

تلاش برای حفظ زندگی مشترک



هدی استواری را بیشتر با مجموعه «نون خ» می شناسیم که نقش وکیل را بازی می‌کرد. حالا این روزها او در سریال «حکم رشد» بازی می‌کند. او درباره نقش‌اش به جام جم می‌گوید: قطعا می‌دانید این سریال، پلیسی و در عین حال خانوادگی است. من نقش سایه را بازی می‌کنم که به نظرم با توجه به سریال‌هایی که این اواخر ساخته و پخش شده، حکم رشد یک کار متفاوت و جذاب است چون هیجان و اکشن بسیاری دارد. در عین حال ممکن است اکشن کار برای بیننده‌های آقا جذاب باشد اما به دلیل این‌که خانوادگی است می‌تواند طیف گسترده‌ای از مخاطبان را به خود اختصاص دهد. بنابراین فکرمی‌کنم سریال در زمان پخش بتواند پرمخاطب باشد و هر بیننده‌ای با آن ارتباط برقرار کند.

وی درباره نقش سایه عنوان می‌کند: سایه در این داستان همسر یک مرد خلافکار یعنی غلام است که برای حفظ زندگی‌اش به شدت تلاش می‌کند و دست به هر کاری می‌زند تا خانواده‌اش حفظ شود. استواری درباره جذابیت‌های فیلم‌نامه و کلیت کار هم بیان می‌کند: دیالوگ‌ها که برای من با وجود سختی‌هایی که داشت، فوق‌العاده جذاب بود. نقش سایه را به این دلیل دوست دارم که گذشته پرفرازونشیب و شخصیت پیچیده و خاصی دارد. به تعبیری، از آن نقش‌های شناسنامه‌دار است.



اختتامیه جشنواره «یکصد» چهارشنبه پخش می‌شود



انتخاب همیشه شیرین است و انتخاب بهترین چهره‌ها حتما حسی خوشایند دارد. بهترین‌های ۱۰۰ سال ورزش ایران به نظرسنجی گذاشته شدند و حالا قرار است اختتامیه جشنواره «بهترین‌های ۱۰۰ سال ورزش ایران» چهارشنبه در سالن همایش‌های سازمان صدا و سیما برگزار شود. به گزارش جام جم، مهلت نظرسنجی مردمی جهت انتخاب بهترین‌های ۱۰۰ سال ورزش ایران به پایان رسیده است و این افراد در اختتامیه جشنواره «یکصد» معرفی و تقدیرمی‌شوند. این مراسم با حضور رییس سازمان صدا و سیما، وزیر ورزش و جوانان، رئیس کمیته المپیک، رئیس کمیته پارالمپیک و بزرگان و پیشکسوتان عرصه ورزش برگزار می‌شود. اگر خاطرات باشد جشنواره بهترین‌های ۱۰۰ سال ورزش ایران، در قالب برنامه تلویزیونی «یکصد» در طول فروردین ۱۴۰۱ و در هفت عنوان «صحنه ماندگار»، «مدال ماندگار»، «گل قرن»، «تیم قرن»، «مریی قرن»، «یار مظلوم» و «فشار جوانمردانه» به نظرسنجی مردمی گذاشته شد. از بخواهید از آمار این نظرسنجی بدانید، باید بگوییم که در پایان این نظرسنجی و در طول یک ماه، بیش از ۵ میلیون رای مردمی به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده است. پخش زنده برنامه اختتامیه جشنواره «یکصد» چهارشنبه شب، ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از طریق شبکه ورزش و شبکه سه سیما انجام می‌شود.



کلاهبرداری در «بیمارستان صبا»

اگر از مخاطبان رادیو صبا باشید، احتمالا با برنامه طنز بیمارستان صبا آشنایی دارید. این برنامه قرار است فردا با موضوع کلاهبرداری، روی آنتن برود. کلاهبرداری از آن جرایمی است که مصادیقش بسیار است و حساسی کار کسی که مورد آن قرار بگیرد را زار می‌کند. تقلب و استفاده از وسایل متقلبانه می‌تواند مصداق‌های بی‌شماری داشته باشد که در دنیای امروز با وجود وسایل ارتباط جمعی بی‌شمار و گوناگون مورد استفاده قرار گیرد. مجازات جرم کلاهبرداری حبس و جزای نقدی معادل مال برده شده و بازگرداندن آن مال برده شده همراه ضرر و زیان‌های وارده به صاحب مال است. برنامه طنز بیمارستان صبا، هر روز با نگاهی طنز، به جامعه می‌پردازد. این برنامه با هنرمندی وحید کمالی‌زاده به عنوان بازیگر و تهیه‌کننده، از شبته تا چهارشنبه ساعت ۳۰ و ۱ دقیقه روی آنتن رادیو صبا می‌رود. / جام جم دیلی

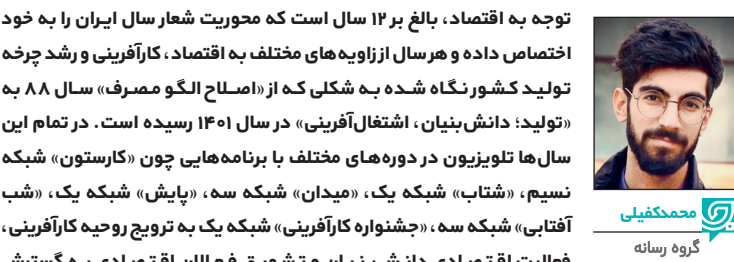
«داستان یک شهر» در پایان راه تولید

برای علاقه‌مندان به سریال‌های تلویزیونی خبری داریم؛ تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «داستان یک شهر» که بر مبنای همان اتفاقات برنامه «در شهر» ساخته می‌شود، اوایل خرداد تمام می‌شود. این سریال محصول تازه گروه فیلم و سریال

شبکه پنج سیما به تهیه‌کنندگی فرشید محمودی و کارگردانی محمدرضا آهنج است. محمودی با اعلام این مطلب گفت: «به‌تاریک بازیگرانی چون امیر دژاکام، صحر اسدالاهی و مانی رحمانی به این مجموعه اضافه شده‌اند و گروه تصویربرداری اکنون در غرب تهران مشغول ضبط سکانس‌هایی از این سریال هستند.»

دورهمی کارآفرینان در شبکه یک

برنامه «امیدیه» با محوریت بررسی کارآفرینان موفق شرکت‌های دانش بنیان پخش می‌شود



توجه به اقتصاد، بالغ بر ۱۲ سال است که محوریت شعار سال ایران را به خود اختصاص داده و هر سال از زاویه‌های مختلف به اقتصاد، کارآفرینی و رشد چرخه تولید کشور نگاه شده به شکلی که از «اصلاح الگو مصرف» سال ۸۸ به «تولید: دانش بنیان، اشتغال‌آفرینی» در سال ۱۴۰۱ رسیده است. در تمام این سال‌ها تلویزیون در دوره‌های مختلف با برنامه‌هایی چون «کارتستون» شبکه نسیم، «شتاب» شبکه یک، «میدان» شبکه سه، «پایش» شبکه یک، «شب آفتابی» شبکه سه، «جشنواره کارآفرینی» شبکه یک به ترویج روحیه کارآفرینی، فعالیت اقتصادی دانش‌بنیان و تشویق فعالان اقتصادی به گسترش کسب‌وکارهای خود پرداخته و حالا شبکه یک با برنامه‌ای ۹۰ قسمتی به نام «امیدیه» از اوایل اسفند سال گذشته روی آنتن این شبکه رفته و با توجه به شعار سال، توجه و تمرکز خود را به شکلی متفاوت‌تر از برنامه‌های قبلی روی مساله کسب‌وکارهای دانش‌بنیان و البته ظرفیت اشتغال‌آفرینی آنها قرار داده است. برنامه امیدیه به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی هیودی و اجرای کیاداوود اسفندیاری، مجری و کارشناس مسائل اقتصادی شبته تا چهارشنبه از ساعت ۱۸ به مدت ۵۰ دقیقه، هر شب با یک کارآفرین و کارشناس مسائل اقتصادی همراه است تا درباره چالش‌های فعالیت اقتصادی در ایران گفت‌وگو کنند.

مصطفی هیودی، تهیه‌کننده این برنامه تلویزیونی که در گذشته تولید برنامه‌های «سند» و «چراغ» را تجربه کرده است، درباره برنامه امیدیه و فرم تولید این برنامه به جام جم می‌گوید: هر شب در برنامه امیدیه از حضور یک کارشناس و یک کارآفرین استفاده می‌کنیم و در گفت‌وگو با آنها چالش‌های پیش‌رو و قصه ورودشان را به این فضا بررسی

می‌کنیم و تا جای ممکن می‌کوشیم مقابل دوربین محصول شاخص آن کسب‌وکار و کارآفرین مهمان را از نظر شاخصه‌های کیفی با حضور کارشناس آن حوزه ارزیابی کنیم که نشان دادن کارکرد محصولات در قالب تلویزیون و این‌که محصول تا چه حد ظرفیت انبوه‌سازی دارد، برای مخاطب جذاب است و برای تولیدکننده یک چالش.

شبهه پنج سیما به تهیه‌کنندگی فرشید محمودی و کارگردانی محمدرضا آهنج است. محمودی با اعلام این مطلب گفت:

«به‌تاریک بازیگرانی چون امیر دژاکام، صحر اسدالاهی و مانی رحمانی به این مجموعه اضافه شده‌اند و گروه تصویربرداری

اکنون در غرب تهران مشغول ضبط سکانس‌هایی از این

سریال هستند.»

نگاه واقع‌بینانه

این برنامه‌ساز از استقبال کارآفرین‌ها و کسب‌وکارهای بزرگ و کوچک از این برنامه می‌گوید که تا چه حد توانسته به صورت کامل واقع‌بینانه و البته کارشناسی شده به مسائل این حوزه بپردازد و بازگوکننده دغدغه‌های فعالان اقتصادی باشد.

برنامه در ۵۵ دقیقه با آیت‌های متفاوتی همراه مخاطب است و هیودی درباره آیت‌های امیدیه می‌افزاید: برنامه با اجرای کیاداوود اسفندیاری آغاز می‌شود و مجری که فارغ از اجرا به‌عنوان یک کارشناس حوزه مسائل اقتصادی و کارآفرینی در برنامه حضور دارد به‌خوبی جریان گفت‌وگوها را برای رسیدن به بهترین محتوا هدایت می‌کند و نوع گفت‌وگوی مجری با کارآفرین‌ها و مردم بدون مخاطب است و هیودی و کارآفرین مهمان را از نظر شاخصه‌های کیفی با حضور کارشناس آن حوزه ارزیابی کنیم که نشان دادن کارکرد محصولات در قالب تلویزیون و این‌که محصول تا چه حد ظرفیت انبوه‌سازی دارد، برای مخاطب جذاب است و برای تولیدکننده یک چالش.

نوستالژی

خاطره‌بازی با ماجراهای سندباد

کارگردانی فومیو کوروکاوا و هیکو اکازاکی ساخته شده است. از مشهورترین قسمت‌های سندباد می‌توان به سرزمین آدم کوچولوها، راز شیل، غول کوهستان‌ها، فالچیه پرنده، جزیره متحرک، راهزن‌ها و... اشاره کرد.

یک اثر لذت‌بخش

ناصر ممدوح، مدیر دوبلاژ و گوینده تریش کارتون سندباد درباره مدیریت دوبلاژ این کارتون به جام جم گفت: سال‌های زیادی از دوبله این اثر می‌گذرد و یادآوری خاطرات، کار دشواری است. به یاد دارم در آن سال‌ها در کنار مدیریت دوبلاژ فیلم‌های سینمایی، کارتون هم دوبله می‌کردم. دوبله کارتون لذت‌بخش است و جزو کارهای ارزشمند محسوب می‌شود. به یاد دارم سندباد جزو کارتون‌های محبوب بچه‌ها بود و مرتب درباره آن صحبت می‌کردند.

وی درباره جایگاه مدیریت دوبلاژ این کارتون نسبت به دیگر کارهایی که انجام داده، افزود: دوبله هنرایی جذابیت خودش را دارد ولی وقتی می‌دیدم بچه‌ها با علاقه این کارتون را تماشا می‌کنند، مسلما برای من هم دیدن این صحنه شیرین بود. البته دوبله کارتون و فیلم سینمایی هر کدام جایگاه خودشان را دارند و تفاوتی ندارد. فقط دویلور برای دوبله کارتون تیپ‌گویی می‌کند. در مجموع دوبله هنرایی حال‌وهوای خودش را دارد.

این مدیر دوبلاژ درباره خاطراتش از زنده‌یاد مهدی آژیر، گوینده شیل (مرغ مینا) ادامه داد: خدا مهدی آژیر را رحمت کند. او یکی از گویندگان برجسته بود و با وسواس زیادی کارش را انجام می‌داد. مرحوم آژیره کارش اشراف زیادی داشت و آن را می‌شناخت. همکاری در کنار او و دیگر همکاران لذت‌بخش بود. در این کارتون خانم امیریان گوینده سندباد، مرتضی احمدی گوینده باباعلاءالدین و ظفر گرابی هم گوینده علی‌بابا بود. گویندگان برای دوبله این اثر، زحمت زیادی کشیدند.

ممدوح در پاسخ به این سوال که چرا خودتان جای یکی از تخصص‌ها صحبت نکردید و فقط تریش خلاصه‌های هر قسمت را گفتید؟ توضیح داد: (باخنده) وقتی همکاران خوب و برجسته من هستند، چرا من باید صحبت می‌کردم. علاوه بر آن نقشی هم برای من نبود. مهم این است این کارتون با زحمات دوستانم محبوب کودکان شد.

وی افزود: «تمامی لوکیشن‌های تصویربرداری این مجموعه در استان تهران است و اکنون بیش از ۹۰ درصد از این پروژه ضبط شده است.

همزمان با تصویربرداری، کار تدوین، صداگذاری و ساخت موسیقی سریال داستان یک شهر در حال انجام است و دکتر محمدرضا چراغعلی آهنگسازی این سریال را برعهده دارد.»

گزارش

هیودی به فضای خودمآنی برنامه امیدیه اشاره می‌کند و می‌گوید این برنامه قصد دارد یک نور امید که از واقعیت و نظرات کارشناسی شده برمی‌آید را در دل مردم و کارآفرین‌ها روشن کند تا از یاس و ناامیدی در حوزه فعالیت‌های اقتصادی فاصله بگیرند و شروع به کار کنند.

یکی از آیت‌های امیدیه، آیتم «کار نشد نداره» است که با فضایی طنز با اجرای رضا نظری، بازیگر و استندآپ کمدین سراغ مشاغل کوچک با معمول جامعه مانند مکانیکی، نانواپی، نجاری و... می‌رود. و به کیفیت کار آن مشاغل و شرایط راه‌اندازی یک کسب‌وکار نوپا در حوزه کاری آنها می‌پردازد. پخش مستند تولیدی برنامه از فعالیت‌های کارآفرین‌ها و محل کسب‌وکار آنها از دیگر آیت‌های برنامه است که برای ارتباط بیشتر مخاطب با فضای فعالیت یک کسب‌وکار دانش‌بنیان و اقتصادی است.

شکستن فضای اتوکشیده

کیاداوود اسفندیاری، مجری و کارشناس مسائل اقتصادی که اجرای برنامه امیدیه را هم به‌عهده دارد و در گذشته با برنامه‌های «پایش» و «حرف حساب» در قاب شبکه یک سیما دیده شده است، درباره برنامه جدید فضایی که در آن تجربه می‌کند، عنوان می‌کند: برنامه امیدیه قصد دارد با حضور کارشناس‌های حوزه کسب‌وکار و کارومسائل

حوزه مسائل اقتصادی اجرا کرده‌ام، هدایت محتوای برنامه و پاسخ دادن به سوالات مردمی است که از فضای مسائل اقتصادی دور هستند و می‌خواهند با دیدن امیدیه اطلاعات خود را افزایش دهند.

وی بیان می‌کند: در اجرای امیدیه فضای رسمی را شکستم و با زبان مردم کوچه و بازار، سوالات مخاطبان برنامه را با استفاده از زبان ساده و طنز پاسخ دادم.

فارغ از تفکرات سیاسی

مجری برنامه امیدیه در پاسخ به این پرسش که آیا فعالیت اقتصادی در ایران

آسان است، بیان می‌کند: کارآفرینی

در ایران بسیار سخت است، شاید

جالب باشد بدانید ۱۲۰ کشور

در دنیا، شرایط مساعدتری برای

فعالیت اقتصادی در مقایسه با

ایران دارند. تمام کارآفرین‌های

ایرانی به دلیل عراق و عراقی‌های

به ایران دارند در کشور ما فعالیت

اقتصادی می‌کنند و در این شرایط

امیدیه و تلویزیون قصد دارد که

فارغ از هرگونه تفکر سیاسی، از

قدرت و ظرفیت کارآفرین‌ها برای

پیشرفت کشور در حوزه اقتصاد از

کسب و کارها حمایت کند.

نگاه

فرزندگمشده

نگاهی به سریال آنام که این روزها از شبکه‌آی فیلم پخش می‌شود



«آنام» قصه‌ای از گذشته است که با ی ماجراهای آن تا امروز کشیده می‌شود و زخم‌های عمیقی که شخصیت‌های این روایت سال‌ها با خود حمل کردند به مرور سراز می‌کند، ششوه سریال برای روایت، فلاش‌بک است و به این طریق مخاطبان را با دیروز شخصیت‌های قصه آشنا می‌کند. مادری بیمار که پس از سال‌ها دخترگمشده‌اش را پیدای می‌کند در قامت شخصیتی دروغین خود را به فرزند نزدیک می‌کند تا بتواند در روزهای پایانی حیاتش، کنار او باشد اما کم‌کم رازش برملا و دختر از ریشه‌های خود خیردار می‌شود و تصوراتی که او از زندگی و خانواده‌اش تا امروز داشته است بر هم می‌خورد. به نظر می‌رسد اصل خطی قصه برای درگیر کردن مخاطبان کافی باشد اما خرده داستان‌هایی هم هست که برخی از آنها از مسیر اصلی‌جامی ماند و اساسا بودند نشان در فیلم‌نامه توجیه چندانی ندارد. پرداختن به مشکلات مالی پدر خانواده از این جمله است که گرچه می‌تواند به خودی خود بر کشش این قصه بیفزاید اما در پیوند با خط اصلی آن موفقیت چندانی ندارد.

علاوه بر این، می‌توان به اطلاعاتی اشاره کرد که در زمینه ناباورری در طول سریال به مخاطبان منتقل می‌شود. هرچند این موضوع یکی از دغدغه‌های شخصیت‌های اصلی است و همچنین با توجه به درگیری بخشی از جمعیت کشور با آن، بیانش می‌تواند دانش مخاطبان را در این زمینه بالا ببرد و آنان را با این مسأله که همچنان با خرافات و اطلاعات ناصواب همراه است به درستی آشنا کند ولی گاهی از روند قصه اصلی بیرون می‌زند و صرفا به برخی دیالوگ‌های آموزشی بدل می‌شود که مخاطبان در میان بعضی قسمت‌ها شاهدش هستند. همین موضوع گاهی یک‌دستی فیلم‌نامه را مخدوش و ذهن مخاطب را از تمرکز روی ماجراهای اصلی به بیراهه می‌کشاند.

با تمام اینها آنام از جمله سریال‌های پر بیننده تلویزیون است که در زمان پخش خود از شبکه سه سیما، بینندگان را جذب کرد و همچنان بازپخش آن هم از شبکه آی‌فیلم به مدد قصه‌ای گیرا و بازیگران چهره‌ای چون گلچهره سجادی، زنده‌یاد سیروس جرجستانی و... دیده می‌شود.



برای مشاهده ویدئو کلیپ این سریال کیو آر کد را اسکن کنید

