

بینید و بشنوید

شبکه یک	
	
۶ صبح بخیر ایران	
۱۰:۲۵ دستپخت	
۱۳:۱۵ آفتاب شرقی	
۱۹:۱۵ مسابقه ایران	
۲۲:۱۵ سریال	

شبکه دو	
	
۱۴:۱۰ راهبان نور	
۱۴:۴۵ تازه‌شو	
۱۵:۳۰ ایران سلامت	
۲۱ مسابقه دودردو	
۲۱:۳۰ سریال از سرنوشت ۴	
سریال «پلا دو»: با محوریت هوش هیجانی و اجتماعی، نمایشی از چالش‌های یک زوج جوان در ابتدای مسیر زندگی مشترک‌شان است؛ بازگرانی همچون جواد انصافی، مریم سرمدی و شهره اشتری مهمان قسمت‌های مختلف این سریال خواهند بود.	

شبکه چهار	
	
۹ مستند «صدای ملت»	
۱۴ شاه‌بیت شاعران (ایوالقاسم فردوسی)	
۱۶ ساعت سینما (فیلم تلقین)	
۱۸ سریال «به من اعتماد کن»	
۲۱ روایت سپید	
۲۳ اهالی شب (خسرو معتمد)	

شبکه پنج	
	
۱۳:۳۰ مهرپانو	
۱۵:۳۵ معجزه امید	
۱۹ سریال کرای «فرمانروای نقابدار»	
۲۰:۰۵ تهران ۲۰	
۲۱:۱۰ سرچشمه	
۲۲:۲۰ پریرزاد	

شبکه پویا	
	
۱۰ جعبه جورواجور	
۱۰:۱۵ تاتی و طوطو	
۱۰:۳۰ پاشو پاشو کوچولو	
۱۱:۴۵ نقاش کوچولو	
۱۲:۳۰ بره کوچولو	
۱۳:۲۰ مولانگ	

شبکه نهال	
	
۱۸:۵۰ مژه خلایق	
۱۹:۳۰ سونیک	
۲۰:۳۰ ورزش و پیچه‌ها	
۲۱:۲۵ نظر شما چیه؟	

شبکه امید	
	
۱۰:۳۰ مدرسه تلویزیونی ایران	
۱۳:۳۰ چای نت	
۱۵:۳۰ خوشبرگ	
۱۸:۱۵ بعد از مدرسه	
۱۹:۴۵ خانواده امید	
۲۱ مجموعه «لئوناردو»	

۲۲ چهل گره:نگاهی به تاریخچه معماری معاصر ایران ورود سبک‌های غربی معماری به ایران و بررسی تبعات آن دارد.	
---	--

شبکه‌های رادیویی	
۱۶:۳۰ رادیو سلامت / مثبت ۱۲	
۱۷ رادیو فرهنگ / هفت شهر عشق	
۱۸:۳۰ رادیو ورزش / همیشه با ورزش	
۱۹:۵۵ رادیو تهران / صدای شهر	
۲۱:۳۵ رادیو معارف / باران مهریانی	
۲۲:۰۵ رادیو اقتصاد / شب آفتابی	



بررسی مهارت‌های ارتباط با دیگران در رادیو معارف

یکی از مباحث مهم در زندگی اجتماعی، برقراری ارتباط با دیگران و جایگاه آن در ازدواج است و همیشه در مباحث روان شناسی به این موضوع تاکید فراوان می‌شود. به همین دلیل برنامه‌سازان شبکه‌های مختلف رادیویی درصدد هستند، برنامه‌های مختلفی را با این محوریت روانه آنتن کنند تا راهکارهای اصولی را در اختیار شنوندگان قرار بدهند. حالا هر شبکه با توجه به ذائقه مخاطبانش

بررسی چالش‌های به تصویر کشیدن زندگی مفاخر ادبی در گفت‌وگو با یک مستندساز

دشواری رسیدن به روایتی واحد

امروز در تقویم به نام زبان و ادب پارسی است. روزی برای پاسداشت زبانی که ایرانیان، خواندن و نوشتن را با آن می‌آموزند و بسیاری با همین زبان سخن می‌گویند. در این سال‌ها درباره کیفیت گرامیداشت و پاسداشت زبان ما نقدهای زیادی مطرح شده و تلاش‌هایی هم برای بهبود آن صورت گرفته است. تلاش‌هایی که مدواوسیمما هم به‌عنوان یکی از تاثیرگذارترین‌ها در ترویج این زبان در آن سهمی به‌سزا داشته است. از سیاست‌های تشویقی و تنبیهی تا برنامه‌سازی در رادیو و تلویزیون با محوریت زبان فارسی. یکی از انواع برنامه‌ها و آثار نمایشی که می‌تواند این مهم را بیش از پیش در ذهن مخاطبان زنده نگه دارد، یادی از مفاخر ادب پارسی است. به تصویر کشیدن زندگی این بزرگان در قالب سریال یا مستندکردن سرنوشت آنان گرچه در این سال‌ها با روی آنتن رفتن سریال شهریار، تله فیلم مرگ یک شاعر درباره میرزاده عشقی و... انجام شده است اما با توجه به اقیانوس زبان و ادب پارسی، این چند مورد، حکم قطره دارند و می‌توان همچنان از مفاخر گفت. هرچند پرداختن به زندگی این افراد چالش‌های خاص خود را برای گروه سازنده دارد. مجموع مستند «اقسمتی «چونان سرو» که از شبکه مستند روی آنتن می‌رود، سعی دارد در هر قسمت به یکی از مفاخر برجسته علمی و فرهنگی کشور بپردازد و به مناسبت روز زبان فارسی مستندی با نام اولدوز شایاراق (هنگامه شمردن ستاره‌ها) که پرتزهای از استاد شهریار است از این مجموعه بخش می‌شود. با قربانعلی طاهر فر، کارگردان مستند درباره چالش‌های به تصویر کشدن مفاخر ادب پارسی و همچنین نگاه او به کارهایی که در این سال‌ها در حوزه زبان پارسی در قالب مستند صورت گرفته، گپ زدیم.

تهیه‌کننده کار از استادان بنده هستند و اولین بار است که افتخار همکاری با ایشان را داشتم. آقای زراق گرمی پی از سال‌ها زحمت در حوزه مستند، زکات علمشان را پرداخت می‌کنند و می‌خواهند نسل جدیدی از مستندسازان را معرفی و به بدنه سینمای مستند تزریق کنند.

شکستن بت‌های زندگی

همیشه شنیده‌ایم به تصویر کشیدن زندگی مفاخر معاصر، چالش‌های خاص خود را دارد. اگر در قید حیات باشند، معذورت‌هایی در این مورد هست و اگر درگذشته باشد، ممکن است خانواده و نزدیکان او در مقابل به تصویر کشیدن همه زوایای شخصیت وی، مقاومت یا ابراز نارضایتی کنند. از طاهر فر در مورد این چالش‌ها می‌پرسم که پاسخ می‌دهد: برخی افراد که ممکن است از شاگردان و یاران این افراد باشند، حاضر به همکاری با اثر نیستند. مثلاً در همین مستند متأسفانه بعضی افراد که حتی به واسطه نام شهریار و گنگره‌هایی که در این خصوص برگزار کردند به ارتزاق هم رسیدند به دلایل مختلف حاضر نشدند همکاری کنند. ادبیات مناسبی در برخورد با گروه سازنده نداشتند و انتظارات دور از ذهنی از ما داشتند یا این‌که مدیون استاد شهریار هستند. به همین علت ما در این مستند سعی کردیم تمام مصاحبه‌های استاد را جمع کنیم و شهریار را به روایت شهریار نشان دهیم. این در مورد بسیاری از شخصیت‌ها صادق است اما به عنوان مثال از این مستند می‌گویم.

ما در زندگی شهریار شاهد اتفاقاتی هستیم که هرکس

از منظر خود به آن نگاه می‌کند و می‌خواهد اسطوره‌ای بی‌بدیل از او بسازد. در صورتی که مشا هر هم اشتباهاتی در زندگی داشته‌اند که گاهی خودشان هم به آنها اقرار کردند. برخی برای روایت زندگی آنان از این مقاطع پرحرف و حدیث می‌گذرند یا به شکلی که خودشان می‌خواهند آن مقطع را روایت می‌کنند تا به کسی برنخورد و ابهت آن شخص حفظ شود. مثلاً شهریار اقرار می‌کند درگیر عشق مجازی آتشین بوده و همچنین مدتی درگیر مخدرات شده است. وقتی خودش می‌گوید، ما لازم نیست خلافت را بگیریم. خودش می‌گوید اینها بت‌های زندگی من بودند که آنها را شکستم. اتفاقاً با ذکر این زوایا از زندگی اوست که در نهایت رسیدنش به جایگاه معنوی و اجتماعی والا به‌درستی تصویر می‌شود. در حوزه دیگر، مرتضی‌آوینی را مثال می‌زنم. مگر می‌شود شخصیت او را منهای کامران آوینی در دوره دانشگاه روایت کرد. اگر روایت کاملی از او ارائه شود، اتفاقاً بیشتر در ذهن نسل امروز جا باز می‌کند.

چالش‌های همکاران نزدیکان و یاران ادیب: روایت‌های متفاوتی و... به تصویر کشیدن چالش‌های ادبی معاصر؟

از زاویه‌ای تازه به این موضوع نگاه می‌کند. شبکه رادیویی معارف هم در برنامه «راه زندگی» که امروز ساعت ۱۰ صبح روی آنتن می‌رود به تبیین اهمیت برقراری ارتباط با دیگران و جایگاه آن در ازدواج می‌پردازد. یکی از راه‌های موفقیت در زندگی، مهارت ارتباط با دیگران است که یادگیری آن بر همه لازم است. به همین منظور برنامه راه زندگی، با محوریت موضوع مهارت‌های برقراری

گزارش روز



نقاشی تعدادی از اشعاران کهن و معاصر پارسی همچون فردوسی، حافظ، سعدی و خواجه

اتفاقات نامیوم برای زبان فارسی

طاهر فر: در حوزه پاسداشت زبان فارسی به صورت اقصای کاری انجام نشده است که اگر انجام می‌شد با این همه نهاد مثل فرهنگستان زبان فارسی که سعی در ترویج این زبان دارند، باز ورودی‌هایی از زبان بیگانه نداشتیم. پس مشخص است تلاش لازم در این حوزه صورت نگرفته است. همین الان در شبکه‌های تلویزیون بخش‌های کوتاهی طراحی شده که از استعمال زبان بیگانه در بیانات مسؤولان سیاسی، هنرمندان و... انتقاد می‌شود. این هم نشان از آن دارد که در حوزه زبان فارسی اتفاقات نامیومی رقم خورده است. پس احیای زبان فارسی انرژی بیشتری می‌طلبد.

کدام ساغر وباده؟

شاید به نظر برسد این چالش‌ها برای به تصویر کشیدن زندگی مفاخر کهن زبان فارسی وجود ندارد. اشخاصی مثل فردوسی که قرن‌ها پیش زندگی می‌کردند و امروز، روز گرامیداشت او و پاسداشت زبان فارسی است. طاهر فر در این مورد هم چالش‌هایی را مطرح می‌کند: در مورد شخصیت‌های کهنی چون فردوسی به منابع اسنادی دسترسی نداریم. روایت‌هایی به صورت نقل قول از او هست ولی ما از زندگی شخصی او تا اندازه‌ای بی‌خبریم. اگر از این مفاخر کهن خبر داشتیم که الان همین بحث ساقی، باده و ساغر در اشعار حافظ محل مناقشه نبود. هنوز مرز بین عشق الهی و عشق زمینی در شعرهای او شکافته نشده است. پس گفتن از این افراد هم مستندساز را با گونه‌ای دیگر از چالش‌ها مواجه می‌کند. او ادامه می‌دهد: در مورد ادبیات معاصر هم باید اضافه کنم، گاهی خانواده آنان در ساخت مستند همکاری نمی‌کنند. همچنین گاهی برخی استادان که یاران این افراد بودند یا خود این اشخاص که در قید حیات هستند، تقاضای نامعقول و بالای مالی دارند که برآوردشان از هزینه کل مستند بیشتر می‌شود. گاهی برای قرار مصاحبه که تماس می‌گیری از همان ابتدای گویند قرارداد ما چه می‌شود؟ به‌نظرم این افراد اگر در اثر حضور داشته باشند، حرف‌هایشان از دل برنمی‌آید که بردل نشینند. البته همه آنها این‌طور نیستند ولی این موارد بخشی از چالش‌های ساخت مستند از مفاخر است.



برای شنیدن بخشی از مصاحبه کیو آر کد را اسکن کنید

زاویه دید

بازگشت نون خ ۳ به آنتن

علیرضا بذرافشان و... خواهیم رسید که نشان می‌دهد شبکه یک سیما به‌دنبال پخش آثاری است که موضوعات آن بتواند مخاطبان را درگیر کند و تاپایان، پای اثر نگه دارد.

حتی آمار بازدید در تلویزیون و مرکز تحقیقات صداوسیمما نشان می‌دهد سریال‌های شبکه یک جزو پربیننده‌های سیماست. حالا فصل سوم سریال نون خ به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی که در نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه یک رفته بود، بار دیگر در کنداکتور این شبکه قرار گرفته و به مدت دو هفته پخش خواهد شد. البته براساس گفته مهدی فرجی، تهیه‌کننده نون خ، فصل چهارم این سریال در نوروز و ماه رمضان ۱۴۰۲ پخش می‌شود و باتوجه به این‌که ماه رمضان اثر ابتدای نوروز ۱۴۰۲ آغاز می‌شود، مسلماً سریال بالغ بر ۳۰ تا ۳۵ قسمت خواهد داشت. البته باید دید که طرح و ایده جدید سریال در فصل چهارم چه تغییراتی را در لوکیشن و بازیگران رقم می‌زند. البته سعید آقاخانی با ساخت سه فصل این مجموعه نشان داد که می‌تواند یک اثر خوش ساخت را کارگردانی کند و ضمن این‌که قسه‌ها را به‌گونه‌ای طراحی کند تا بتواند مخاطبان را پای اثرش نگه دارد. حالا باید به انتظار بنشینیم شبکه یک سیما که به‌تازگی میثم مرادی بینا با چ را به‌عنوان مدیر شبکه یک با حکم محسن برمهانی، معاون جدید سیما در اختیار دارد، چه تصمیماتی برای مدیریت شبکه در نظر خواهد داشت و بعد از این دو هفته، کنداکتور نمایشی شبکه پربیننده یک سیما چگونه پر می‌شود. طبیعی است باید به هر مدیر تازه‌نفس فرصتی داد تا بتواند ضمن حفظ مخاطبان قدیم به بینندگان جدید هم اضافه کند.

شبکه یک سیما به‌عنوان یکی از شبکه‌های قدیمی تلویزیون ه‌رشب باکس نمایشی دارد و سریال‌های تلویزیونی ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه روانه آنتن می‌شوند. کافی است نگاهی به کارنامه این شبکه از ایام نوروز داشته باشیم تا متوجه شویم در ایام نوروز با فصل سوم سریال زیر خاکی به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان توانست نظر بسیاری از مخاطبان ایران زمین را به خودش جلب کند؛ سریالی که به فصل‌های بعدی رسیده ولی همچنان پر توان مردم را همچون دو فصل قبلی خنداند و آنها را با یک اثر نمایشی خوش ساخت پای جعبه جادویی نشاند.

بعد از پخش سریال زیر خاکی ۲، سریال تلویزیونی خوشنام به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده و تهیه‌کنندگی احمد زالی روانه آنتن شد که بخش

آن جمعه ۲۳ اردیبهشت به پایان رسید. سریالی که دست روی معضلات اجتماعی گذاشته بود و با خلق شخصیت‌های متفاوت از هر قشری توانست باز هم لبخند را به لب مردم بیاورد. قبل از پخش این دو اثر که توانسته نظر مخاطبان را در نظر سنجی‌ها جلب کند، مخاطبان توقع داشتند باز هم ببینند یک سریال جدید در شبکه باشند اما قرار شد فصل سوم سریال نون خ ۳ دوباره در این باکس نمایشی بازپخش شود تا شبکه این فرصت را داشته باشد تولیداتی که در اختیار دارد را مورد بررسی قرار دهد و یک اثر قابل قبول را برای پخش به روی آنتن بفرستد. البته با نگاهی اجمالی به کارنامه شبکه یک در سال ۱۴۰۰ به سریال‌های تولیدی همچون «بعد از آزادی» به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر، «خودخواسته» به کارگردانی

