

اولویت شهرداری «شهر آفتاب» است

اعضای شورای اسلامی شهرتهران، عصریکشنبه ازمراحل اجرایی آماده‌سازی مصالحی امام خمینی(ره) تهران بازدید و بر آمادگی همه‌جانبه برای خدمت‌رسانی به مردم و ضرورت رضایت‌مندی شهروندان ازاین رویداد تاکید کردند.

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهرتهران در این دیدار با اشاره به این‌که نمایشگاه کتاب تهران مهم‌ترین رویداد فرهنگی این شهر است، تصریح کرد: بعداز تجربه‌ییماری

فردا سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آغاز به کار می‌کند. خیلی‌ها نمایشگاه کتاب تهران را مهم‌ترین رویداد فرهنگی کشور می‌دانند شاید حتی مهم‌تر از جشنواره فیلم فجر. در جشنواره فجر، تنها سینمای ایران است که در متن ماجراست و مردم را به دیدن تازه‌ترین تولیدات خود می‌خواند اما در

نمایشگاه، همه بخش‌های فرهنگی، علمی و هنری کشور درگیرند. نمایشگاه کتاب، فقط نمایشگاه صنعت نشر نیست بلکه در آن همه بخش‌های فرهنگی مشارکت دارند. به همین دلیل اهمیت ویژه‌تری در ساختار فرهنگی کشور دارد و جشن سال نوی فرهنگ کشور به‌شمار می‌رود. از طرف دیگر، این نمایشگاه، نخستین آزمون جدی برای دست‌اندرکاران بخش فرهنگ در دولت سیزدهم هست که از آغاز تصمیم‌گیری برای برگزاری حضوری تا اجرای آن با مسؤولان این دولت بوده است.

دو سال است نمایشگاه برگزار نمی‌شود و برگزاری دوباره حضوری آن، فرصتی است برای به‌جریان‌افتادن خونی تازه در رگ‌های فرهنگ ما که در سال‌های کرونا آسیب‌های جدی دیده است و به‌خصوص صنعت نشر کشور، همزمان با افزایش قیمت‌های تمام‌شده در رکودی شدید به‌سرمی‌برد. برگزاری حضوری نمایشگاه تصمیم شجاعانه‌ای بود که مسؤولان دولت گرفتند اما اجرای این تصمیم هم شجاعت و البته دردهای خاص خود را دارد و اگر در این زمینه مدیریت لازم به همراه توجه به برخی ظرایف اعمال نشود، ممکن است به ناکامی این تجربه مهم منجر شود. یکی از چالش‌های مهم سر راه نمایشگاه سی‌وسوم، رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی حضور جمعیت انبوه مراجعان است. علی‌رغمضانی، قائم‌مقام وسختگوی نمایشگاه کتاب چند روز پیش در نشست خبری نمایشگاه اعلام کرد با توجه به این‌که امسال اولین سالی است که تمام غرفه‌ها در فضای مسقف برپا خواهند شد، برای رعایت پروتکل‌ها بهداشتی و دستورالعمل وزارت بهداشت مجموعاً از مترآز مسقف کمتری استفاده شده است. در بخشی دیگر از پرسش و پاسخ‌های نشست همچنین یاسر احمدوند، معاون وزیر ارشاد و رئیس نمایشگاه به این موضوع اشاره کرد که کل فرآیند برگزاری نمایشگاه با تأخیر انجام شد و این امر، به دلیل همه‌گیری کرونا خارج از اختیار برگزارکنندگان بهداشتی بود و تأخیر در ثبت‌نام ناشران داخلی نیز به همین دلیل بوده است. البته هک شدن سایت‌های وزارت ارشاد هم در این تأخیر تأثیر داشته است.



اما چالش تأخیر در ثبت‌نام و جاگیر شدن تمام ناشران در فضای سرپسته در کنار هزینه‌های اجاره غرفه‌ها باعث شد برخی ناشران عطای حضور در نمایشگاه را به لقای آن ببخشند. برای مثال حامد ابراهیم‌پور، مدیر نشر انیما در قالب پست اینستاگرامی نوشت: «پس از رفع هک و آزاد شدن دیرنگام سایت وزارت ارشاد از چنگال هکرها، به طرز غافلگیرکننده‌ای اعلام شد که نمایشگاه کتاب به هر شکل ممکن برگزار خواهد شد. برگزاری در ایام شیوع کرونا و پس از دو دوره متوالی برگزارنشدن، بدون این‌که حتی به ناشرها فرصتی برای تصمیم‌گیری، اتخاذ تمهیدات لازم یا حتی ترخیص کتاب‌ها از بخش ممیزی داده شود.»

وی با اشاره به این‌که هنوز مجوز برخی از کتاب‌های نشر وی صادر نشده است و به یک نشر خصوصی با وجود حدود ۲۰۰ عنوان کتاب شعر، داستان، نمایشنامه، ترجمه، نقد و پژوهش، تنها یک غرفه سه‌درچهار اختصاص داده‌اند، اضافه کرده است: «برمیزی یک غرفه ۱۲ متری، به‌سختی تنها یک چهارم از کتاب‌های ما جا می‌شود و باید پاسخگوی رنجش خاطر مؤلفینی که کتاب‌هایشان روی میز قرار نگرفته، باشیم. در شرایطی که در این فضای عجیب ۱۲ متری توانایی درست کردن دکور و قفسه‌چینی نداریم و حتی پرسنل خود نشر در آن قوطی‌کبریت جانی‌شوند، چه برسد به مؤلفینی که قصد حضور در غرفه و امضای کتاب‌هایشان را دارند» و به همین دلیل از حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب انصراف داده است. در همان نشست خبری، وقتی یکی از خبرنگاران حاضر درباره گلایه‌ها و انصراف

کرونا و چند سال تعطیلی نمایشگاه، خوشبختانه تدابیری برای برگزاری مطلوب این رویداد با رعایت پروتکل‌های بهداشتی اندیشیده شده است. نرگس معدنی‌پور به ضرورت آماده‌سازی غرفه‌ها و تمام زیرساخت‌های لازم برای برگزاری نمایشگاه تا یک‌روز قبل از افتتاحیه تاکید کرد و گفت: لازم است تمام دستگاه‌ها با اقدامی جهادی تمام تلاش خود را برای برگزاری هر چه مطلوب نمایشگاه به کار گیرند. عضو شورای شهر تهران افزود: به لحاظ زمانی، شهر آفتاب را نتوانستیم برای برگزاری آماده کنیم

تا نمایشگاه

فردا بزرگ‌ترین رویداد حوزه فرهنگ کشور آغاز می‌شود

نمایشگاه سی‌وسوم، آزمون فرهنگی دولت سیزدهم



آماده‌سازی غرفه‌های نمایشگاه آیینا

صدای بی‌صدای کتاب‌های صوتی

پلفرم‌ها و ناشران کتاب‌های دیجیتال نیز در یک بیانیه جمعی با اشاره به تاکید رهبر معظم انقلاب در پیام نوروزی امسال به فعالیت شرکت‌های دانش بنیان، نسبت به بی‌توجهی برگزارکنندگان این دوره از نمایشگاه به ناشران دیجیتال ابراز گلایه کرده‌اند. در این بیانیه آمده است: «با توجه به جنس محتوای عرضه‌شده، منطق و انصاف حکم می‌کند «ناشران کتاب‌های الکترونیکی و صوتی» در کنار ناشران عمومی کتاب جا بگیرند اما بعد از نامه‌نگاری‌ها و پیگیری‌های بسیار، مسؤولان امر در نهایت پیشنهاد کردند این ناشران با پرداخت هزینه‌های سرسام‌آور تجاری، غرفه‌ای کوچک در حیاط، کنار غرفه‌های اغذیه‌فروشی اجاره کنند یا به محل استقرار فروشندگان محتوای نامکتوب مانند سی‌دی‌های آموزشی بروند.»



ثبت‌نام ناشران، ازجمله خبرهایی است که یک روز مانده به برگزاری نمایشگاه به گوش می‌رسد. حقیقت این است که پس از دو دوره برگزار نشدن نمایشگاه و اکتفاکردن به برگزاری مجازی آن و از سوی دیگر تغییر دولت، انتظاری می‌رفت وزارت ارشاد از فرصت طلایی ۷۳۰ روزه برگزار نشدن حضوری نمایشگاه استفاده کرده و به‌خوبی، مشکلات سال‌های قبل را بررسی، حلاجی و در جمع‌بندی کلی برای برطرف‌شدن مشکلات و معضلات همیشگی نمایشگاه بین‌المللی کتاب به‌خصوص ارتباط بهتر با ناشران خصوصی گام جدی بردارد چراکه بار اصلی صنعت نشر، عمدتاً روی ناشران

خصوصی است. اگر از مشکلات و کم‌توجهی‌های همیشگی به این دست از ناشران فاکتور بگیریم، ضربه اصلی کرونا و دو سال برگزار نشدن نمایشگاه کتاب به نشرهای خصوصی بود. از این‌رو، این توقع وجود دارد که مسؤولان این دوره از نمایشگاه کتاب و به‌طوکلری وزارت ارشاد، برنامه حمایتی ویژه‌ای برای ناشران خصوصی در نظر گرفته باشند. فارغ از صحبت‌های دو پهلوی پیشین بعضی از متولیان نسبت به برگزاری شدن یا برگزار نشدن حضوری نمایشگاه، برای رسیدن به یک نتیجه کلی از مطلوب‌بودن یا نبودن این دوره از نمایشگاه باید منتظر برگزاری کامل این رویداد باشیم.

گفت‌وگو

فروش نباشد، شاید نیاز به تغییر ماهوی باشد یا مثلاً شاید بد نباشد مثل نمایشگاه فرانکفورت، بخش فروش محدود شود تا

ببینیم به چه دستاوردهایی می‌رسیم.»

حاجی‌آبادی ضرورت تغییر در ماهیت نمایشگاه را نه تنها برای حل مشکلات آن، بلکه از جهات دیگری نیز ضروری می‌داند و «مناسفانه صنعت نشر در کشورمان از تناسب و توازن خارج شده، طبق اعلام رسمی ۱۶ هزار و آمار غیررسمی حدود ۲۰ هزار ناشر در کشور داریم. در کشوری که ۸۰ میلیون نفر جمعیت دارد اما تنها کتاب حدود ۲۰۰ نسخه است و درصد خیلی کمی از مردم اهل مطالعه هستند، وجود این همه ناشر چه معنایی دارد؟»

به اعتقاد این ناشر، برگزاری نمایشگاه در چنین شرایطی بیشتر یک نمایش یا کارناوال فرهنگی است که جذابیت دارد، هیجان ایجاد می‌کند و مخاطب دارد اما به دستاوردهای موردنظر مدیران فرهنگی کشور منتهی نمی‌شود.

حاجی‌آبادی در این باره می‌گوید: «امروز که ناشر هشتم وزمانی که ناشر نبودم در نمایشگاه شرکت می‌کردم، با خانواده هم به نمایشگاه می‌رفتم، از هیجان موجود در

و به همین دلیل، مصلاّی امام خمینی(ره) برای برگزاری این دوره نمایشگاه انتخاب شد. به گفته معدنی‌پور از اولویت‌های شهرداری، تجهیز و تکمیل شهر آفتاب است. معدنی‌پور با اشاره به تجربه موفق برگزاری نمایشگاه قرآن کریم در مصلاّی تهران و استقبال مخاطبان، پیش‌بینی کرد مخاطبان از نمایشگاه کتاب هم استقبال خوبی کنند.



فرهنگ

سه‌شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۲۰۹

اخبار نمایشگاه

برگزاری ۴۰ نشست تخصصی

ناشران دانشگاهی

در سرای اهل قلم سالن ناشران دانشگاهی سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حدود ۴ نشست تخصصی با موضوعات مختلف دغدغه‌ها و ناشران دانشگاهی برگزار خواهد شد.

مریم رونق، مسؤول کمیته علمی فرهنگی ناشران دانشگاهی در نمایشگاه امسال گفت: این برنامه‌ها از روز پنجشنبه ۱۲ اردیبهشت آغاز می‌شود و از جمله نشست‌های این روز می‌توان به نقش کتابداران و کتابخانه‌های دانشگاهی در پیشبرد پژوهش، معرفی جشنواره نشر دانشگاهی و راهکارهای هم‌افزایی تشکل‌های نشر اشاره کرد.

به گزارش آیینا، دیگر نشست‌هایی که در سرای اهل قلم ناشران دانشگاهی برگزار می‌شود، به این شرح است:

جمعه ۱۳ اردیبهشت: رونمایی از کتاب‌های پزشکی و داروسازی از انتشارات رویان پژوه و اقتصاد دانش‌بنیان نشر سمت

شنبه ۱۴ اردیبهشت: نشست‌های بررسی وضعیت کاغذ، مقوا و رزینک، شیوه‌های جدید ترویج مطالعه و کتابخوانی و آسیب‌شناسی ترجمه

یکشنبه ۱۵ اردیبهشت: نشست‌های گفت‌وگو و پرسش و پاسخ با اداره کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جایگاه فردوسی در زبان فارسی، طب حکمت بنیان در کتب علمی دانشمندان مسلمان و پرسش‌وپاسخ درباره مسائل حقوقی **دوشنبه ۱۶ اردیبهشت:** چهار نشست بررسی و نقد کتاب روایت یک روش، بحث و بررسی درباره کتاب راهمائی عملی برنامه‌ریزی راهبری در آموزش عالی، جایگاه نشر و کتاب دانشگاهی در دیپلماسی علمی و بررسی موضوع قیمت‌گذاری و تغییر قیمت کتاب

سه‌شنبه ۱۷ اردیبهشت: چهار نشست تجهیز کتابخانه‌های دانشگاهی، ضرورت ایجاد کتابخانه‌های دیجیتال دانشگاهی، بررسی تحول متون دانشگاهی، اهمیت و جایگاه نشر الکترونیکی و صوتی در کتاب‌های دانشگاهی

چهارشنبه ۱۸ اردیبهشت: چهار نشست عرضه کتاب‌های علمی داخلی در بازارهای خارجی، رونمایی و نقد کتاب نظریه زمان و حفظ و مرمت میراث فرهنگی، بحث و بررسی درباره کتاب راهمائی عملی برنامه‌ریزی راهبردی در آموزش عالی و بررسی وضعیت مالیات نشر کتاب

پنجشنبه ۱۹ اردیبهشت: سه نشست الگوی سازمان نشر دانشگاهی، فرصت‌ها و چالش‌های پیش روی نشر دانشگاهی و یادمان دکتر ایرج گلدوزیان

جمعه ۲۰ اردیبهشت: بزرگداشت دکتر ملک از سوی انتشارات نص، گازاه آموزشی حقوق نشر و معرفی سامانه پند، البته امکان جابه‌جاشدن یا تغییر برخی از این برنامه‌ها وجود دارد.

توجه ویژه به نوجوانان و

جوانان در فرهنگسرای کتاب

عباس باباخانیان، مدیر کتابخانه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران هم ضمن اشاره به برنامه‌های این سازمان در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عنوان کرد: بازدیدمهمین فرهنگسرای کتاب با هدف ترویج فرهنگ کتابخوانی، انس با کتاب و گسترش عادت به مطالعه و همچنین استفاده از ظرفیت قابل توجه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در جذب مخاطبان با شعار «کتاب؛ سایه‌بان شهر» برگزار می‌شود.

مهم‌ترین محورهای مورد توجه در این برنامه‌ها به گفته این مقام سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به این شرح است:

طرح کتاب دان: معرفی محصولات مجازی تولید شده توسط کتابخانه‌های سازمان در ایام کرونا

تصویرسازی ضرب‌المثل‌ها: با هدف احیا و ترویج فرهنگ کهن ایرانی

طرح کافه کتاب: ایجاد فضایی برای تعامل و گفت‌وگو بین نویسندگان، فعالان حوزه کتاب و مخاطبان نمایشگاه کتاب است.

در کافه کتاب، کتاب‌های سفارش شده از سوی رهبر معظم انقلاب برای مطالعه در اختیار مراجعه‌کنندگان قرار می‌گیرد. در بخش صحافی کتاب نیز کارشناس (صحاف)، روش صحافی کتاب‌های قدیمی و جدید را به شهروندان علاقه‌مند به صحافی کتاب به صورت تئوری و عملی آموزش خواهد داد.

برنامه سینما اقتباس: معرفی فیلم‌های اقتباسی همراه کتابی که از آن اقتباس شده به مخاطبان

غرفه هشت خوان کتاب: بازی ویژه گروه کودک ونوجوان که در آن فرآیند تولید کتاب از چنگل تا کتابخانه با هشت قاب، تصویرگری شده است و مخاطب باید طی زمان مشخص توالی این تصاویر را شناسایی و در صفحه یک درشش متری جای‌گذاری کند.

غرفه‌های دیگری مثل پرچین کتاب، کتاب‌های یک صفحه‌ای، چهارراه کتاب، کتاب در گردش، نذر کتاب، رادیو کتاب، باشگاه کتابخوانی صدتایی‌ها، اتوبوس کتابگرد هدهد، بازی جوینگدان راز، اتاق قصه، مادران قصه‌گو...و نیز در فرهنگسرای کتاب قرار دارند.

نمایشگاه کتاب

درآینه‌آمار

اولین دوره نمایشگاه کتاب تهران، آبان سال ۱۳۶۶ در دوره ریاست‌جمهوری حضرت آیت... خامنه‌ای برگزار شد. از اولین دوره تا امسال که سی‌وسومین دوره نمایشگاه آغاز به کار کرده، سه مرتبه برگزاری آن متوقف شد؛ یک سال در همان سال‌های اول به دلیل شرایط جنگی و این اواخر دو سال به‌دلیل شیوع ویروس کرونا. نمایشگاهی که در پاییز، آغاز به کار کرده بود، از دومین دوره‌اش به بهار منتقل شد و از آن زمان تاکنون تقریباً در اردیبهشت برگزار شده است.



اولین دوره نمایشگاه	دومین دوره نمایشگاه	مکان برگزاری نمایشگاه	سی و سومین دوره نمایشگاه	هزینه‌های حضور در نمایشگاه
<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>
۲۰۰ ناشر داخلی با ۸۰۰۰ عنوان کتاب	۲۵۰ ناشر داخلی با ۱۰ هزار عنوان کتاب	۱۹ دوره در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران (دوره اول تا نوزدهم در سال‌های ۱۳۶۶ تا ۱۳۸۵)	۲۸۲۱ ناشر داخلی (۱۷۰۰ ناشر در بخشی حضوری و ۸۲۱ ناشر صرفاً در بخش مجازی)	براساس جدول منتشر شده از میزان اجاره غرفه‌ها که به صورت تصاعدی متناسب با مترآز غرفه‌ها محاسبه می‌شود، کمترین اجاره به یک غرفه زیر ۶ متر مربع با رقم ۴۰۰ هزار ریال به ناشران خصوصی تعلق می‌گیرد و بیشترین رقم به غرفه‌های بزرگ‌تر از ۲۰۰ متر مربع برای ناشران دولتی است که حدود سه میلیون و ۱۰۰ هزار ریال محاسبه شده است. این افزایش هزینه‌ها در حالی است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران بودجه‌های مستقل دارد.

۱۲ دوره در مصلاّی امام خمینی شهرتهران (سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۴ و از دوره سی و یکم تا سی و سوم بین سال‌های ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۱) دو دوره در شهر آفتاب (در سال‌های ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶) سه دوره در فضای مجازی (با گسترش شیوع ویروس کرونا، سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ نمایشگاه کتاب به صورت مجازی برگزار شد).

۳۳۰ ناشر خارجی از ۲۹ کشور جهان با ۲۸ هزار عنوان کتاب طی این ۲۳ دوره، نمایشگاه کتاب تهران تقریباً با یک روند مشخص وثابت برگزار شده با این تفاوت که بعضی دوره‌ها میزبان برخی برنامه‌های فرهنگی بوده و مثلاً از پنجمین دوره نمایشگاه مطبوعات هم به آن ضمیمه شد اما حالا دیگر چند سالی هست که نمایشگاه کتاب مطبوعات برگزار نمی‌شود.