کوتاه از سینما

معلوم نیست قاچاق فیلم تقصیر کیست

اگر به خاطر داشته باشید، روحا... سهرابی، مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی دو روز پیش درباره موضوع قاچاق فیلم‌های در حال اکران صحبت کرد و مسؤولیت این امر را متوجه سینماداران دانست. حالا رئیس انجمن سینماداران با انتقاد از اظهارات سهرابی، در گفت‌وگویی تأکید کرد سینماداران، هیچ کوتاهی‌ای در جریان قاچاق فیلم‌های در حال اکران نداشته‌اند. محمدقاصد اشرفی با بیان این‌که یک گروه منسجم به‌دنبال ضربه‌زدن به سینما و فرهنگ کشور هستند، گفت: تمامی سینماهای ما مجهز به دوربین است و حتی در سینماهای شهرستان‌ها هم پیگیر هستیم تا همه سالن‌ها مجهز به دوربین باشند. اکثر سینماهای تهران که به‌صورت پردیس فعالیت می‌کنند، همه مجهز به دوربین هستند.

وی گفت: اظهارات آقای سهرابی بدون استدلال بود. اساسا مشخص نیست این فیلم‌ها واقعا از سالن‌های سینما، تصویربرداری شده باشند. خیلی از ارگان‌ها و نهادهای دولتی امروز سالن نمایش فیلم دارند و واقعا معلوم نیست محل ضبط این نسخه‌های قاچاق، سالن‌های سینمایی باشد. از این منظر، استدلال آقای سهرابی اصلا صحیح نیست که فیلم از سالن سینما بیرون آمده است. ما شدیدا این موضوع را رد می‌کنیم. وی با تاکید بر این‌که سینماداران در ماجرای قاچاق فیلم‌ها هیچ کوتاهی‌ای نداشته‌اند، بیان کرد: من به‌شدت این کوتاهی را رد می‌کنم و برفرض حتی اگر این اتفاق در یکی از سالن‌های سینمایی هم رخ داده باشد، خطای مربوط به یک گروه سودجوست.

از اوگانیانس تا ایوبی

مروری بر حیات ۹۲ ساله مدرسه‌های سینمایی در ایران

آرش شفاعی
دبیر فرهنگ و هنر

۹۲ سال پیش در چنین روزی، آوانس اوگانیانس، یک جوان ایرانی سرشار از ایده‌های نو و عاشق سینما، نخستین مدرسه آرتیستی سینمای ایران را با هزار امید و آرزو راه‌اندازی کرد. اوگانیانس که البته بعدها مسلمان شد و نام رضا مژده را برای خود انتخاب کرد، در ترکمنستان که آن روزها جزو خاک شوروی بود، به دنیا آمد و بزرگ شد. البته او هیچ‌گاه کمونیست نشد اما رشد در محیط شوروی به او اجازه داد با سینمای این کشور که آن زمان در اوج شکوفایی و خلاقیت هنری و فنی بود آشنا شود.

اوگانیانس در آموزشکده فیلم مسکو درس خواند و تا اخذ مدرک دکترای سینما پیش رفت. او بعدها به ایران بازگشت و درحالی‌که حتی نمی‌توانست به‌درستی فارسی حرف بزند، در فکر بنیانگذاری هایی برای سینمای نوین ایران بود. او برای عملی کردن ایده‌هایش هم فیلم ساخت و هم مدرسه آرتیستی را تأسیس کرد.

او در فیلمسازی، راه‌هایی را برای سینمای ایران گشود از جمله این‌که «آبی و رابی» را ساخت که نخستین فیلم کمدی سینمای ایران است و داستان دو شخصیت به‌نام‌های آبی و رابی است که درگیر موقعیت عجیب‌وغریب و طنزآمیزی شده‌اند مثلا وقتی آبی، آب می‌نوشد، شکم رابی باد می‌کند و ... البته امروز ما هیچ نسخه‌ای از این فیلم تاریخی نداریم چراکه تنها نسخه‌های موجود آن، دو سال بعد از ساخت، در آتش‌سوزی سینما مایاک از بین رفت.

«حاجی آقا آکتور سینما» اما به دست ما رسیده است و با دیدن همین فیلم صامت و داستان جذاب آن می‌توان فهمید اوگانیانس چه دید روشن و پیشرویی در هنر سینما داشته است.

او در تاسیس «مدرسه آرتیستی سینما» معدود چهره‌هایی را که در آن‌روز چیزی از درام می‌دانستند دور خود جمع کرد که مشهورترین‌شان سعید نفیسی بود. اعلان ثبت‌نام در این مدرسه روز ۲ فروردین ۱۳۰۹ منتشر شد و دفتر این مدرسه در خیابان علاءالدوله که بعدها به خیابان فردوسی تغییر نام داد قرار داشت.

۱۲ نفر در دوره اول مدرسه آرتیستی، فارغ‌التحصیل و بعدها اکثر آنها در فیلم‌های سینمایی به کار گرفته شدند. از فارغ‌التحصیلان این دوره می‌توان از احمد دهقان، محمدعلی قطبی، حسن مینویی، امیرارجمند، محمد ضرابی، حسین نوری، عباس طاهباز، کاظم سیار، منوچهر هوشی، اسماعیل نجات، ابوالقاسم آشتی و غلامعلی سهرابی‌فرد نام برد اما ایده‌های روشنفکرانه و پیشروی این مرد که قصد آموزش صنعت سینما به جوانان هموطن خود و ارتقای فکری و فرهنگی آنان را داشت در زیر چکمه‌های خفقان دیکتاتوری رضاخانی تلف شد و بساط سانسور و کشتن ایده‌های نو، دست‌وپای او را بست و نتوانست به تفکراتش صورت عمل بخشد و در بومی‌کردن هنر و صنعت ـ سینما گام بزرگی بردارد و هنوز بسیاری از راه‌های نرفته در برابر او مانده بود که در ۶۱ سالگی درگذشت.

یک تجربه موفق در انقلاب

اما همچنان نیاز به وجود مرکزی که جوانان علاقه‌مند و دوستداران سینما را با استفاده از دانش روز و با تکیه بر فرهنگ ایرانی و اسلامی با سینما و تکنیک‌ها و شگردهایش آشنا کند، خالی بود. تأسیس دانشکده‌های سینمایی و مؤسسات رسمی آموزشی در دوران پهلوی، نتوانست این نیاز را به‌صورت واقعی و عملی پاسخ دهد و همچنان بسیاری از کسانی که به سینما وارد شدند و در این عرصه حضور جدی و حرفه‌ای داشتند، نه از مسیر رسمی و با آموزش‌های علمی و برنامه‌ریزی شده بلکه به‌صورت تجربی وارد این حوزه شده بودند.

با استقرار نظام سیاسی جدید پس از انقلاب اسلامی و انقلاب فرهنگی، نیاز به سینماگران جوانی که با آرمان‌های انقلاب همصدا باشند و دانش سینما را بشناسند، بیش از پیش احساس شد و به همین دلیل تأسیس مدرسه اسلامی سینما در دهه ۶۰ در این زمینه راهگشا بود. این مدرسه که از مجموعه متنوعی از سینماگران و استادان هنر استفاده می‌کرد، تأثیرات روشنی در تربیت نسل جدیدی از سینماگران جوان داشت. در این مدرسه سینمایی که با مدیریت و پیگیری سینماگرانی چون زنده‌یادان سیف‌ا... داد و نادر طالب‌زاده همراه بود، سینمای جهان و تکنیک‌های فیلمسازی با آموزه‌های بومی همراه شد. این مدرسه سینمایی هم توانست با بهره‌گیری از آموزه‌های هنر بومی و با تلفیقی از استادان در رشته‌های مختلف در عرصه سینما، متخصصانی تازه در فیلمنامه‌نویسی، تدوین، کارگردانی و ... به سینما معرفی کند.

نمایی از فیلم «حاجی آقا آکتور سینما»

شکست ایوبی

بعدها، دولتمردان تصمیم گرفتند این تجربه را تکرار کنند اما این تکرار، بدون توجه به نیاز روز و براساس تقلیدی از نمونه‌های خارجی بود. این تجربه در دوران مدیریت حجتا... ایوبی در سازمان سینمایی با سروصدای بسیار قرار بود اتفاق بیفتد.

ایوبی که از فرانسه به ایران آمده بود و در دولت نهم، مدیر سازمان سینمایی بود، تصمیم گرفت براساس آنچه در مدارس سینمایی این کشور اتفاق می‌افتد، مدرسه سینمای ملی ایران را ایجاد کند و برای این کار بودجه زیادی هم کنار گذاشته شد اما واقعیت‌های زمانه تغییر کرده بود.

رویکرد مدرسه سینمای ملی، به دلیل گرته‌برداری از غرب و بی‌توجهی به مؤلفه‌های هنر بومی، انتقاد بود و نکته دیگر این‌که با گسترش فضای عمومی آموزش‌ها، امکان آموختن فنون سینما در سطح کشور بیشتر شده بود و دیگر نیازی به ورود مستقیم و هزینه‌زای دولت نبود. مدرسه سینمایی دولت نهم، با وجود تعیین هیات‌امنا و حتی راه‌اندازی رسمی، هیچ‌گاه شکل واقعی نگرفت و در همان ابتدا ناکام و شکست‌خورده، منحل و به فراموشی سپرده شد.

سکانس ماندگار

دل‌نگرانی‌های مادرانه

در اولین فیلم سینمایی‌اش «دیشب باباتو دیدم آیدا» با این‌که نقشی کوتاه به عهده داشت، بازی راحت و باورپذیری انجام داد و حتی بعدها در ادامه، جایگاه بسیار بهتری هم نسبت به بازیگران نقش اصلی و مکمل فیلم پیدا کرد. از قضا اسم نقشش هم طناز بود و در همان زمان اندک حضور و در جواب به سوال چالشی آیدا، حس و حال کاراکتر را خوب به مخاطب منتقل کرد. طناز طباطبایی اگرچه بعد از چند سال حضور و به ویژه بعد از صداها، نقش‌های مهم‌تری بازی کرد اما با بازی‌اش در نقش دختری معتاد و فراری از خانه به نام مریم در «مرهم» علیرضا داوودنژاد بود که حسابی درخشید. شیرین در هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند، لادن در آرایش غلیظ، پروانه در شنای پروانه و رویا در بی‌رویا هم از نقش‌های پرچالش این بازیگر است. از میان این بازی‌ها و نقش آفرینی‌های خوب طناز طباطبایی که امروز ۳۹ ساله می‌شود، سیما در فیلم دفاع مقدسی ویلایی‌ها به کارگردانی منیر قیدی را انتخاب کرده‌ایم؛ به ویژه سکانس مواجهه او با مادر همسرش با بازی ثریا قاسمی که طباطبایی در آن دل‌نگرانی‌های یک مادر نگران بچه‌هایش را به بهترین شکل ممکن، بازی می‌کند.

برای دیدن این سکانس، کیوآرکد را اسکن کنید

آگهی شناسایی سازندگان و تامین کنندگان - نوبت دوم

FARADAST ENERGY FALAT CO.
شرکت فرادست انرژی فلات

موضوع: شناسایی سازندگان/ تامین‌کنندگان واجد شرایط جهت تامین تجهیزات جریان سنج سطح متغیر (Displacer and Float Type Level Transmitter)

شرکت فرادست انرژی فلات در نظر دارد نسبت به شناسایی سازندگان/تامین‌کنندگان واجد شرایط جهت تامین تجهیزات جریان سنج سطح متغیر (Displacer and Float Type Level Transmitter) مورد نیاز پروژه احداث پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس اقدام نماید. از کلیه داوطلبان حائز صلاحیت لازم بر اساس پیش‌نیازهای ذیل دعوت به عمل می‌آید حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۴ جهت اخذ فرم ارزیابی به آدرس ایمیل Tenderaffairs@Fefalat.com درخواست خود را ارسال نمایند.

موارد پیش نیاز ارزیابی به شرح زیر اعلام می‌شود:

۱ سازندگان اقلام می‌بایست از لیست‌های مورد تایید (AVL) شرکت ملی پتروشیم (NPC)، شرکت ملی و مهندسی ساختمان نفت (NIOEC) و نفت و گاز پارس جنوبی (POGC) انتخاب شود.
۲ مناقصه‌گران سابقه موفق قبلی در قراردادهای نفت و گاز و پتروشیمی (حداقل ۳ پروژه) داشته باشند. (شرح معیارهای حداقلی و دستور العمل بررسی سوابق برای پروژه‌های نفت و گاز در فرم‌های ارزیابی آورده شده است.)

آگهی شناسایی سازندگان و تامین کنندگان - نوبت دوم

FARADAST ENERGY FALAT CO.
شرکت فرادست انرژی فلات

موضوع: شناسایی سازندگان/ تامین‌کنندگان واجد شرایط جهت تامین اقلام جریان سنج توربینی (Turbine Flowmeter)

شرکت فرادست انرژی فلات در نظر دارد نسبت به شناسایی سازندگان/تامین‌کنندگان واجد شرایط جهت تامین اقلام جریان سنج توربینی (Turbine Flowmeter) مورد نیاز پروژه احداث پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس اقدام نماید. از کلیه داوطلبان حائز صلاحیت لازم بر اساس پیش‌نیازهای ذیل دعوت به عمل می‌آید حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۴ جهت اخذ فرم ارزیابی به آدرس ایمیل Tenderaffairs@Fefalat.com درخواست خود را ارسال نمایند.

موارد پیش نیاز ارزیابی به شرح زیر اعلام می‌شود:

۱ سازندگان اقلام می‌بایست از لیست‌های مورد تایید (AVL) شرکت ملی پتروشیمی (NPC)، شرکت ملی و مهندسی ساختمان نفت (NIOEC) و نفت و گاز پارس جنوبی (POGC) انتخاب شود.
۲ مناقصه‌گران سابقه موفق قبلی در قراردادهای نفت و گاز و پتروشیمی (حداقل ۳ پروژه) داشته باشند. (شرح معیارهای حداقلی و دستور العمل بررسی سوابق برای پروژه‌های نفت و گاز در فرم‌های ارزیابی آورده شده است.)

آگهی شناسایی سازندگان و تامین کنندگان - نوبت دوم

FARADAST ENERGY FALAT CO.
شرکت فرادست انرژی فلات

موضوع: شناسایی سازندگان/ تامین‌کنندگان واجد شرایط جهت تامین تجهیزات ترانسمیتر سطح از نوع رادار و التراسونیک (Ultrasonic and Radar Type Level Transmitter)

شرکت فرادست انرژی فلات در نظر دارد نسبت به شناسایی سازندگان/تامین‌کنندگان واجد شرایط جهت تامین تجهیزات ترانسمیتر سطح از نوع رادار و التراسونیک (Ultrasonic and Radar Type Level Transmitter) مورد نیاز پروژه احداث پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس اقدام نماید. از کلیه داوطلبان حائز صلاحیت لازم بر اساس پیش‌نیازهای ذیل دعوت به عمل می‌آید حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۴ جهت اخذ فرم ارزیابی به آدرس ایمیل Tenderaffairs@Fefalat.com درخواست خود را ارسال نمایند.

موارد پیش نیاز ارزیابی به شرح زیر اعلام می‌شود:

۱ سازندگان اقلام می‌بایست از لیست‌های مورد تایید (AVL) شرکت ملی پتروشیمی (NPC)، شرکت ملی و مهندسی ساختمان نفت (NIOEC) و نفت و گاز پارس جنوبی (POGC) انتخاب شود.
۲ مناقصه‌گران سابقه موفق قبلی در قراردادهای نفت و گاز و پتروشیمی (حداقل ۳ پروژه) داشته باشند. (شرح معیارهای حداقلی و دستور العمل بررسی سوابق برای پروژه‌های نفت و گاز در فرم‌های ارزیابی آورده شده است.)

آگهی شناسایی سازندگان و تامین کنندگان - نوبت دوم

FARADAST ENERGY FALAT CO.
شرکت فرادست انرژی فلات

موضوع: شناسایی سازندگان واجد شرایط جهت تامین تجهیزات جریان سنج سطح متغیر (Variable Area Flowmeter)

شرکت فرادست انرژی فلات در نظر دارد نسبت به شناسایی سازندگان واجد شرایط جهت تامین تجهیزات جریان سنج سطح متغیر (Variable Area Flowmeter) مورد نیاز پروژه احداث پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس اقدام نماید. از کلیه داوطلبان حائز صلاحیت لازم بر اساس پیش‌نیازهای ذیل دعوت به عمل می‌آید حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۴ جهت اخذ فرم ارزیابی به آدرس ایمیل Tenderaffairs@Fefalat.com درخواست خود را ارسال نمایند.

موارد پیش نیاز ارزیابی به شرح زیر اعلام می‌شود:

۱ سازندگان اقلام می‌بایست از لیست‌های مورد تایید (AVL) شرکت ملی پتروشیمی (NPC)، شرکت ملی و مهندسی ساختمان نفت (NIOEC) و نفت و گاز پارس جنوبی (POGC) انتخاب شود.
۲ مناقصه‌گران سابقه موفق قبلی در قراردادهای نفت و گاز و پتروشیمی (حداقل ۳ پروژه) داشته باشند. (شرح معیارهای حداقلی و دستور العمل بررسی سوابق برای پروژه‌های نفت و گاز در فرم‌های ارزیابی آورده شده است.)

نوبت اول

آگهی فراخوان عمومی مشارکت و سرمایه گذاری در ساخت متروی شاهین شهر – اصفهان

شهرداری شاهین شهر در نظر دارد، نسبت به احداث خط ریلی (متروی شاهین شهر – اصفهان) به طول ۱۳٫۴ کیلومتر به صورت همسطح شامل چهار ایستگاه به روش مشارکت و سرمایه گذاری به مبلغ برآورد ۴۳،۰۰۰ میلیارد (چهل و سه هزار میلیارد) ریال براساس فهرست بهای سال ۱۴۰۱ شامل حدود ۳٪ (سه درصد) مطالعات و نظارت برا جرا، حدود ۵٪ (پنج درصد) مدیریت برساخت حدود ۱۸٪ (هجده درصد) عملیات سیویل، حدود ۴۶٪ (چهل و شش درصد) تجهیزات و حدود ۲۸٪ (بیست و هشت درصد) نیز سهم ناوگان که حدود ۹۰ درصد از مبلغ کل برآوردی به عنوان آورده سرمایه گذار و ۱۰ درصد از مبلغ برآوردی شامل تحصیل حریم و تملکات مسیر و رفع معارض آورده شهرداری شاهین شهر می باشد از طریق فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

◄ کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت اسناد فراخوان تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است پیشنهاددهندگان در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

◄ زمان انتشار فراخوان در سامانه: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۳

◄ قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز مبلغ ۱۵۰،۰۰۰،۰۰۰ (یکصد و پنجاه میلیون) ریال به حساب شماره ۰۱۰۵۰۵۲۷۲۷۰۰۵ شهرداری شاهین شهر نزد بانک ملی شعبه مرکزی

◄ مهلت زمان ارائه پیشنهاد: حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۹

◄ تاریخ بازگشایی پیشنهادهای واصله: راس ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۱ خواهد بود.

◄ اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر جهت اسناد فراخوان:

آدرس: شاهین شهر، خیابان دهخدا، فرعی ۱ شرقی، معاونت عمران شهرداری تلفن: ۰۳۱۴۵۲۲۳۵۷۰

سعید ابریشمی راد - شهردار شاهین شهر

۱۳۱۴۶۹۷

هرگونه اتلاف قابل توجه آب (شکستگی لوله ها، بار بودن لوله ها، هدر روی آب در هر نقطه) را به مرکز ارتباطات مردمی (۱۲۲) اطلاع دهید.

شرکت آب و فاضلاب استان زنجان

نوبت دوم

آگهی مناقصات عمومی یک مرحله‌ای

شرکت آب و فاضلاب استان زنجان در نظر دارد، انجام پروژه برابر اطلاعات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شرکت‌های تشخیص صلاحیت شده سازمان برنامه و بودجه واگذار نماید. ۱ نام و نشانی مناقصه گزار: شرکت آب و فاضلاب استان زنجان به آدرس: زنجان، کمربندی شمالی، ابتدای زیباشهر، کدپستی ۴۵۱۴۹۷۸۷۵۷ ۲ عنوان و مشخصات کلی مناقصه:

شماره مناقصه	موضوع	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ پیش پرداخت	مدت پیمان	محل تامین اعتبار	رشته و پایه مورد نیاز	تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار(ریال)
۴۰۱-۳۳	پروژه عملیات اجرایی آبرسانی روستای قره بوطه شهرستان زنجان شماره فراخوان ۱۳ ۲۰۰۱۰۰۱۲۳۰۰۰۰۰۱۳	۴۲/۶۷۲/۷۲۴/۶۴۷	٪۲۵	۷ ماه	منابع عمرانی به‌صورت اسناد خزانه به سررسید ۱۴۰۳/۰۶/۲۶	پیمانکاران حقوقی حداقل پایه ۵ در رشته آب یا ابنیه	۲/۱۳۴/۰۰۰/۰۰۰
۴۰۱-۳۴	پروژه آبرسانی به روستاهای فونش‌آباد اسپاس و ارکین شهرستان ابهر شماره فراخوان ۱۴ ۲۰۰۱۰۰۱۲۳۰۰۰۰۰۱۴	۲۷/۰۳۲/۷۱۸/۰۸۹	٪۲۵	۸ ماه	منابع عمرانی به‌صورت نقد و اسناد خزانه طبق شرح در اسناد مناقصه	پیمانکاران حقوقی حداقل پایه ۵ در رشته آب یا ابنیه	۱/۳۵۲/۰۰۰/۰۰۰
۴۰۱-۳۵	پروژه آبرسانی به روستاهای ییلاق مرشون ارهان الگزیر، درسجین و آغور شهرستان ابهر شماره فراخوان ۱۵ ۲۰۰۱۰۰۱۲۳۰۰۰۰۰۱۵	۱۵/۳۸۴/۹۳۶/۶۲۱	٪۲۵	۵ ماه	منابع عمرانی به‌صورت نقد و اسناد خزانه طبق شرح در اسناد مناقصه	پیمانکاران حقیقی و حقوقی در رشته آب یا ابنیه	۷۷۰/۰۰۰/۰۰۰

۳ تاریخ و آدرس دریافت اسناد مناقصه: اسناد مناقصه از ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۰ لغایت تا ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۷ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir جهت دریافت موجود است و معامله از ثبت و دریافت اسناد تا ارسال پاکات توسط مناقصه‌گران، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی انجام خواهد شد. ◄ نکته مهم: مناقصه‌گران جهت شرکت در مناقصه حتما می‌بایست در بازه زمانی فوق نسبت به دریافت اسناد فقط از سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نمایند، در غیر این صورت امکان شرکت در مناقصه فوق برای ایشان وجود نخواهد داشت.
۴ نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار می‌بایست به یکی از صور درج شده در آیین‌نامه تضمین برای معاملات دولتی ارائه گردد که جزئیات به صورت مشروح در اسناد مناقصه توضیح داده شده است. ۵ مدت اعتبار پیشنهادها: مدت اعتبار پیشنهادها ۳ ماه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها بوده و قابل تمدید تا ۳ ماه دیگر می‌باشد. ۶ سایت‌های ثبت آگهی: http://iets.mporg.ir, http://tender.nww.ir ۷ مهلت تحویل پاکات مناقصه: پاکات مناقصه باید حداکثر تا ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۸ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ارائه گردد و به پاکاتی که خارج از سامانه تدارکات الکترونیکی واصل شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد. ◄ تذکر: مناقصه‌گران می‌بایست اصل تضمین شرکت در مناقصه را علاوه بر ثبت در سامانه ستاد، در یک پاکت دربسته تا یک ساعت قبل از بازگشایی پاکات به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب استان تحویل نمایند. ۸ مکان تحویل اسناد: از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی به آدرس www.setadiran.ir ۹ زمان گشایش پاکات: پاکات مناقصه مذکور در ساعت ۱۱ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۸ در سالن کنفرانس شرکت آب و فاضلاب استان زنجان بازگشایی خواهد شد. ۱۰ شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول اختیارات وتکالیف دستگاه مناقصه‌گزار موضوع ماده ۱۰ آیین‌نامه معاملات دولتی می‌باشد. شرکت آبفا در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. ۱۱ علاوه بر صلاحیت پیمانکاری، داشتن صلاحیت ایمنی برای شرکت در مناقصه الزامی می‌باشد. ۱۲ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است. ۱۳ به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و همچنین پیشنهاداتی که پس از مهلت مقرر در فراخوان واصل گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۱۴ هزینه کلیه آگهی‌ها به‌عهده برندگان مناقصات می‌باشد.

دفتر روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان زنجان