

### « بالان» به شبکه دو می آید

امید داشتن در شرایط دشوار و دست روی زانو گذاشتن، مهارتی است که در این روزگار بیش از همیشه به آن نیاز داریم. با این محتوا برنامه‌ای تازه از امشب راهی آنتن شبکه دوی سیما می شود. «بالان» با هدف ایجاد انگیزه و امید، به موضوعاتی همچون سرطان، لکنت، معلولیت، سالمندان، ورزش، تئاتر و... می‌پردازد.

در این برنامه از مهمانان دعوت می‌شود تا از خاطرات خود در زمینه تقابل امید و ناامیدی در برهه‌ای که با آن مواجه شده بودند، مطالبی را عنوان کنند.

#### گفت‌وگو

گفت‌وگو با مجید واشقانی بازیگر «از سرنوشت»

نخستین قسمت این برنامه با موضوع سرطان، میزبان شراره درشتی و پیام دهکردی (بازیگر) است و حسین رفیعی هم اجرای برنامه را برعهده دارد. رفیعی تا به امروز برنامه‌های متفاوت اجتماعی را اجرا کرده است که مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است.

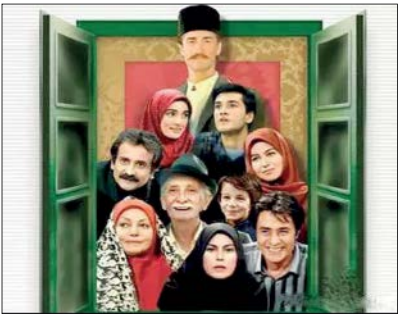
بالان، متعلق به گروه خانواده شبکه دو، به تهیه‌کنندگی وحید رستگاررامشه و کارگردانی علی اصغر ساعدی در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است که امشب ساعت ۲۳ و ۴۰ دقیقه روانه آنتن این شبکه می‌شود. / جام‌جم دیلی



برای دیدن  
تیزر این برنامه  
کیو آرکد را اسکن کنید

#### دیالوگ ماندگار

### قهر باش، ولی حرف بز



نوشین مجلسی گروه رسانه

«یکی از قوانینی که می‌تواند در یک خانه‌سبز حاکم باشد، این است که اعضای خانواده در اختلافات و مشاجرات هیچ‌وقت با هم قهر نکنند و در تمام لحظات ارتباطات کلامی برقرار کنند.» این منولوگ شخصیت رضا با بازی زنده‌یاد خسرو شکیبایی در قسمت ابتدایی «خانه سبز» است که در واقع مانیفست زندگی اعضای این خانواده را ارائه می‌کند. دیالوگ معروف «ببین! دلخو رو باش! عصبانی باش! قهر باش! هر چه می‌خواهی باشی، باش! اما حق نداری با من حرف زنی!» در ادامه همین جملات در این سریال، هنوز در بزنگاه‌های تلخی و قهر در زندگی روزمره عده‌ای از ما که تماشاگر پروپاقرص این سریال در دهه ۷۰ یا بازپخش‌های آن بودیم، کاربرد دارد. در خانه‌سبز از این دیالوگ‌ها که در هر کلام سبزش حس رویش و زندگی را منتقل می‌کند، حسی که استحکام پیوند میان آدم‌ها را فراتر از هر دلخوری و کینه می‌داند، در آخر معجزه‌گفت‌وگو را یادآور می‌شود و در بیشتر اختلافات و مشاجره‌ها راهگشا و حلال بدفهمی‌هاست. همین چند جمله ساده اما عمیق که ممکن است در نگاه اول شعاری هم به نظر برسد چنان در بافت سریال و دنیایی که بیژن بیرنگ برای قصه اهالی خانه سبز ساخته بود، جا می‌گیرد که به هیچ‌وجه مخاطب این دست آثار، آن را پس نمی‌زند و صدای مفتات و بیان شیوای زنده‌یاد شکیبایی بر دلش می‌نشیند. تا جایی که هنوز سکاسن‌هایی با این دیالوگ در فضای مجازی بازنشر می‌شود.



برای دیدن این سکاسن  
کیو آرکد را اسکن کنید

#### خبر

### «الف‌بسم...»

### در رادیو گفت‌وگو



برنامه «الف‌بسم...» به مناسبت برگزاری نمایشگاه کتاب تهران و با هدف جریان‌شناسی و آسیب‌شناسی نشر و نظام توزیع کتاب و اطلاع‌رسانی درباره حوزه نشر و کتاب از شبکه رادیویی گفت‌وگو روی آنتن می‌رود.

فرهاد دهنوی، تهیه‌کننده برنامه الف‌بسم...، به جام‌جم گفت: این برنامه کاری از گروه تاریخ، فرهنگ و هنر رادیو گفت‌وگوست که در ایام برگزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از این شبکه پخش خواهد شد.

وی افزود: برنامه الف‌بسم... در قالبی ترکیبی و با بخش‌های میزگرد، مرور خبرها و رویدادها، معرفی کتاب‌ها و ناشران و مصاحبه و گزارش تولید می‌شود.

تهیه‌کننده الف‌بسم... اظهار کرد: با توجه به ضرورت ترویج کتاب‌و کتابخوانی و استفاده از ظرفیت‌های رسانه‌ای برای نشر، تولید و پخش این برنامه اهمیت بسزایی دارد. به‌ویژه با توجه به فرمایشات رهبر معظم انقلاب، در امر جهاد تبیین، ترویج کتابخوانی اهمیت ویژه‌ای دارد که این مهم وظیفه رسانه‌ها را برای فرهنگ‌سازی مناسب حساس‌تر می‌کند.

دهنوی گفت: موضوعات محوری این برنامه ترویج فرهنگ کتابخوانی، به‌کارگیری شهروندان برای ارتباط با کتاب و توسعه استفاده از کتاب‌های الکترونیکی است و همچنین بخشی هم به تازه‌های انتشارات سروش در این برنامه اختصاص خواهد داشت.

وی درباره زمان پخش این برنامه نیز عنوان کرد: الف‌بسم... همزمان با برگزاری نمایشگاه کتاب تهران از ۲۱ تا ۲۳ اردیبهشت هر روز ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه تا ۴۵ دقیقه روی آنتن رادیو گفت‌وگو می‌رود. تهیه‌کننده الف‌بسم...، دبیرایان خاطرنشان کرد: امین‌خرمی به‌عنوان کارشناس - مجری و سیدحسن شریفی به عنوان مجری در این برنامه حضور دارند. امور هماهنگی هم به‌عهده محمدعلی میرزایی و پوری‌رضایی است.

## رادیو، هنر هنرمندان را عیان می‌کند

مجدید واشقانی درباره نگاهش به رادیو می‌گوید: من معتقدم حضور بزرگان و قدیمی‌های رادیو همچنان بر این رسانه سایه افکنده است و همین باعث می‌شود نظم و آراستگی که در ابتدا وجود داشته است، همچنان باقی بماند. از سوی دیگر غیر هنرمند در فضای رادیو نمی‌توان یافت؛ یعنی کسی که هنرمند نباشد و هنر برایش تعریفی نداشته باشد، نمی‌تواند وارد رادیو شود. اگر هم وارد شود، به سرعت شناسایی و پس زده می‌شود؛ چرا که رادیو، برخلاف سینما و تلویزیون، رسانه‌ای است که هنر هنرمند را عیان می‌کند. در رادیو باید سوار بر اسب هنر شد و حرکت کرد. پس اگر اسب هنر در اختیار فرد نباشد، به سرعت عقب می‌ماند.

**۴۱ جمعه‌شب‌ها شاهد حضور شما به عنوان مجری در برنامه پرنانتز باز هستیم. آپایش از این، سابقه حضور در برنامه رادیویی به عنوان مجری داشته‌اید؟**

من پیش از پرنانتز باز فضای رادیو را تجربه کرده‌بودم البته به به این شکل نه. اگر بخواهم درباره این برنامه صحبت کنم، باید بگویم بهترین برنامه سینمایی است که از رادیو در حال پخش است و مهمانانی که مادر هر قسمت از آن داریم، همیشه نقرات اول موضوعی هستند که می‌خواهیم درباره آن به صورت صریح صحبت کنیم. بسیاری از بازیگران بزرگ که سال‌هاست آنها را در تلویزیون ندیده‌ایم، همچنین بسیاری از مسؤولان که اهل مصاحبه نیستند، در این برنامه با ما صحبت کردند. پرنانتز باز همیشه در بازتاب یک موضوع در رسانه‌اولین و همیشه روایت‌هایش ناب و دست‌اول بوده‌است. درباره مارال دوستی، تهیه‌کننده این برنامه نیز باید بگویم او را از حدود ۱۵ سال پیش زمانی که نویسنده‌گی می‌کرد و سردبیر برنامه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی بود، می‌شناسم. او در انتخاب موضوع بسیار با وسواس کار می‌کند و روی آنها تسلط دارد. همچنین پرنانتز باز از وجود کارشناسان باتجربه از جمله فرانک آرتا، نغمه دانش و عباس غفاری بهره می‌برد که در حوزه مطبوعات بسیار قدیمی و کاربلد

#### مرور روایهای کودکی

## ناگفته‌های دوبله کارتون سرندیپیتی بعد از سه دهه



کمتر می‌بینیم ادامه می‌دهد: «البته باید تاکید کند دوبله کارتون برایم همیشه دوست‌داشتنی و لذتبخش بوده است. به‌یاد دارم نه‌تنها بچه‌ها، بلکه بزرگ‌ترها هم کارتون سرندیپیتی را دوست داشتند و برای‌شان جذابیت خاصی داشت. دوبلاژ سرندیپیتی هم به دلیل قصه متفاوتش، برایم شیرین و لذتبخش بود. واقعا کار متفاوت و فوق‌العاده‌ای بود.» این چهره ماندگار یادآور می‌شود: «سرندیپیتی واقعا موجود افسانه‌ای برای بچه‌های دیروز بود. این کارتون فقط سرگرم‌کننده نبود، بلکه نکات خوبی هم به بچه‌ها آموزش می‌داد. آنها یادمی‌گرفتند که بدون آن‌که از کسی توقع داشته باشند، همیشه به مردم کمک کنند.» علو با اشاره به گویندگان این کارتون می‌گوید: «وقتی صداها را برای دوبله این کارتون سینک می‌زد، تلاش کردم تا بهترین صداها را برای این کارتون جذاب انتخاب کنم. مثلاً برای شخصیت سرندیپیتی یک صدای نرم و مهربان را می‌خواستیم که مریم شیرزاد به زیبایی این کار را انجام داد یا خانم شاهین مقدم که خیلی با‌مزه صدای پیلاپلارادرآورد.» این مدیر دوبلاژ اظهار می‌کند: «در آن سال‌ها بار عاطفی کارتون‌ها زیاد بود، به همین دلیل محبوب خانواده‌ها می‌شدند و برای بچه‌ها هم آموزشی بود. مثلاً یا کارتون پیتونیکو یاد می‌گرفتند که نباید دروغ بگویند یا با کارتون سرندیپیتی مهربانی و محبت کردن به اطرافیان را یادمی‌گرفتند.»

**سرندیپیتی یکی از کارتون‌های محبوب بچه‌ها در دهه ۶۰ بود و یادآوری خاطرات دوران کودکی و نوجوانی‌مان را این بار با مجموعه به‌یادماندنی سرندیپیتی آغاز می‌کنیم. البته این**

**کارتون نیاز به معرفی ندارد. چراکه موجود صورتی‌رنگ عجیب و غریب یعنی سرندیپیتی در ذهن بچه‌های دیروز مانده است. او شخصیتی داشت که بچه‌ها را به خود جذب می‌کرد. ژاله علو مدیر دوبلاژ این کارتون بعد از گذشت سه دهه از دوبله این کارتون گفت.**

مجموعه سرندیپیتی با نام اصلی «داستان‌های سرندیپیتی: دوستان در جزیره پیور» به کارگردانی نویو اوئکی است و داستان درباره یک بچه به نام «کنا» و یک موجود اسطوره‌ای با نام سرندیپیتی بود که ناخواسته به جزیره‌ای ناشناخته وارد می‌شوند. آنها با نجات دادن حیوانات جزیره محبوب‌اهالی جزیره می‌شوند. سونهیساایتو سال ۱۹۸۳فیلمنامه سرندیپیتی را بر مبنای رمانی نوشته استن کاس رور، در ۲۶ اپیزود ۲۴ دقیقه‌ای نوشت. این مجموعه که از محصولات استودیو زویو است، از اول ژوئیه سال ۱۹۸۳ تا ۲۳ دسامبر همان سال پخش شد. در سرندیپیتی صدایشگانی چون ماری اوکاموتو (سرندیپیتی)، میچیکو نومورا (کنا)، یوچی میتسویا (پیلاپیلا)، یوری ناشیبا (شاهزاده لولا) و... صحبت کردند.

مدیریت دوبلاژ این سریال را ژاله علو برعهده داشت و گویندگانی چون مریم شیرزاد، فریبا شاهین مقدم، زنده‌یاد احمد آقالو، زنده‌یاد حسین باغی و... در آن صحبت کرده‌اند. ژاله علو، مدیر دوبلاژ کارتون سرندیپیتی با اشاره به دوبله این کارتون در دهه ۶۰، به جام‌جم می‌گوید: «به خاطر دارم در آن زمان وقتی کارتونی محبوب کودکان بود، نامه‌های زیادی از طرف بچه‌ها به تلویزیون فرستاده می‌شد. قبل از دوبله کارتون سرندیپیتی هم کارتون‌های مختلفی از جمله پیتونیکو، گرچه‌های اشرافی، سفیدبرفی و هفت‌کوتوله و... را دوبله کرده بودم.»

این هنرمند که این روزها تصویرش را

فاطمه عودباشی گروه رسانه



**به تازگی بازی در سریال بی‌نشان به کارگردان راماز قوبیل و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق‌کریمی را که برای شبکه سه سیما تولید شده‌است، به پایان رسانده‌ام. فیلمبرداری سریال طلاق تمام شده‌است. سه سال از عمرم را پای این اثر گذاشته‌ام**

**۴۱ فصل چهارم از سرنوشت، همچون فصول گذشته با اقبال مواجه شد و شاید بتوان گفت حتی مخاطب جدید، نیز پیدا کرد. شما به عنوان بازیگر و بیشتر در قامت یک مخاطب، دلایل موفقیت سریال را چه می‌دانید؟**

یکی از دلایل ارتباط خوب مخاطب با از سرنوشت ۴ این است که قصه می‌گوید. هر کاری که قصه‌گو باشد، مردم نسبت به آن اقبال زیادی نشان می‌دهند. همچنین استقبال تماشاگران از این سریال به این دلیل بوده که در قسمت‌های زیاد ساخته شده‌است. به باور من پرندسازی و سریال در طولانی مدت می‌تواند جای خود را باز کند. چه بسا این که نظرم این بود فصل‌های مختلف از سرنوشت پشت هم ساخته و پخش می‌شد. از سوی دیگر، بد نیست به این نکته اشاره کنم که اقبال مردم نسبت به سریال‌های ترکی نیز به همین دلیل است. من احساس می‌کنم باید از استاندارد ۳۰ قسمتی خارج شویم؛ چون سریال زمانی تمام می‌شود که مردم تازه درگیر قصه شده‌اند.

**۴۱ به قصه‌گو بودن سریال از سرنوشت اشاره کردید؛ چیزی که در آثار امروز تلویزیون کمتر شاهد آن هستیم و بازیگران نیز از ضعیف بودن فیلمنامه‌ها به دلیل نداشتن قصه، گلّه‌مند هستند. دلیل این اتفاق چیست؟**

متأسفانه متن خوب کم داریم و یکی از دلایلی که امروز بسیاری از سریال‌های ما اقبال عمومی ندارند، متن‌های ضعیف است. وگرنه سریالی که متن قوی داشته و قصه‌گو باشد، می‌تواند مردم را درگیر

کند. کم‌این‌که یکی از دلایل اقبال مخاطبان به

برنامه‌های مختلف، چه در قالب داستانی و چه در قالب غیرداستانی، ترکیبی و... گره‌خوردن با فضای داستان و برنامه بوده‌است.

ناگفته نماند نویسنده خوب کم نداریم اما متن خوب به دلایل متعددی موجود نیست. اتفاق افتاده‌است که سازندگان سریال را با قصه‌ای که پایانش مشخص نیست، کلید زده‌اند. البته گاهی مواقع در استانداردهای جهانی این کار را انجام می‌دهند اما حداقل پایان داستان‌شان مشخص است. همچنین بازخورد می‌گیرند و بر اساس آن پیش می‌روند اما در ایران این‌گونه نیست.

**۴۱ در مصاحبه‌ای گفته‌بودید سریال‌ها حداقل باید ۶۰ قسمت باشند. از نظر شما مخاطب امروز حوصله دنبال کردن این تعداد قسمت را دارد؟** البته از نظر من این تعداد قسمت هم کم است و باید بر اساس استاندارد سریال‌سازی در دنیا به سمت ساخت آثاری با بیشتر از ۶۰ قسمت برویم. از سوی دیگر معتقدم مردم حوصله هزار قسمت هم دارند اگر قصه کشش لازم را داشته و قصه‌گو باشد. همچنین هر آنچه در قصه‌ای که بستر مناسب

#### چه خبر؟

### دهنمکی، سریال کرونایی‌اش را کلید زد



مسعود دهنمکی جزو کارگردانانی است که همیشه آثار پر مخاطب ساخته است. برای او مدیوم سینما و تلویزیون تفاوت ندارد. آخرین ساخته او به نام دانستان هم مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. او از چندی پیش تدارک ساخت سریال جدیدش با نام «آزادی مشروط» شروع کرده و اکنون به مرحله کلید خوردن رسیده است.

تصویربرداری سریال آزادی مشروط به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی در کرج آغاز شد. او در این سریال طنز که از بهترین کمدهای سینما و تلویزیون در آن استفاده شده‌است، بازیگرانی چون مه‌ران رجبی، پرویز فلاخی‌پور، محمود مقامی، عباس محبی، سیدمهرداد ضیایی، شهن شعلیمی، رامین راستاد، علیرضا استادی، افشین سنگ‌چاپ، بهنوش بختیاری، مریم کاویانی، حسین رفیعی، سروش جمشیدی، سامان گوران، علیرضا مسعودی، پورانخت مهیمن، محمدرضا رهبری، شهاب عباسی، نیما شاهرخ شاهی، حدیث تهرانی، هلیا امامی، کاوه سماک‌باشم، صهبا شرافتی و لیلیا پوشهری حضور دارند.

سریال ۳۰ قسمتی آزادی مشروط با محوریت طنز درباره فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران ساخته می‌شود. نگارش فیلمنامه سریال توسط کریم خودسیانی و شهاب عباسی براساس طرحی از مسعود دهنمکی انجام شده است.