خبر روز

بازخوانی عاشقانه‌های شهید امینی در رادیو

یکی از ماموریت‌هایی که برای رادیومعارف تعریف شده این است که در قالب برنامه «روایت‌عشق» میزبان خانواده شهدا باشد. به همین دلیل در هر قسمت از این برنامه زندگی شخصی یکی از شهدا روایت می‌شود.

برنامه‌سازان این برنامه رادیویی، امروز میزبان همسر شهید حسین امینی‌امشی هستند. در این برنامه هاجر پورواجد قرار است درباره زندگی شخصی شهید امینی‌امشی با مردم صحبت کند و از او بگوید که چگونه زندگی می‌کرد.

شهید امینی در بهمن‌ماه سال ۱۳۳۸ در روستای امشه از توابع رشت متولد شد. با آغاز جنگ تحمیلی به جبهه رفت و در عملیات‌های مختلف شرکت کرد و سرانجام در عملیات کربلای ۵ به شهادت رسید. پیکر شهید امینی هشت سال در شلمچه بود و درنهایت سال ۱۳۷۳ در بهشت‌زهرا(س) به خاک سپرده شد. این برنامه که کاری از گروه فرهنگ‌وجامعه به تهیه و سردبیری اعظم ایرانی و گویندگی ملیحه توکلی است روزهای چهارشنبه ساعت ۱۶ از رادیومعارف پخش می‌شود. روایت‌عشق به بیان خاطرات و دل‌گویه‌های مادران و همسران شهدایی دارد که تا پای جان ایستادند و با خون‌شان درخت اسلام را آبیاری کردند.

گپ

«بچه‌مهندس» از سریال‌هایی است که بخشی از قصه آن به موضوع ازدواج اختصاص داشت

در گفت‌وگو با حسن وارسته بررسی شد

سریال‌های به‌شدت ازدواجی

نوشین مجلسی
گروه رسانه

ازدواج و رابطه عاطفی یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های آدم‌هاست اما همه هم‌وغمشان هم نیست. زندگی، ابعاد مختلفی دارد و هرکدام، حسابی می‌تواند آدمی را با خود درگیر کند؛ وجوهی که در آثار ادبی، نمایشی، مستند و... هم به آنها پرداخته شده و توانسته مخاطبان را با خود همراه کند. البته گفتن این مسأله مهم که به خاطر شرایط اقتصادی و به سربردن در دوران گذار اجتماعی، دستخوش نابسمانی‌ها و تغییرات شکلی شده و همچنان یکی از دغدغه‌های خانواده‌هاست به خودی خود بد نیست. این موضوع یکی از نیازهای اصلی بشر است و در زندگی روزمره هم درباره آن زیاد می‌شنویم و خواندن و شنیدن این ماجراها هم برای بسیاری جذابیت دارد اما برخی می‌گویند اشکال کار آنجاست که بیشتر آثار نمایشی از این منبع برای جذاب شدن بهره می‌برند. تمرکز بیش از اندازه به یک سوژه به تکرار منجر می‌شود، مخاطب را دل‌زده می‌کند و هم از اهمیت اصل موضوع که می‌توانست با پرداختی درست، تاثیرگذار باشد، می‌کاهد. اگر نگاهی به سریال‌های تلویزیونی بیندازیم، می‌بینیم از دیروز تا امروز تعداد سریال‌هایی که این مقوله را در قصه خود گنجانده‌اند، کم نیست. از سریال‌هایی که این روزها روی آنتن شبکه‌های مختلف سیماست بگیرید تا سریال‌های رمضانی و پیشتر از آن نوروز یا ... اگر دقت کنید قصه بر مدار این سبک سوژه‌ها می‌گردد یا بالاخره سکانس خواستگاری، ازدواج و... در مجموعه دیده می‌شود. به قول دیالوگ معروف شخصیت ارسطو در سریال پایتخت، گویی قصه‌های سریال‌ها به‌شدت «ازدواجی» هستند و پای این ماجرا را هرطوری شده در کلیت اثر باز می‌کنند. این موضوع را با حسن وارسته، نویسنده آثار تلویزیونی، در میان گذاشتیم و از او درباره میل فیلمنامه‌نویسان برای پرداختن به چنین سوژه‌هایی، لزوم و حد و اندازه آن پرسیدیم. این نویسنده نسبت به این موضوع دیدگاه متفاوتی دارد.

باید امید ببخشیم

بچه مهندس ۳،۲ و ۴ دودکش، پایتخت ۳،۲ و ۴ ، زندگی به شرط خنده، افسانه هزارپایان، علی‌البدل، دیوار به دیوار۱ و ... از سریال‌هایی است که حسن وارسته برای تلویزیون نوشته و در همین سریال‌ها نیز ازدواج، دلدادگی و ماجراهای عاطفی، بخشی از قصه را به خود اختصاص داده بودند. از وارسته می‌پرسیم دلیل پرداختن به این سوژه‌ها جذب مخاطب است یا واقعا نیاز آن در جامعه حس می‌شود؟ این نویسنده به خبرنگار جام‌جم پاسخ می‌دهد: وقتی برای رسانه جمعی کار می‌کنیم هم با مخاطب میلیونی طرف هستیم و هم باید متوجه سیاست‌های آن مرکز باشیم. بحث امیدبخشی و ترویج ازدواج را باید در فیلمنامه‌ها داشته باشیم. این چیزی است که بارها بر آن تاکید شده و حرف درستی هم است. شما هم می‌دانید در جامعه به دلایل مختلف ازدواج و رغبت جوانان به آن کمتر شده و مردم کمتر از گذشته سمت آن می‌روند. سن افراد مجرد بالا رفته است. بخشی از این اتفاق، ناشی از مشکلات اقتصادی و بخشی از آن به دلیل مشغله‌های زیاد است. ما به‌عنوان یک رسانه جمعی وظیفه داریم جوانان را به ازدواج ترغیب کنیم.

او ادامه می‌دهد: البته انتقادهایی هم دارم که چرا وقتی هنوز زمینه ازدواج فراهم نشده است، باید این کار را بکنیم؟ اما به‌عنوان کسانی که کار فرهنگی می‌کنند به این بخش می‌پردازیم و اگر فرصت دیگری هم فراهم شود، مشکلاتی را که سرراه جوانان برای ازدواج وجود دارد، مطرح می‌کنیم.

ترویج ازدواج آسان

وارسته در مقابل نظر منتقدانی که ماجراهای عاشقانه و در نهایت ازدواج را مضمونی پرتکرار در آثار تلویزیونی می‌دانند از میل و وظیفه خود برای ترویج ازدواج آسان می‌گوید. او عنوان می‌کند: ازدواج‌های آسان به دلیل مدرنیته، تجملات و چشم و هم‌چشمی کم شده است. در گذشته والدین ما با کمترین امکانات ازدواج می‌کردند و با حداقل‌ها می‌توانستند زندگی گرم و صمیمی داشته باشند. مدرنیته باعث شده خواسته‌های طرفین بیشتر شود. الان جهیزیه، جشن و... هزینه میلیاردی دارد. مسأله شغل، مسکن و اجاره هم هست.

این نقد نسبت به شرایط اقتصادی و اجتماعی وجود دارد و ما به این نقد هم می‌پردازیم که چه شده است جوانان کمترتن به ازدواج می‌دهند اما این دلیل نمی‌شود فراموش کنیم می‌شود خیلی راحت‌تر از این ازدواج کرد. پس در کنار تشویق، باید مسأله تخصیص امکانات هم مطرح شود. معمولا در سریال‌ها این موضوعات به تصویر کشیده شده است. مثلا در مجموعه بچه مهندس به این مسأله پرداختیم و ازدواج آسان را مطرح کردیم.

مرغ همسایه غاز است

در میان آثار خارجی هم این مسأله به‌عنوان مضمون اصلی یا خرده‌داستان‌هایی در قصه خودنمایی می‌کند. وارسته با اشاره به این نکته توضیح می‌دهد: پرداختن به این سوژه چیز عجیبی نیست. در اکثر آثار دنیا همین اتفاق می‌افتد. مثلا فیلم درباره حمله فضایی‌ها به زمین است. زن و شوهری که از همدیگر جدا شده‌اند شخصیت‌های اصلی قرار می‌گیرند و این حادثه آنها را به هم نزدیک می‌کند و ازدواجی که به شکست منجر شده دوباره به سرانجام می‌رسد. از این دست ماجراها را در فیلم پارک ژوراسیک و... دیده‌ایم. دلیل ندارد در این آثار حتما عروسی و... به تصویر کشیده شود، درواقع منظورم این است که رابطه عاطفی را نشان می‌دهند.

او ادامه می‌دهد: در بیشتر آثار دنیا مضمون خانواده و رسیدن به ازدواج به نوعی مطرح می‌شود. در خارج از کشور هم همه به بحث خانواده رجوع می‌کنند. ولی اینجا برخی خرده می‌گیرند چرا در همه سریال‌ها سراغ این موضوع می‌رویم. من نمی‌دانم چرا فقط خودمان را می‌بینیم. همین الان می‌توانم فیلم‌های خارجی را مثال بزنم که اتفاقا این مضمون را با روایتی نه‌چندان باورپذیر به مخاطبان ارائه کردند به‌عنوان مثال در اردوگاه اسرا هنگام جنگ جهانی دوم، دو نفر خاطرخواه همدیگر می‌شوند، آن موقع مخاطب نمی‌پرسد این اتفاق در آن شرایط دور از ذهن است یا مرد قصه شرایط تشکیل خانواده ندارد؟! خاطرم هست وقتی در «بچه‌مهندس۲» جواد جوادی و مژگان را نشان دادیم که ۱۶سالگی در پارک با حضور مادرخوانده مژگان با هم حرف می‌زنند، همه خرده گرفتند چرا دارید چنین چیزی را ترویج می‌کنید؟ اما بدتر از این را در فیلم‌های تین‌ایجری خارج از کشور نشان می‌دهند و همه می‌گویند به به!

کیفیت، حرف اول را می‌زند

عده‌ای بر این باورند تصویری که در سریال‌های تلویزیونی در مورد ازدواج و عشق مطرح می‌شود، چندان قرابتی با زندگی واقعی ندارد و به همین دلیل انتقادهایی نسبت به این موضوع مطرح می‌شود. وارسته درباره تلاشش به عنوان یک نویسنده برای نزدیک شدن به واقعیت بیان می‌کند: تا جایی که عرف و شرع ما اجازه دهد به تصویر واقعی از روابط جوانان امروزی نزدیک می‌شویم. من با قرائت‌های تازه‌ای که برخی از دین دارند، کاری ندارم اما به‌عنوان آدمی که آگاهانه درباره دینش صحبت می‌کند، می‌توانم بگویم دین ما بسیار مدرن است و این موضوعات در آن پیش‌بینی شده است.

با وارسته مطرح می‌کنیم برای بیان چنین موضوعاتی می‌توان سراغ بهره بردن از دیگر عناصر جذابیت هم رفت و به این طریق سوژه را با زبانی تازه بیان کرد. او در این باره می‌گوید: پرداختن جذاب به موضوعات نیازمند صرف زمان کافی برای نوشتن فیلمنامه است. فیلمنامه‌نویسان ما بلدند فیلمنامه‌های خیلی قوی و مطابق با استانداردها بنویسند اما بسیاری از تولیدات با استانداردهای فیلمنامه جلو نمی‌رود. متاسفانه برای رساندن آثار به آنتن عجله می‌شود. در صورتی‌که خورش قرمه‌سبزی هم باید جا بیفتد چه برسد به فیلمنامه. همچنین برخی تهیه‌کنندگان نمی‌خواهند یا نمی‌توانند هزینه را تأمین کنند و به همین علت از جذابیت‌های بصری و امکاناتی که می‌تواند به دیده شدن کار کمک کند، کاسته می‌شود. همه چیز دست به دست هم می‌دهد تا کار خوب ساخته شود. فیلمنامه، کارگردان، زمان، تهیه‌کننده، هزینه و... باید در شرایط خوبی باشد که سریال درست از آب در بیاید. مثلا سریال نجلا به‌دلیل زحمت زیاد گروه و هزینه‌ای که جناب سعدی برای درست به تصویر کشیدن صحنه‌های جنگ متحمل شدند، با این‌که مضمون ازدواج و عشق دارد و می‌توان پایان خوشش را هم حدس زد در جذب مخاطبان موفق عمل کرد. به خاطر جذابیت صحنه‌های جنگ و... کمتر کسی فکر کرد آیا عبد دستش به دهانش می‌رسد؟ می‌تواند زندگی نجلا را تأمین کند یا خیر؟ کیفیت درست باشد، تماشاگر قصه را می‌پذیرد.

برای شنیدن بخشی از مصاحبه صوتی این هنرمند کیوآرکد را اسکن کنید

زاویه دید

تله‌تئاترهای تلویزیونی را جدی بگیریم

سینا رازانی
بازیگر تئاتر و تلویزیون

از دیرباز، تئاتر پیوند خود را با تلویزیون داشته‌است و بسیاری از سریال‌های ابتدایی تلویزیون در ساختار تئاتری ضبط شده‌بودند و بعدتر تولید تله‌تئاتر به عنوان گونه‌ای مختص تلویزیون، رونق گرفت.

هنوز هم وقتی بازپخش برخی تله‌تئاترها را در شبکه‌های تلویزیونی می‌بینیم، با اقبال مخاطبان روبه‌رو هستیم و این، معنایی ندارد جز آن که تله‌تئاترهایی که پایه اصولی و متون قوی داشته‌باشند، در تلفیق با اجرای حرفه‌ای تلویزیونی، می‌توانند گونه‌ای جذاب برای مخاطب باشند.

بازیگری در تئاتر برای بسیاری از بازیگران مطرح این روزها، مجالی برای ورود به تلویزیون یا سینما بوده و هنوز هم بسیاری از فیلمسازان صاحب‌نام ترجیح می‌دهند برای انتخاب بازیگر سراغ اهالی تئاتر بروند. در این شرایط چه خوب می‌شود اگر بتوانیم باز هم تولید تله‌تئاترها را در تلویزیون به طور جدی پیگیری کنیم.

بسیاری از کارگردانان باسابقه تئاتر هم بدشان نمی‌آید با همراهی در تولید تله‌تئاتر، میان تلویزیون و اهالی تئاتر ارتباطی بیشتر ایجاد کنند و البته در این تولیدات، می‌توان به سمت اجرای متن‌های قوی ایرانی و غیرایرانی رفت.

تله‌تئاترها می‌توانند در گونه‌های مختلف از ملودرام گرفته تا تاریخی و حتی سیاسی تولید شوند و چون نیاز به تولید پیچیده هم ندارند، می‌توان با هزینه متوسط ولی ساختاری حرفه‌ای آنها را به تولید رساند و روی آنتن فرستاد.

خاطراتی که مخاطبان از تله‌تئاترهای مطرح سالیان گذشته دارند، همواره با آنهاست و چه خوب است باز هم جریانی مفید و موثر برای تولید تله‌تئاتر پا گیرد. بسیاری از داستان‌های ادبی ایران می‌تواند در این تله‌تئاترها به نوعی بازسازی شود و به این طریق هم مخاطب را سرگرم و هم او را با تاریخچه ادبی خودش آشنا کرد.

تلویزیون در ادوار مختلف محتواهای تحلیلی برای بررسی هنر تئاتر هم داشته ولی برای آن که این برنامه‌ها بیشتر بار دهد، باید به سمت تداوم آنها رفت و کاری کرد که برنامه‌های تحلیلی هم تمام فعالان تئاتری را تحت پوشش قرار دهد و نیز این‌که به صورت مداوم روی آنتن بروند.

در همین بحث و بررسی‌های تئاتری در تلویزیون است که هم می‌توان مخاطبان بیشتری را به سمت تئاتر برد و هم هنرمندان توانای تئاتری را وارد فضای تلویزیون کرد تا شرایط تعامل طرفین بیشتر شود؛ چراکه به هر حال از منظر فراگیری، همچنان می‌توان روی تلویزیون حساب باز کرد که در دورترین نقاط در دسترس است.

در تولید برنامه‌های مرتبط با تحلیل تئاتر یا تولید تله‌تئاتر حتما باید حرفه‌ای‌گری را مدنظر قرار دهیم و متخصصان کار را به خدمت بگیریم تا شاهد رشد تئاتر و البته افزایش دانش تئاتری مخاطبان باشیم.

انتصاب

دو انتصاب جدید در سازمان صداوسیما

با حکم رئیس رسانه ملی، مهدی مجتهد به‌عنوان قائم‌مقام در امور اجرایی و سرپرست حوزه ریاست سازمان صداوسیما و حجت‌الاسلام والمسلمین سیدرمضان موسوی‌مقدم، به‌عنوان مشاور رئیس سازمان و رئیس ستاد حج و زیارت و ستاد اربعین سازمان صداوسیما منصوب شدند.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در بخشی از متن حکم پیمان جبلی خطاب به مهدی مجتهد چنین است: نظر به مراتب تعهد، تجربه طولانی و مفید جنابعالی و شناخت مناسب سازمانی در حوزه‌های مختلف شما را به‌عنوان «قائم‌مقام در امور اجرایی و سرپرست حوزه ریاست سازمان» منصوب می‌کنم. لازم است برای نیل به تحقق اهداف تحولی سازمان در راستای هویت محوری و عدالت‌گستری با بهره‌گیری از همه ظرفیت‌های کارشناسی علمی و اجرایی داخل و خارج از سازمان در اجرای مأموریت‌ها و وظایف محوله به موارد زیر اهتمام جدی داشته باشید: پیگیری اجرای سیاست‌های کلان سازمان و نظارت بر تدوین برنامه‌های بلندمدت، ایجاد هماهنگی درون سازمانی برای اعمال مدیریت یکپارچه و حفظ انسجام عملکردی به‌ویژه در حوزه‌های ستادی و پشتیبانی (منابع مالی و سرمایه انسانی، طرح و برنامه‌ریزی و...، اعمال نظارت مؤثر بر نحوه اعتبارات و هزینه‌کردهای مالی و انطباق با برنامه‌ها و اعتبارات مصوب و... مهدی مجتهد پیش از این به‌عنوان قائم‌مقام معاونت برون‌مرزی و مدیر شبکه آی فیلم و... فعالیت می‌کرد.

همچنین در بخشی از متن حکم رئیس رسانه ملی برای حجت‌الاسلام والمسلمین سیدرمضان موسوی‌مقدم آمده است: ضمن قدردانی از تلاش خالصانه جنابعالی در طول سال‌های طولانی در حوزه‌های مختلف سازمان، به موجب این حکم، جنابعالی را به‌عنوان «مشاور رئیس سازمان و رئیس ستاد حج و زیارت و ستاد اربعین سازمان» منصوب می‌کنم. ضمن قدردانی از زحمات خالصانه آقای دکتر حسن گروسی در دوره تصدی مسؤولیت ستاد حج و زیارت سازمان، دوام توفیقات جنابعالی را از پروردگار متعال خواستارم.»

بینید و بشنوید

شبکه دو

۸	در انتهای الوند
۱۳:۲۰	تازه‌شو
۱۴:۳۰	محرومیت‌زدایی
۱۷:۴۵	عصر خانواده
۲۱:۱۵	مسابقه دو در دو
۲۳:۵۰	یالان

شبکه سه

۷	سلام، صبح بخیر
۱۳:۳۰	سمت خدا
۱۹:۲۰	بدون توقف
۲۰:۴۵	سریال تلویزیونی «حکم رشد»

شبکه چهار

۱۶	ساعت سینما (فیلم سینمایی دانکرک)
۱۸	سریال خارجی «به من اعتماد کن»
۲۰:۳۰	راز آسمان
۲۱	چراغ مطالعه: این برنامه شامل گفت‌وگوهایی با نویسندگان کتاب‌های حوزه علوم انسانی است و به نقد و ارزیابی کتاب‌های این حوزه و نیز فضای کلی کتاب‌های تالیفی علوم انسانی در ایران می‌پردازد.
۲۲	چهارسوی علم
۲۳	اهالی شب (حمیدرضا پگاه)

شبکه پنج

۱۵:۳۵	کاوش
۱۶:۱۵	به خانه برمی‌گردیم (نمایشگاه اینوتکس)
۱۷:۴۰	در شهر
۲۰:۰۵	تهران ۲۰
۲۱:۱۰	آشپزی با مامان
۲۲:۲۰	همکار من

شبکه افق

۱۷	مستند مسابقه «تماس»
۱۸	اهل سفر
۱۹:۳۰	از زمین خاکی
۲۰:۳۰	همیار
۲۱	خانه ما
۲۲	معلم اختاپوس من: فیلمی مستند محصول سال ۲۰۲۰ به کارگردانی پیپا الریخ و جیمزای رید؛ یک فیلمساز در دریای آفریقای جنوبی با اختاپوسی مواجه می‌شود که این دیدار باعث دوستی غیرعادی می‌شود. اختاپوس می‌خواهد رازهای دنیای عجیبش را با او در میان بگذارد و...

شبکه امید

۱۳:۳۰	چای نت
۱۶	معماهای بزرگ پوآرو و مارپل
۱۷:۱۵	توی دروازه
۱۹:۴۵	معمولیا
۲۱	مجموعه «آینه آینه»
۲۳	مستند «سفر بزرگ»

شبکه‌های رادیویی

۶:۰۵	رادیو اقتصاد/ شروع تازه
۹	رادیو ایران/ خانه و خانواده
۱۰:۳۵	رادیو تهران/ تالار وحدت
۱۵	رادیو سلامت/ مجله پزشکی
۱۸	رادیو فرهنگ/ رادیو کتاب (گزارش از سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران)
۱۹:۰۱	رادیو قرآن/ در مکتب وحی
۲۰	رادیو ورزش/ از سوت تا سکو
۲۳	رادیو نمایش/ نمایش «پرندگان مسافر»