان بازگشایی پاکات:** مدیریت منطقه مازندران
۱۱ **دریافت اسناد:** بابل، خیابان مدرس، مدیریت مخابرات منطقه مازندران اداره خرید و قراردادها
۱۲ **نشانی تحویل پاکات:** بابل، خیابان مدرس، دبیرخانه مدیریت منطقه مازندران
۱۳ سایر جزئیات و شرایط در اسناد مناقصه درج شده است.
۱۴ کلیه هزینه‌های مربوط به آگهی ها و کارشناسی بر عهده برنده/برندگان مناقصه می‌باشد.
۱۵ شرکت‌کنندگان در مناقصه بایست دارای شماره اقتصادی و کدپستی باشند.
۱۶ به پیشنهادهای فاقد امضاء، مخدوش، مشروط و پیشنهادهایی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۱۷ مناقصه‌گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.
۱۸ ارتباط موضوع فعالیت شرکت با موضوع مناقصه از سوی شرکت‌کنندگان الزامی است.
۱۹ رعایت قانون استفاده حداکثر تولیدات داخل برای شرکت کنندگان الزامی می‌باشد.
۲۰ مدت اعتبار پیشنهادها باید ۳ ماه شمسی باشد.
۲۱ هر شخص حقوقی شرکت‌کننده در مناقصه نمی‌تواند عضو بیش از یک مشارکت باشد، اما می‌تواند به‌عنوان پیمانکار دست دوم در بیش از یک پیشنهاد معرفی شود در مشارکت‌ها هرگونه تغییر در مشارکت منوط به تائید کتبی مناقصه‌گزار بیش از تاریخ تسلیم پیشنهاد است.

تلفن تماس: ۳۲۳۶۲۲۴۱-۰۱۱ دورنویس: ۳۲۳۲۳۳۳۲-۰۱۱

شرکت مخابرات ایران- مدیریت منطقه مازندران (سهامی عام)