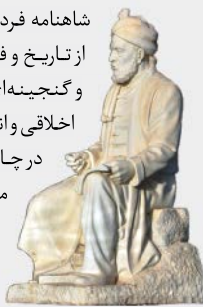


گفت وگو با دکتر محمد رضا ارشد محصل  
شاهنامه پژوه

## فردوسی، منتقد است نه گزارشگر

شاهنامه فردوسی، آمیزه‌ای از تاریخ و فرهنگ ایرانی و گنجینه‌ای از آموزه‌های اخلاقی و انسانی است که در چارچوب قومی و ملی نمی‌گنجد و از آن همه جهانیان است.



موسی جابری، کارگردان مستند  
«تماشای بهار»  
در گفت وگو با «جام جم»:

## پنجره مستند به طبیعت باشکوه

داستان مجموعه مستند تماشای بهار، براساس طبیعت، آن هم طبیعت فصل بهار در کشور ایران شکل گرفته است اما قطعا در کنار پرداختن به این فصل زیبا و طبیعت مناطق مختلف ایران زمین، به زوایای دیگری از این مناطق مانند فرهنگ بومی مردم، تاریخ، شغل مردم و میراث فرهنگی هم اشاره داشته‌ایم

وحید جلیلی در پیش نشست  
«مهرواره هوای نو» عنوان کرد

## هم افزایی جبهه فرهنگی در تحول مدیریتی سازمان



گفت وگوی جام جم با حمیدرضا قربانی  
کارگردان «مغز استخوان»:

## این فیلم پایان باز ندارد!



بررسی چالش‌های به تصویر کشیدن  
زندگی مفخرآدبی

## دشواری رسیدن به روایتی واحد



گزارشی از حال و هوای غرفه نشر  
جام جم در نمایشگاه سی و سوم

## دیدار مخاطبان با نویسندگان آثار محبوب

سی و سومین دوره از نمایشگاه بین‌المللی نمایشگاه کتاب تهران، از بیست و یکم اردیبهشت کار خود را در دو بخش حضوری در مصلاي امام خمینی(ره) و مجازی در سامانه ketab.ir آغاز کرد و براساس اعلام مسوولان با توجه به تعویق دوساله این نمایشگاه، به دلیل شیوع ویروس کرونا این رویداد فرهنگی...

# بازار

ویژه فرهنگ - هنر  
رسانه - جامعه

یکشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۲۱۳

### یادداشت

#### بدون درک نیاز زمانه

#### نمی‌توان سریال به‌روز ساخت



بهمن دان

بازگرسینما و تلویزیون

سریال‌های قدیمی چه داشتند که آنقدر مخاطب داشتند؟ این سوالی است که بارها مطرح شده و پاسخی هم ندارد، جز روایت حقیقت

و پرهیز از دروغ در داستان‌پردازی. به نظرم اگر روابیان، روایان، خوبی باشند و قصه‌های خوبی روایت کنند، قطعا مخاطب هم، بالذت سریال رادنبال می‌کند ولی اگر روی سریال -که نویسنده و کارگردان است- خودش هم به سریال اعتقادی نداشته باشد، مخاطب سریال را پیگیری نمی‌کند.

برخی سریال‌ها در تاریخ تلویزیون، ماندگار شدند، چون وقتی آنها با مخاطب حرف می‌زدند، مخاطب باورشان می‌کرد و ایمان داشت که حقیقت را روایت می‌کنند ولی برخی ماندگاری بالایی ندارند، چون در لحن روایت، کم و بیش ضعف دارند.

همه‌ما، داستان‌هایی را که مادر بزرگ‌ها برایمان در کودکی تعریف می‌کردند، به یاد داریم، چون ساده و بی‌غل و غش و بدون افاضات و با لحن شیرین، داستان می‌یافتند. این سادگی، اگر در نگارش فیلم‌نامه یک سریال به کار برود، قطعا اولین محرک است در تولید یک سریال مخاطب‌پسند، به جز سادگی و ظرافت در روایت، باید یادمان باشد مخاطب امروز را بشناسیم، گاهی در برخی سریال‌ها می‌بینیم نویسنده یا کارگردان در پرداخت داستانی با زبان دود دهه قبل حرف می‌زند، بدیهی است در این دوران باید با زبان نسل جدید حرف زد و نه با ادبیات چند دهه قبل.

به جز این، باید باور داشت که مخاطبان امروز همان مخاطبان سال‌های پیش نیستند. این مخاطبان، مخاطبانی شده‌اند که به لحاظ فکری، فراتر از گذشته شده‌اند، یعنی همان جوانی که مثلا در دهه ۷۰ مخاطب یک مجموعه مثل محاکمه بوده حالا پایه میانسالی گذاشته و طبیعی است کنار خود، هم شبکه خانگی و سینما دارد و هم گوشی هوشمند در دستش است یا انبوه محتوا. پس باید دقت کرد با چه مخاطبی روبه‌رویم و سپس به تولید محتواهای تلویزیونی پرداخت.

باید برای تولید هر سریال تازه‌ای، نیاز زمانه را در نظر گرفت و به سمت و سویی رفت که مخاطب حس کند، حرف دلش در سریال مطرح شده و داستان سریال از او که عقب نیست، بلکه در حال ارائه نوعی نگارش آینده‌نگرانه برای اوست. اگر این رویه را در سریال‌هایمان داشته باشیم، قطعا با افزایش مخاطب روبه‌رو خواهیم بود.

## جریان‌سازی برای سگ بازی!

همین چند روز پیش اگر محیط بانان به موقع نمی‌رسیدند، سگ‌های ولگرد یک مارال را در منطقه حفاظت شده پرور در مرز ماندنران و سمنان از هم دریده بودند. گزارش حملات سگ‌ها به آدم‌ها گاهی منتشر می‌شود و بر نگرانی‌ها دامن می‌زند. سگ‌هایی که خیلی‌های شان صاحب داشته‌اند؛ صاحبانی که در توفان جریان‌سازی‌های رسانه‌ای جوگیر شده و آنها را خریداری کرده‌اند اما وقتی با واقعیت سخت نگهداری از این حیوان مواجه شده‌اند و فهمیدند سگ هیچ عتیقی بی‌قید و شرطی به آنها نمی‌بخشد، سگ‌هایشان را رها کرده‌اند تا به جمع سگ‌های ولگرد و معضلات زیست محیطی اضافه شوند. جالب این است در حالی که سرانه مصرف گوشت در کشورمان به سالی سه کیلو رسیده، جریانی از خارج کشور ده‌ها وانت گوشت و استخوان پیشکش سگ‌های ولگرد می‌کند.



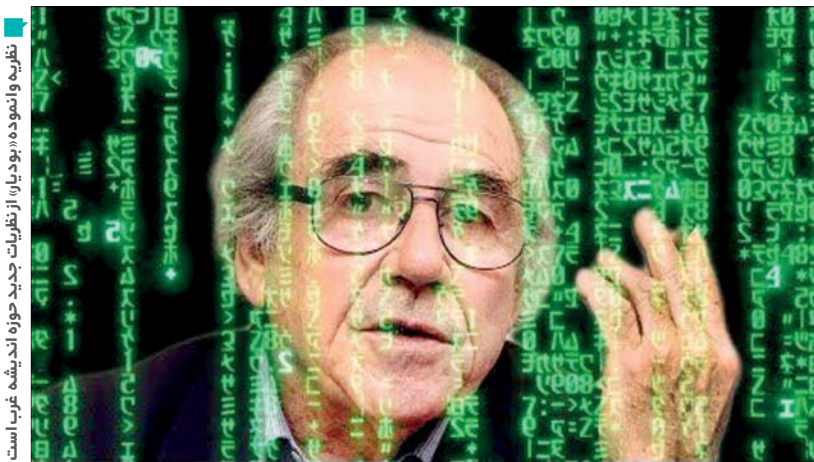
گفت وگو با مجید اسماعیلی، داور برنامه عصر جدید:

## عصر جدید فرصتی برای نخبگان است



۷

### عمق میدان



نظریه وانموده، بوده‌یاز، از نظریات جدید حوزه اندیشه غرب است

است ۲۰- نتیجه عینی این بی‌عدالتی جامع، وسیع است و نمونه‌هایی از آن عبارت است از: الف. بیدایش روزافزون تبعیض طبقاتی موجب‌ورشد طبقه ممتازاز توکیسه وابسته و ضد ملی حاکم که در اصل کارگزار آریاب بزرگ است! یعنی جامعه‌ای که یک سوش قشر فربه ممتاز وابسته به رانت دولت وابسته به کشور کانونی و سرسپرده فرامین پروردگار فرعون‌ی خود و اسیر نهادهای بین‌المللی این نظام ظلم و جور است و دلبسته به دلالتی و واسطه‌گری و بهره‌نوری و تکه نانی که جلوی این قشر ممتاز انداخته می‌شود و سوی دیگر انبوه طبقات ستمدیده و مسلوب‌الحقوقند که روز به روز فقیرتر می‌شوند و امکانات کار مستقل و ملی را از دست می‌دهند، زیرا برنامه‌ریزی زندگی ملت به دست ستمگران و غارتگران منابع انسانی و طبیعی کشور است و سرنوشت توسعه، نظام مالی و پولی، نظام صنعتی و کشاورزی و ساختار مدیریتی و آموزش و دانش و فناوری و فرهنگ و... در اختیار رهبری شیطانی و در خدمت فرعون عصر و به سود قدرت کانونی و سرمایه داری بین‌المللی است. همچنین واردات و واسطه‌گری قشر ممتاز رانت‌خوار، این قشر زحمت‌کشان و تولیدگران ملی و کوچک صنایع و کشاورزی و کارگران و کشاورزان را به نابودی می‌کشد، بازار سنتی متکی به تولید و کالای کشاورزی و صنعتی بومی‌شان را نابود می‌کند تا جایش را به مؤسسات تجاری و مراکز پخش و فروشگاه‌های بزرگ فروش کالای خارجی یا تولید وابسته به آنان دهد.

قدرت جهانی سلطه و به‌ویژه پنتاگون پایه اساسی چشم پوشی ناپذیر کنش سلطه‌گری بدل شده است.

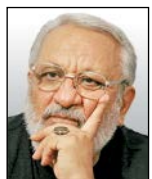
نظریه دوم، نظریه بازی با همان گیم تئوری است که ریشه در آرای ریاضی جان نش و حساب احتمالات و توسعه آن در تئوری‌های اقتصادی سرمایه داری معاصر دارد که کار روی آن پنج نوبل نصیب دانشمندان مختلف پس از جنگ جهانی دوم کرد و گیم‌های کامپیوتری زاده آن است اما کارکرد سیاسی آن به استفاده سیا و پنتاگون در جنگ سرد و فروپاشی بلوک شرق و در عرصه اجرای سناریوهای خاورمیانه‌ای از زمان اشغال فلسطین و در جنگ با انقلاب اسلامی و بازی انقلابات رنگی و تولید وانموده داعشی و بازی کنونی در آسیای غربی و... و مقابله با چین و روسیه مربوط است. به هر حال، ساختار و نظام پیرامونی جدید، نتایج ناگزیر شومی برای کشور تن داده به زندگی پیرامونی دارد، مانند: ۱- قدرت‌گیری قشر افزون‌خواه در حکومت، قدرت طلبی و برتری‌جویی حاکمان پیرامونی و مدیریت خود، یعنی این ساختار متفرع مبتنی بر کشور سلطه‌گر/سلطه پذیر، تولیدگر بی‌عدالتی اقتصادی و سیاسی و بردگی فرهنگی ناگزیر به سود کشور مرکز و سیطره‌خواه



نظریه وانموده  
در سناریوهای  
قدرت جهانی  
سلطه و به‌ویژه  
پنتاگون به پایه  
اساسی چشم  
پوشی ناپذیر  
کنش سلطه‌گری  
بدل شده است

آویران به کشور مرکز توسعه بی‌عدالتی جامع به سود سلطه خود، یعنی این ساختار متفرع مبتنی بر کشور سلطه‌گر/سلطه پذیر، تولیدگر بی‌عدالتی اقتصادی و سیاسی و بردگی فرهنگی ناگزیر به سود کشور مرکز و سیطره‌خواه

## ساختار پیرامونی و قشر ممتاز وابسته



احمد میراحسان

شاعر و پژوهشگر

بخش  
نخست

آیا تاکنون اندیشیده‌ایم چرا در ساختار مستقر و محکم متکی به حکمت قرآنی و مستقل از کفر محارب، می‌توان بیشترین آزادی و جذب نیروهای متخصص را تحت حکمبانی و حکمرانی الهی داشت و حتی به قول استاد شهید مطهری از پروفیسور مارکسیست یا لیبرالیست دعوت کرد در دل دانشکده الهیات یا حوزه علمیه، مارکسیسم یا لیبرالیسم درس دهد و... اما در ساختار پیرامونی همین پدیده به فروپاشی نظام منجر می‌شود؟ راز را در خود سرشت سست نظام پیرامونی و عملکرد مدیریت و حکومت قشر نوکیسه بی‌ایمان و آماده خیانت به ملت و آیین و خدمت به شیطان و نقش دشمن متفرعن، جست‌وجو کنید. در ساختار پیرامونی نیروهای هر نهاد از کوچک‌ترین فرصت علیه حقیقت و ایمان به خدا سود می‌برند ولی در ساختار مستقر مؤمنانه به سبب نظارت مطمئن و دارای معرفت از متخصص ولو غربگرا و شرق‌گرا فرصت خیانت سلب می‌شود، چراکه با تسویل شیطان مقابله می‌نماید و حقیقت اشیا را می‌جویید.

در بردارنده رذائل بزرگی است که امکان رشد، دادگری اجتماعی، استقلال، آزادی و پیشرفت‌شان را سلب می‌کند. در کانون این باور نگارش کارفرانه بیرون نهادن دین و احکام رب العالمین و متن و نص وحی و کلام... و کلام مفسران وحی و انوار هدایت معصوم (ع) و جدی نگرفتن آن و جایگزینی عقل خود بنیاد مدرن در راهنمای عمل مستمر و روزمره اجتماعی قرار دارد که نتایج آن عبارتند از: گزراهی قطعی در فعل سیاسی و اقتصادی و اجتماعی به سود سیطره خداستیزانه و شیطانی قدرت متفرعن و فرعون، سیطره فرهنگ ضد توحیدی و اسلام ستیز و امروز ابزار اساسی این تغلیب با کاربرد دو نظریه سناریوهای تسلط و جهانگیری فرعون/یطانی‌اش را به اجرا در می‌آورد. یکی به کارگیری نظریه وانموده است. در اینجا مقصود برگردان سمیولاکروم simulacrum است که از simulate برآمده و به‌وسیله دلوژ و بودیار سنگ بنای وجوه فلسفی/زیبا شناختی و معرفت شناختی، از یک سو و جامعه شناختی/کارکرد سیاسی‌اش از دیگر سو به بحث کشیده شده و نقش آن در سناریوهای

### نتایج ادغام دو نظریه

امروز ادغام نظریه وانموده و نظریه بازی، بنیان سناریوهای قدرت جهانی فرعون و شیطان بزرگ و سرمایه‌داری متأخر برای بسط بردگی و تسلط بر آذهان و قلوب و روح مردم کره زمین و مسخ و سحر دجالی‌شان به شمار می‌آید و ابزار نیرومندش فضای مجازی است. این امر وانموده و گیم سلطه مهم‌ترین کارکردش انتقال مناسبات سلطه به ساختار پیرامونی جدید است که قدرت آن بالاتر از قدرت مداخله نظامی است و دانش مدرن و رسانه و علوم و نفوذ ذهنی و عاطفی و ایدئولوژیک و محتوای روش زندگی روزمره را تصاحب و دستمایه بندگی شیطانی ملل می‌سازد. بنابراین ساختار پیرامونی قرن بیست و یکمی



۳