



جشن صنفی یا محمل سیاسی بازی

چهارشنبه

۲۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱

روزنامه فرهنگی اجتماعی
صبح ایران، ۹ شوال ۱۴۴۳
۲۰ صفحه، سال بیست و سوم
شماره ۶۹۱، قیمت در استان
تهران و البرز ۳۵۰۰ تومان
و دیگر استان‌ها ۲۵۰۰ تومان
Wednesday - May 11, 2022

جزئیات مهم‌ترین اصلاح ارزی تاریخ اقتصادی جمهوری اسلامی ایران

یارانه‌ها را چگونه خرج کنیم؟



عادلانه کردن پرداخت یارانه‌ها چه فراز و نشیبی خواهد داشت؟

ترمیم میراث پرهزینه

۲

رویداد

نمایشگاه بین المللی کتاب

سفره متنوع فرهنگی



غلامرضا منتظری
نماینده مجلس

ما مفتخریم که جلوه جاودان دین‌مان در فرهنگ و به‌طور ویژه در کتاب تجلی پیدا کرده و در این کتاب الهی به قلم و میراث قلم بسوگند یاد شده است. همچنین در این کتاب الهی عالمان، متفکران و اندیشمندان بر دیگران برتری داده شده‌اند. تمام اینها گواهی بر این است که ما مسؤولیت سنگینی در حوزه کتاب و نشر آثار سودمند و سازنده خواهیم داشت.

به اعتقاد من نمایشگاه کتاب، در حکم یک سفره متنوع فرهنگی است و بستر این سفره، غذای روح انسان است. به هر اندازه که این غذاها از تنوع بسیار برخوردار باشند، کشش بیشتری برای تهیه آن به وجود خواهد آمد. البته ناگفته نماند میان کشش و کوشش رابطه معناداری برقرار است. هر قدر کتاب‌های چاپ شده پاسخگوی نیازهای اصلی مخاطب باشد، به همان میزان نیز به آن توجه بسیاری می‌شود.

بنده بسیار خوشحالم که این سفره فرهنگی با بهبود شرایط شیوع و همه‌گیری کرونا، دوباره پهن شد. از مزیت‌های این رخداد بزرگ فرهنگی، این است که فرصتی برای معرفی تازه‌های نشر به وجود می‌آید. معمولا کمتر فرصتی است که مانند نمایشگاه، تازه‌های نشر را به تمام علاقه‌مندان در سطح گسترده معرفی می‌کند. مزیت بعدی نمایشگاه این است که نویسندگان، ناشران و اهالی قلم فرصتی پیدا می‌کنند یا یک‌دیگر به گفت‌وگو بنشینند و باب تعامل علمی، فرهنگی، پژوهشی و سیاسی در یک فضای صمیمی به وجود بیاید و به دنبال آن تبادل اندیشه و افکار صورت بگیرد. مزیت بعدی نمایشگاه این است که امکان تقویت حوزه نشر به وجود می‌آید. اما مسأله این است تا کی ناشر، نویسنده و مولف برای یک جامعه هدف کوچک اثر تولید کند؟ قطعا محصولی که تولید می‌شود باید به دست تمام علاقه‌مندان آن برسد تا از این طریق به بعد اقتصادی حوزه نشر نیز کمک شود. مزیت دیگر نمایشگاه این است که فرصتی برای غنی‌سازی اوقات فراغت به شمار می‌آید. بنده معتقدم حتی اگر کسی کتاب نخرد و تنها به غرقه‌ها بیاید و میان راهروها قدم بزند، یک نشاط روحی و معنوی به او دست می‌دهد.

دیگر مزیت، این است که نمایشگاه‌ها معمولا امکان دسترسی آسان به کتاب‌های مورد علاقه‌مندان را برای ما به ارمغان می‌آورد. این مسأله وجود دارد که هر وقت بخواهیم کتاب‌های مورد علاقه‌مان را از نشرهای مختلف تهیه کنیم، زمان زیادی را صرف خواهیم کرد اما در نمایشگاه می‌توانیم به راحتی به تمام آثار مورد علاقه دسترسی پیدا کنیم. مزیت دیگر در خرید از نمایشگاه کتاب این است که این خرید با تخفیف همراه است. در نتیجه رغبت ما به خرید کتاب نیز بیشتر می‌شود.

تکنه پایانی اینجانب درخصوص برگزاری سی و سومین دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب این است که ما مانند سال‌های گذشته انتظار داریم این سفره معنوی در استان‌ها نیز پهن شود. خوشبختانه امسال علاوه بر نمایشگاه حضوری، نمایشگاه مجازی نیز برقرار است و امیدواریم این دوره از نمایشگاه کتاب، گام بسیار بزرگی در ترویج فرهنگ مطالعه و رونق جدی حوزه نشر پس از شیوع کرونا باشد.

یادداشت

جشن صنفی یا محمل سیاسی بازی



علی اکبر
عبداللهی‌زاده
عضو شورای سردبیری

شنیده‌اید وقتی فرد یا جریانی که در قدرت نشسته، بخواهد به افراد یا جریانات همسو توجه ویژه کند، حتی اگر لازم باشد یک وزارتخانه همسو جدید تأسیس می‌کند تا افراد مورد نظر را بر صدر بنشاند. این آفت، فراگیری دلخراشی دارد و در تمام صنوف و مشاغل هم نمونه‌های بسیاری دیده می‌شود؛ از جمله عرصه جولان این دست زدونده‌ها، دنیای باشکوه هنر و جایز جشنواره‌هاست. امسال در ادامه برگزاری شب کانون کارگردانان سینما، شورای مرکزی این کانون تصمیم گرفت مراسم را «از یک سیستم سنتی به یک شب جذاب تر و البته رقابتی تبدیل کند» و بر این اساس، نخستین جشن بزرگ کارگردانان را برگزار کند که در همان نظر اول، با توجه به وضعیت معیشتی بسیاری از اعضای این صنف و بی‌شمار جشنواره موجود برای ارزایی کارگردانی فیلم‌ها، چرایی آن زیر سوال رفت و برگزاری حاشیه‌ساز شد. این جشن، ابتدا قرار بود صرفا کارگردانی فیلم‌های سینمایی را مورد داوری قرار دهد اما به روایت دبیر جشن «بعد پیشنهاد شد کارگردانی را کلی تر دیده و فیلم‌های کوتاه و مستند نیز داوری شود اما در نهایت به این نتیجه رسیدیم که سسه بخش فیلم‌ها بلند سینمایی، فیلم اولی‌ها و شبکه نمایش خانگی را مورد داوری قرار دهیم» ما چرا از همین جا شروع می‌شود، پیشنهاد توجه به فیلم کوتاه و مستند – که خودش هم غلط است – ناگهان تبدیل می‌شود به داوری سریال‌های نمایش خانگی. در نتیجه دخالت دادن آثار شبکه نمایش خانگی به حوزه سینما هم آورده‌اند «کارگردانی که در حال حاضر در شبکه نمایش خانگی فعالیت می‌کنند، کارگردانان سینمای ایران هستند. براین اساس، تصمیم گرفتیم برای ارتقای سطح شبکه نمایش خانگی، آثار این بخش نیز در جشن داوری شود تا کارگردانان شبکه نمایش خانگی بدانند آثار آنها نیز مورد ارزیابی قرار می‌گیرد». چه نیات خیر و پسندیده‌ای! حالا باید پرسید آیا کارگردانان حال حاضر آثار شبکه‌های تلویزیونی از اعضای کانون کارگردانان خانه سینما نیستند؟ پس چرا این آثار را داوری نکردند؟ آیا در این میان، اولویت داوری کردن کارگردانان فیلم‌هایی که به دلیل تراکم حاصل از کرونا در اکران، فرصت نمایش عمومی آثارشان را نیافته‌اند بیشتر است یا آثار نمایش خانگی که با بودجه‌های خاصه و نمایش گسترده عاقبت به خیر شده‌اند؟ دلیل این تغییر موضع غیرحرفه‌ای اما در پایان برگزاری جشن بزرگ کارگردانان آشکار شد؛ وقتی جایزه بخش نمایش خانگی به دوستان کارگردان «خاتون» رسید، فاقد از محتوای این مجموعه و خطاهای متنی، تاریخی و ساختاری آن، به نظر می‌رسد همه این کارها و بالا پایین کردن هانجام شد تا خاتون ارزش افزوده تازه‌ای بیابد و در پایان راه بخش، بار دیگر سهم خوبی از تیرتیر رسانه‌ها را بگیرد و ... این که یک جریان مشخص، سرنوشت یک صنف تخصصی و هنری را در دست بگیرد و برای پیشبرد اهداف هزاران مشکل برای آن ایجاد کند، البته امر تازه‌ای نیست. هنوز حواشی جشن منتقدان سینما در چند دوره اخیر و متاثر از مشاوره‌های چنددار در خاطره‌مان هست؛ جشن‌هایی که مغلوب سیاسی بازی و مقهور سلبریتی‌گری می‌شوند، از ماهیت آکادمیک خود دور شده و حتی شأن اعضای خودش را نادیده می‌گیرند. واقعا جایز است بودجه صنف که می‌تواند در این شرایط در مسیر تأمین منافع اعضا هزینه شود صرف دستیابی به اهداف جریان‌های خاص شود؟ آیا پسندیده است برای تأمین منافع قشری، منافع صنفی را زیر پا بگذاریم؟ حتی اگر حضرات بگویند بودجه برگزاری را «فرد دیگری» داده‌است و به شما ربطی ندارد؟!



w w w . j a m e j a m d a i l y . i r

جلد دوم

افتتاح نمایشگاه بین المللی کتاب

محسن پرویز، رئیس انجمن قلم ایران در گفت‌وگو با «جام جم»:

نمایشگاه کتاب نیاز به طرح جامع دارد

یادداشتی از افشین علاء:

ناشران را به حال خود رها نکنید

۵-۱۱



طی احکام جداگانه
معاون سیما صورت گرفت

انتصاب مدیران جدید ۶ شبکه سیما

۱

وحید حجازی فر، بازیگر فیلم «موقعیت مهدی» در گفت‌وگو با «جام جم»:

نقش حمید باکری در تقدیرم بود



۹

خبر

مدیران جدید شش شبکه سیما منصوب شدند

- شبکه ۲، کارشناس مجری برنامه تلویزیونی دانش‌نما - شبکه ۲ و شبکه نسیم، کارشناس مجری برنامه اینترنتی پریا - پخش شده از پلتفرم آی‌آرت، تهیه‌کننده و کارشناس مجری برنامه اینترنتی رئالیتی شو علمی شو - پخش شده از پلتفرم فیلیمو، تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی رئالیتی شو شبکه می‌شده ۲ و - شبکه امید و شبکه مستند، حضور در برنامه‌های پرمخاطب صداوسیما همچون خندونه، خط قرمز، تب تاب، عصر، جهان آرا، چاپ اول، ثریا، رخ به رخ، هاشور، غیرمحرمانه، ۳۶۰ درجه و ... به عنوان صاحب‌نظر و تئوریسین آموزشی و ... از جمله فعالیت‌های عبدالعالی در حوزه برنامه‌سازی و کار رسانه‌ای وی محسوب می‌شود. اما محمد حسین کشکولی متولد ۱۳۶۴ هم اینک در مرحله ارائه رساله در مقطع دکترا و در رشته فرهنگ و ارتباطات است. او که دستی در نویسندگی دارد تاکنون، کتاب‌های «دین، کرونا، رسانه»، «روایت چهل سالگی»، «روایت گمنامان» (به همراه جمعی از نویسندگان) و ... را نگاشته است. کشکولی همچنین در دانشگاه ادیان و مذاهب، درس مدیریت استراتژیک رسانه، مدیریت تبلیغات و مدیریت خبر و ... را در مقطع کارشناسی ارشد، تدریس می‌کند. او پیشتر، مدیر دفتر پژوهش‌های کاربردی اداره کل پژوهش‌های اسلامی صداوسیما، مدیر خانه دین و رسانه اداره کل پژوهش‌های اسلامی صداوسیما و ... بوده است. نویسندگی و کارگردانی مستند «تفید» ویژه انتخابات ریاست جمهوری سال ۱۳۹۶، مستند «حاشیه حیات»، مستند «دوباره زندگی» ویژه خدمت رسانی در زلزله کرمانشاه و ... بوده که جمعی این آثار از شبکه‌های مختلف سیما روانه آنتن شده است. محمد صادق باطنی متولد ۱۳۴۷ نیز معلم، مدرس دانشگاه، مستندساز، برنامه‌ساز و شاعر است، وی دکتری ارتباطات و تحصیلاته دانشگاه‌های شریف و صداوسیماست. مدیر مجتمع آموزشی پژوهشی شهید آوینی صداوسیما، مدیر آموزش بسیج صداوسیما، موسس و مدیر باشگاه هنر و رسانه نوجوان صداوسیما، دبیر و هم‌موسس المپیاد سواد رسانه‌ای، عضو هیات مدیره خبرگزاری مهر، عضو هیات مدیره روزنامه تهران تایمز، رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره مدرسه، موسس و مدیر اسبق مدرسه هنر و رسانه آینه، معاون اسبق آموزش و پژوهش مرکز سفیر فیلم، مدیر روابط عمومی پنجمین جشنواره فیلم عمار، طراحی، اجرا و تهیه‌کنندگی برنامه‌های تلویزیونی کهکشان، هشتادیا، رسانه، زاکر برگر، به حبه نقد، سوز و روایت عشق، تهیه‌کنندگی و کارگردانی مستندهای دوبینگی‌ها، جای خالی، دیوانگی و ... بخشی از کارنامه باطنی به‌شمار می‌آید.

افتتاح نمایشگاه عکس «به سوی امید» با حضور وزیر امور خارجه لهستان در اصفهان

شرح در صفحه ۱۸

جام جم

موسسه فرهنگی - مطبوعاتی جام جم در نظر دارد با هدف ارتقاء کیفیت روزنامه جام جم از میان خوانندگان

وفادار خود، نظرسنجی تلفنی به عمل آورد. لطفا در صورت تمایل، شماره تماس خود را به سرشماره ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

پیامک کنید تا همکاران ما با شما تماس بگیرند.

نظر شما ارزشمند است...