خبر

پرویز شهبازی با «رکسانا» می‌آید

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با ساخت چند فیلم موافقت کرد. یکی از کارگردان‌هایی که دیروز مجوز ساخت فیلم جدیدش را دریافت کرد، پرویز شهبازی است که همگان او را با فیلم خوب «نفس‌عمیق» به یاد دارند.

شهبازی پس از ساخت این فیلم در سال ۱۳۸۱، چهار فیلم دیگر ساخت که از این میان، دو فیلم «عیار ۱۴» و «دربند» فیلم‌های بهتری بودند اما «طلا» و «مالاریا» نتوانست موفقیت فیلم‌های قبلی او را کامل کند. شهبازی، برای کارگردانی دربند در سال ۱۳۹۱ و برای نوشتن فیلمنامه نفس‌عمیق در سال ۱۳۸۱ سیمرغ بلورین دریافت کرده است و باید دید کار تازه او «رکسانا» می‌تواند موفقیت این دو فیلم را تکرار کند یا نه. علاوه بر شهبازی، کارگردان دیگری که مجوز ساخت فیلم «ماه‌رخسار» را دریافت کرده است، عزیزا... حمیدنژاد، کارگردان فیلم خاطره‌انگیز «هور در آتش» است.

همچنین مجوز ساخت فیلم‌های «بر زلال مهتاب» به کارگردانی رهبر قنبری، «آپلود» به کارگردانی جهان خادم‌الملّه، «شهر شلوغ» به کارگردانی اسماعیل فلاح‌پور، «عشق بی‌انتهاست» به کارگردانی اقدس آقاپوریان و «بعد از بیتا» به کارگردانی عدنان کابوسیان صادر شده است.

گفت‌وگو

مشاور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد در گفت‌وگو با «جام جم»:

حضورمان در دوسالانه ونیز صرفا نمایشی بوده است

وحید سرابی

صبا کریمی
روزنامه‌نگار

بی‌ینال ونیز به عنوان مهم‌ترین نمایشگاه بین‌المللی هنر معاصر جهان که لقب «المپیک دنیای هنر» را هم به آن داده‌اند، پنجاه‌ونهمین دوره خود را از سوم اردیبهشت آغاز کرده است اما نامی از ایران در میان ۸۰ کشور حاضر در این رویداد مهم هنری به چشم نمی‌خورد. این در حالی است که ایران تاکنون در هشت دوره بی‌ینال ونیز حاضر بوده که دو دوره آن پیش از انقلاب و شش دوره به پس از انقلاب بازمی‌گردد. این روزها بازار انتقادات به حضور نداشتن ایران در ونیز، داغ است اما مهم‌تر از آن‌که به دنبال پاسخی برای غیبت ایران در این رویداد مهم هنری باشیم بد نیست مکثی کرده و دستاورد ادواری را که در دوسالانه ونیز شرکت داشته‌ایم هم بررسی کنیم. محمدحسین نیرومند، مشاور هنری وزیر ارشاد و هنرمند مطرح کاریکاتوریست در گفت‌وگو با جام جم، درباره این موضوع صحبت کرده است که خلاصه‌ای از گفته‌های وی را می‌خوانید.

نخستین پرسش ما از محمدحسین نیرومند، ضرورت‌های حضور رخدادهای معتبر جهانی، مانند دوسالانه تجسمی ونیز بود. وی در پاسخ به این پرسش می‌گوید: «بی‌ینال ونیز را باید فرصتی تلقی کرد که اگر در معرفی هنر ایران از آن بهره بگیریم اتفاق مطلوبی به حساب می‌آید. انتظار ما این است آثاری را به ونیز یا هر جای دنیا ارائه کنیم که دارای هویت ایرانی و برگرفته از فرهنگ غنی ایرانی- اسلامی باشد اما آنچه بنده از گذشته تاکنون در بی‌ینال ونیز رصد کرده‌ام به گونه دیگری بوده و ظاهرا ونیز بهانه‌ای شده تا خودمان را در جریان هنر جهانی، مستحیل کنیم.»

آن هویتی که منحصر به کشوری با تاریخ چندهزار ساله است در آثار منتخب دیده نمی‌شود و اگر کسی حضور در ونیز را از این منظر تحلیل کند طبیعتا ایران، دستاوردی نداشته است؛ این را نیرومند می‌گوید و ادامه می‌دهد: «ما با صرف هزینه در ونیز شرکت کردیم و نشان دادیم که ما هم در جریان و سیر پرنفوذی که غرب ایجاد کرده هستیم، درحالی که این حضور را باید به این نگاه تبدیل کنیم که انقلابی در ایران شکل گرفته و در دنیا مطرح است و بسیاری از اندیشمندان، می‌خواهند بدانند که این انقلاب چطور جریان تاریخ و معادلات جهانی را عوض کرده و هنری که در بطن این جریان شکل گرفته چه ویژگی‌هایی دارد اما متاسفانه شاهد چنین رویکردی نبودیم.»

بسیاری اندیشمندان می‌خواهند بدانند که انقلاب چطور معادلات جهانی را عوض کرده و هنری که در بطن این جریان شکل گرفته چه ویژگی‌هایی دارد

دستاوردی از ونیز نداشته‌ایم

سردبیر و مدیرمسؤول سابق کیهان کاریکاتور ادامه می‌دهد: «حداقل اتفاقی که در رویدادهایی همچون بی‌ینال ونیز رخ می‌دهد این است که بخش اندکی از هنرمندان ما فرصتی می‌یابند تا در جریان اتفاقات هنری روز دنیا قرار بگیرند که از این زاویه، قابل اعتناست اما از منظر مدیریت کلان فرهنگی نتیجه‌ای نداشته است.» به‌گفته نیرومند، اتفاق مهمی مانند ونیز باید برای ما جریان‌ساز باشد، اگر اثری مورد توجه جهانیان قرار می‌گیرد و اندیشمندان و منتقدان نسبت به آن نظر می‌دهند انعکاسش در داخل می‌تواند یک جریانی از هنر را ایجاد کند که چنین چیزی را هم در این سال‌ها ندیدیم و حضورمان بیشتر همچون شوو نمایشی بوده که گروهی در این رویداد حاضر شده‌اند.

وی در پاسخ به معیارهای انتخاب هنرمندان و آثارشان در ونیز و نقش نهادها و انجمن‌های مرتبط در این گزینش تصریح می‌کند: «به نظرم عمده آثاری که در طول این سال‌ها انتخاب شده، مانند اتفاقاتی است که کم و بیش در حراج‌ها رخ می‌دهد. این نوع نگاه به هنر ما حاکم است و طبیعتا خروجی‌اش همین چیزهایی می‌شود که در حراج می‌بینید و برخی آثار که فاقد کیفیت‌های لازم هستند قیمت‌های بالایی پیدا می‌کنند و مورد توجه گروه خاصی قرار می‌گیرند. متاسفانه این نوع بازی‌ها در حوزه تجسمی وجود دارد و نه‌تنها در ایران بلکه در کل دنیا، حوزه تجسمی، گرفتار ثروت، شهرت و تبلیغات شده و آثاری که شایسته حضور در رویدادهای بزرگ هستند دیده نمی‌شوند. البته من نقشی در این داوری‌ها نداشته‌ام اما آنچه در آثار منتخب دیده‌ام حضور نداشتن آن دسته از هنرمندانی است که می‌توانستند با آثارشان، آغازگر جریانی به‌عنوان هنر معاصر ایران باشند اما در این ترکیب نبودند و این، بسیار تأسف‌بار است.»

جای اندیشه در فضای هنری خالی است

وی در واکنش به حضور ناموفق ایران در اکسپوی دبی ۲۰۲۰ و انتقاداتی که بارها به پاویون ایران در بازارهای جهانی از جمله ونیز و دبی شده و بسیاری که معتقدند اگر قرار است حضورمان در این رویدادها نتیجه عکس بدهد بهتر است شرکت نکنیم یا با برنامه وارد شویم، می‌گوید: «البته ایران به صورت غیررسمی در عرصه جهانی، تاثیر دارد و هرگاه از هنر، سخن می‌گوییم، نمی‌توان کاریکاتور، سینما و گرافیک را خارج از این حوزه قلمداد کرد، به‌ویژه کاریکاتور ایران که به‌عنوان یکی از قطب‌های هنر کاریکاتور در دنیا شناخته می‌شود اما در حوزه نقاشی، گرفتاری‌های بسیاری داریم که ریشه آن در اندیشه و تفکر است؛ این‌که باید هنرمندانی با عمق فکری بیشتری ببینیم که اندیشه‌های خودشان را در قالب فرم می‌آورند اما چون این فضا به‌ویژه در سال‌های اخیر آلوده مناسبات اقتصادی شده، اتفاقات خوش‌یمن و ویژه‌ای را که به تداوم هنر نقاشی معاصر ایران بینجامد، نمی‌بینیم.»

نه‌تنها در ایران بلکه در کل دنیا حوزه تجسمی گرفتار ثروت، شهرت و تبلیغات شده و آثاری که شایسته حضور در رویدادهای بزرگ هستند دیده نمی‌شوند

مراقب اهداف جشنواره‌های جهانی باشیم

مشاور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد با بیان این‌که حوزه هنر بیش از هر چیز به منتقد و نقد هنری نیاز دارد، متذکر می‌شود: «اگر اندیشمندانی باشند که این جریان را به درستی نقد کنند، اتفاقات مهمی رخ می‌دهد، در جهان هم همین‌گونه بوده و بسیاری از منتقدان بزرگ توانستند جریان‌های هنری را شناسایی و مطرح کنند اما در فضای هنری ما جای اندیشه و تفکر، خالی است و در این شرایط برخی بازی‌ها شکل می‌گیرد و اتفاقات ناگواری که شاهدش هستیم رخ می‌دهد.» نیرومند در پایان به اهمیت بازار جهانی در رونق اقتصاد هنر ایران اشاره و تاکید می‌کند باید در این عرصه هوشمندانه عمل کنیم. وی می‌افزاید: «اگرچه این فضا فرصت خوبی برای به جریان انداختن چرخه‌های اقتصادی است اما فراموش نکنیم هدف همه جشنواره‌های دنیا این است که در وهله اول آن رویداد برای خودشان آورده داشته باشد. ما باید حواس‌مان جمع باشد و بدانیم جشنواره‌ای که می‌خواهد ما را در جریان جهانی‌سازی غرق کند، نمی‌تواند مطلوب‌مان باشد.»

کجا برویم؟

فرهنگسرای بهمن

امروز مراسم اختتامیه نهمین جشنواره تار و سه‌تار با معرفی برگزیدگان این رویداد، قدردانی از یک استاد پیشکسوت موسیقی و اجرای چند قطعه موسیقایی از ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه در تالار شهید آوینی این فرهنگسرا برگزار می‌شود. در این مراسم برنامه‌ای به بزرگداشت استاد حسن ناهید، پیشکسوت سازنی اختصاص دارد و در بخش دیگر مراسم «ارکستر وزیری» با خوانندگی وحیدتاج و آهنگسازی کیوان ساکت، قطعاتی از این هنرمند نوازنده را اجرا خواهد کرد.

تالار هنر

نمایش «بچه‌های تک‌استریت‌کارلو» برای مخاطبان نوجوان در این تالار شهر تهران به صحنه می‌رود. این نمایش نوشته مریم تاجیک است و آشا محرابی، کارگردان و امیرحسین شفیعی، تهیه‌کننده آن خواهد بود و از ۲۵ اردیبهشت ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه روی صحنه می‌رود. الوند پروین، مرتضی رستمی، حمیدرضا سنگیان، مرضیه صدرایی، امید کفایتی، تیدا وسارینا کیان در این نمایش بازی می‌کنند.

تماشاخانه ایرانشهر

از هفته آینده، سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر شاهد اجرای نمایش «شام‌آخر» اثری جدید از مسعود دلخواه است. دلخواه در این نمایش از بازیگرانی چون کاظم بلوچی، رحیم نوروزی و شهین نجف‌زاده بهره برده است. نمایشنامه شام‌آخر براساس بخش‌هایی از رمان «مرشد و مارگاریتا» نوشته میخائیل بولگاکف و همین‌طور چندین منبع دیگر نوشته شده است.

آگهی فراخوان

مناقصه بین المللی
۱۴۰۱/۱۰۸-۰۵/۰۳
نوبت اول

مدارو سیمای جمهوری اسلامی ایران

نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
موضوع مناقصه بین المللی یک مرحله‌ای: عبارت است از اجاره فضای ماهواره ای به میزان ۹ مگاهرتز روی ماهواره E3B برای مدت ۳ سال به شرح اسناد مناقصه
مهلت و نحوه دریافت اسناد: از ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۴ مطابق با ۲۰۲۲/۵/۱۴ میلادی حداکثر تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۶ مطابق با ۲۰۲۲/۵/۱۶ میلادی می‌باشد.
محل دریافت اسناد: تهران، خیابان ولی‌عصر، نرسیده به چهارراه پارک وی، خیابان استقلال ساختمان اداری جام جم، طبقه چهارم، مدیریت خرید خارجی، اداره‌کل امور کالا
قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به به حساب جاری ۴۱۰۱۰۲۹۱۷۱۲۰۴۲۷۳ و با شماره شبا IR310100004101029171204273 نزد بانک مرکزی به نام سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۷/۳۹۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال یا ۲۶/۴۰۳ دلار آمریکا انواع ضمانت‌نامه‌های مندرج در ماده ۴ آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴/۸/۲۴ هیأت محترم وزیران، منطبق با ماهیت موضوع مناقصه، مورد پذیرش می‌باشد.
مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: پاکت ارزیابی کیفی به صورت جداگانه و پاکات (الف، ب و ج) بایستی به صورت درب بسته درون ۱ پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۸ مطابق با ۲۰۲۲/۰۶/۱۸ میلادی به مدیریت خرید خارجی اداره کل امور کالا تسلیم گردد.
محل و تاریخ گشایش پاکت‌های ارزیابی کیفی: پاکت‌های ارزیابی کیفی رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۸ مطابق با ۲۰۲۲/۶/۱۸ میلادی در دفتر مدیریت خرید خارجی بازگشایی می‌گردد.
محل و تاریخ گشایش پاکت‌های الف، ب و ج: شرکت‌هایی که در مرحله ارزیابی کیفی پس از نظر کمیته فنی بازرگانی حائز شرایط شده باشند، پاکت الف آنها رأس ساعت ۱۷ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۹ مطابق با ۲۰۲۲/۰۶/۱۹ میلادی در دفتر معاون محترم منابع مالی و سرمایه انسانی سازمان بازگشایی خواهد شد. در صورتی‌که مناقصه‌گران تضمین کافی در پاکت الف ارائه نموده باشند، پاکات ب و ج آنها نیز در همان محل و همان روز بازگشایی می‌شود.
◄ شرکت کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
◄ برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۷۰۵۳ تماس حاصل فرمائید.
(اداره کل امور کالا)

عملکرد صد روزه هیئت‌مدیره بانک دی در بهبود شاخص‌های عملیاتی و فرآیندی

مدیرعامل بانک دی در مراسم تکریم و معارفه مدیر امور حراست ضمن تاکید بر شفافیت و رعایت ضوابط ابلاغی نهادهای بالادستی، تاثیر عملکرد صد روزه هیئت‌مدیره در بهبود شاخص‌های عملیاتی و فرآیندی را مطلوب ارزیابی کرد. به گزارش روابط عمومی بانک دی؛ علیرضا قیطاسی در مراسم تکریم و معارفه مدیر امور حراست با تأکید بر لزوم برنامه‌محوری در پیشبرد امور بانک گفت: پس از استقرار هیئت‌مدیره جدید بانک و ابلاغ برنامه‌های عملیاتی شعب و ستاد از ابتدای سال جاری، حرکت تمامی ارکان بانک بر مدار برنامه‌محوری قرار گرفته است. وی افزود: بازنگری سیاست اعتباری، افزایش شفافیت در چارچوب ضوابط ابلاغی، ارتقای فرایندهای کنترل ریسک اعتباری، گسترش و تجهیز مرکز آموزش کارکنان، تقویت بخش حقوقی و وصول مطالبات از طریق به کارگیری کارشناسان خبره با برنامه‌ریزی هدفمند برای فروش املاک مازاد بانک گوشه‌ای از عملکرد صد روزه هیئت‌مدیره جدید بوده است که آغازگر مسیر بهبود شاخص‌های عملیاتی بانک است.

خدمات فناورانه بانک توسعه تعاون در تسهیل فعالیت تعاونی‌ها موثر است

سرپرست بانک توسعه تعاون خدمات فناورانه بانک را در تسهیل فعالیت تعاونی‌ها موثر دانست. محمد شیخ حسینی سرپرست بانک توسعه تعاون در بازدید از غرفه بانک در نمایشگاه اینوتکس در پارک فناوری پردیس اظهار داشت: پیشرفت‌های فناوری اطلاعات در دانش‌ها و مشاغل گوناگون تاثیرات شگرف داشته است و فعالیت بانکداری نیز متاثر از پیشرفت‌های این حوزه توام با سرعت، دقت و نوآوری‌های متعدد به پیش رفته است. شیخ حسینی گفت: بانک توسعه تعاون در حمایت از شرکت‌های دانش بنیان، قراردادها و تفاهماتی با معاونت علمی و فناوری رییس جمهور و صندوق نوآوری و شکوفایی به اجرا درآورده است و طرح‌ها و پروژه‌های فناورانه و دانش بنیان مورد حمایت بانک واقع شده اند. سرپرست بانک توسعه تعاون خاطر نشان کرد: دامنه فعالیت بانکی طی دهه‌های اخیر از نقش سنتی واسطه گری وجوه به نقش تسهیلگری و اطمینان بخشی در کسب و کارها گسترده شده است و از این رو نقش بانک توسعه تعاون نیز از نقش سپرده پذیری و ارائه دهنده اعتبار به مدل‌های چند وجهی مبتنی بر روش‌های نوین کسب و کار قابل گسترش است.

مزایده ۱۴۰۱/۳۱۸۶/ اقلام مرکز فروش کوثر

مرکز فروش کوثر در نظر دارد، **اقلام مستعمل و اسقاط زیر را از طریق مزایده حضوری به فروش رساند. تنوع اقلام:** کانکس - آهن آلات ضایعاتی - لاستیک ضایعاتی - ضایعات پلی اتیلن و پلاستیک - چسب کاشی مختلف - روغن سوخته همراه بشکه - ابزار آلات کارگاهی - لوازم سرمایی و گرمایی - ظروف آلومینیوم و استیل - آون ایستاده - دستگاه جوش - بالابر مختلف - جک و پمپ هیدرولیک - موتور جوش و ژنراتور لینکلن - کمپرسور باد دیزلی (ناقص) - کمد، فایل، میز و صندلی - تانکر سوخت ۱۰۰۰۰ لیتری - دستگاه پرس نجاری - ارفلکه - دستگاه درز کن ۳ متری نجاری - پودر سندبلاست (محل تحویل پودر سند بلاست گرمدره می‌باشد.) **آدرس محل بازدید:** تهران، کهریزک، بلوار امام حسین(ع)، ۶۰ متری شورآباد خیابان شانزدهم، آمادگاه شهید شیرمحمدی **تلفن تماس:** ۰۹۱۹۱۱۷۹۷۳۷ و ۰۹۳۵۷۷۴۸۳۷۴ ◄ **آهن آلات ضایعاتی آدرس محل بازدید:** تهران، آزادگان شرق به غرب، بعد از پل شهید صنیع‌خانی، جنب میدان میوه و تره‌بار مرکزی، ابتدای خروجی شهید کاظمی شمال لاین کندرو، موسسه فاطر، کارخانه تولید سگمنت **تلفن تماس:** ۰۹۱۱۳۹۲۵۴۴۶ و ۰۹۱۲۴۲۷۷۶۴۱ ◄ **شن و ماسه آدرس محل بازدید:** اتوبان تهران- ساوه، اتوبان جدید غدیر (به سمت قزوین) نرسیده به عوارضی دوم، کارگاه کنارگذر جنوبی تهران **تلفن تماس:** ۰۹۱۲۴۲۷۷۶۴۱ و ۰۹۱۱۲۵۷۴۸۷۳ ◄ **لوازم حفاری آدرس محل بازدید:** تهران، بزرگراه بسیج، بلوار هجرت، بعد از ورزشگاه تختی خیابان شهید محمد تجاره، جنب نیروی انتظامی، موسسه حرا مرکزی **تلفن تماس:** ۰۹۱۲۴۲۷۷۶۴۱ و ۰۹۱۹۹۵۱۸۶۷۲ ◄ **قرقره چوبی و فلزی مختلف و پلاستیک ضایعاتی آدرس محل بازدید:** تهران، اتوبان شهید همت شرق، بعد از برج میلاد ۱۰۰ متر مانده به خروجی شهید چمران جنوب، جاده خاکی، سمت راست، پچینگ شهید رجایی **تلفن تماس:** ۰۹۱۲۸۴۶۰۷۰۹ ◄ **شیر کنترل جریان گاز (GS6) آدرس محل بازدید:** تهران، خیابان ولی عصر(عج) روبروی پارک ملت، خیابان ناهید غربی، کوچه اختران، پلاک ۵۷، ساختمان الماس **تلفن تماس:** ۰۲۱۲۸۱۱۱۰۳۵ ◄ ۰۹۱۴۹۶۶۵۸۶۱ ◄ **روغن سوخته (فله‌ای) آدرس محل بازدید:** مازندران، آمل، کیلومتر ۲۰ جاده آمل به تهران کارگاه سد هراز **تلفن تماس:** ۰۹۹۱۱۱۸۵۴۳۵ ◄ **روغن سوخته ماشین آلات آدرس محل بازدید:** استان گلستان، شهرستان مینودشت، کیلومتر ۴، روستای جنگل ده، سد نرماب، کارگاه سپاسد **تلفن تماس:** ۰۹۱۳۱۸۴۳۶۹۸ ◄ **آهن آلات ضایعاتی - روغن سوخته همراه بشکه - بشکه فلزی آدرس محل بازدید:** آزاد راه اراک - خرم آباد، روستای شرف بک، کارگاه عمران صنعت **تلفن تماس:** ۰۹۱۲۰۴۲۰۸۶۰ ◄ **آهن آلات ضایعاتی - لاستیک ضایعاتی آدرس محل بازدید:** خرم‌آباد، کیلومتر ۱۵ جاده پیرانشهر جنب روستای سرنمک، هلدینگ تخصصی راه و شهرسازی، موسسه راه سازه، کارگاه اراک - خرم‌آباد **تلفن تماس:** ۰۹۱۶۹۶۸۰۵۴۰ ● **الف) شرایط مزایده:** ◄ **۱-** اهلیت قانونی خریدار (همراه داشتن اصل و کپی کارت ملی الزامی می‌باشد.) ◄ **۲-** متقاضی به محض برنده شدن مکلف است ۱۰٪ قیمت فروش را به‌صورت نقد از طریق کارت‌های بانکی عضو شبکه شتاب (به‌نام شخص خریدار) و یا چک پول به عنوان سپرده بپردازد. ◄ **۳-** بابت پرداخت سپرده بالاتر از مبلغ ۵۰۰ میلیون ریال تهیه چک رمزدار در وجه مرکز فروش کوثر به میزان ۱۰٪ قیمت پیشنهادی الزامی است. ◄ **۴-** در صورت انصراف خریدار، سپرده به نفع فروشنده ضبط خواهد شد. ◄ **۵-** خریدار مکلف است علاوه بر قیمت خرید ۲٪ بابت هزینه‌های جانبی مزایده و ۹٪ بابت مالیات بر ارزش افزوده به فروشنده پرداخت نماید. ◄ **۶-** فروشنده در رد یا قبول پیشنهادها مختار می‌باشد. ◄ **۷-** کلیه هزینه های پس از فروش به عهده خریدار می‌باشد. ● **ب) زمان و مکان:** ◄ **زمان بازدید مزایده:** روزهای **شنبه و یکشنبه ۲۴ و ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱** صبح از ساعت **۸** الی **۱۲** و عصر **۱۴** الی **۱۶** ◄ **زمان برگزاری مزایده:** روز **دوشنبه ۱۴۰۱/۰۲/۲۶** ساعت **۹** صبح ◄ **آدرس محل برگزاری مزایده:** تهران، کهریزک، بلوار امام حسین(ع) ۶۰ متری شورآباد، خیابان شانزدهم، آمادگاه شهید شیرمحمدی، **تلفن تماس:** ۰۹۱۹۱۱۷۹۷۳۷ و ۰۹۳۵۷۷۴۸۳۷۴

ساعت پاسخگویی: صبح از ساعت ۸ الی ۱۲ و عصر ۱۴ الی ۱۶ مدیریت مزایده: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۲۵ مدیریت خدمات پس از فروش: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۱۶-۷ www.kosar-net.ir

جام جم آنلاین

آنلاین بخوانید، آنلاین دیده شوید

جدیدترین اخبار ایران و جهان
در جام‌جم آنلاین
ورزشی، سیاسی، اقتصادی و حوادث

jamejamonline.ir

ارتباط با واحد بازرگانی سایت جام‌جم آنلاین ۰۲۱-۴۹۱۰۵۰۱۰