

حضور کارآفرینان در شبکه مستند

نسخه ویژه ناشنوایان «ارزمین خاکی» به تهیه کنندگی و کارگردانی ایمان گودرزی، از امروز ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه مستند می رود. مجموعه مستند از زمین خاکی، تولید شبکه مستند است که در ۵۲ قسمت روی آنتن می رود. دوربین این مستند به مناطق محروم کشور به ویژه نقاط صعب العبور رفته و ظرفیت های اقتصادی را که در آنجا شکل گرفته است، نمایش می دهد. از زمین خاکی، روایت تصویری از سفرهایی است که به مناطق محروم کشورداشتند؛ نقاطی که در ظاهر از توانمندی اقتصادی زیادی برخوردار نیستند اما با این حال، با استفاده از ظرفیت هایی که در خود منطقه وجود داشته است، مردم آنجا دست به تولید زده و فعالیت های اقتصادی

گفت وگو با مجید اسماعیلی، داور برنامه عصر جدید:

عصر جدید فرصتی برای نخبگان است

مجید اسماعیلی از افرادی است که به عنوان یکی از اعضای هیات داوران برنامه عصر جدید در این فصل دیده شد. جایگاه او در این گروه را برابر با حضور سیدبشیر حسینی در فصل های اول و دوم می دانند. اسماعیلی، منتقد، تهیه کننده آثار سینمایی، استاد دانشگاه و کارگردان انیمیشن است. او که نسبت به همکاران در گروه چهار نفره داوری، چهره کمترشناخته ای برای بینندگان به شمار می آید سابقه تهیه کنندگی ۱۰ فیلم سینمایی همچون «دلشکسته» ساخته علی روبین تن، «چراغ های ناتمام»، مصطفی سلطانی و «آفریقا» را به کارگردانی هومن سیدی دارد که هر سه، تجربه اولین فیلم بلند سازندگانش محسوب می شود. از این نظر می توان او را به نوعی یک استعدادیاب تلقی کرد. اسماعیلی برای تهیه دو فیلم «سینه سرخ» و «ماه جبین» موفق به دریافت جوایز متعدد جشنواره های جهانی شده است.

«شاهزاده ایرانی» دیگر فیلم این تهیه کننده به حساب می آید که در جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت سیمرغ بلورین شد. این استاد دانشگاه که علاوه بر مهندسی برق، در رشته علوم سیاسی نیز مدرک کارشناسی ارشد دارد، در جشنواره های فیلم حقیقت، چهل چراغ و مقاومت به عنوان داور حضور داشته و عنوان می شود جزو بنیانگذاران ساخت انیمیشن در ایران است. او علاوه بر طراحی و تهیه ۱۴مجموعه انیمیشن، دو فیلم در این حوزه کارگردانی کرده که از این جمله می توان به انیمیشن «فرمانروای آب» اشاره کرد.



الهام قبادی رسانه

❏ هر اتفاقی از نقطه ای شروع می شود. با توجه به این که شما در کسوت تهیه کنندگی، مدرس دانشگاه و کارگردانی فعالیت می کنید، چطور شد سر از برنامه عصر جدید درآوردید؟

تجربه عصر جدید برای من از چند جهت مهم بود. البته باید بگویم با تردیدهای بسیار جدی این پیشنهاد را پذیرفتم. موضوع، فضا و محیط برنامه با سابقه و پیشینه من، شاید همخوانی زیادی نداشت و از طرفی، بسیاری از دوستان نزدیک خیلی اصرار می کردند این پیشنهاد را قبول نکنم. در مجموع، آنچه باعث شد پیشنهاد حضور در عصر جدید را قبول کنم این بود که احساس می کنم ما نیاز داریم با فضای عمومی جامعه ارتباط نزدیک تری برقرار کنیم و عصر جدید امکان این مواجهه خوب، مثبت و سازنده را برای مطرح کردن حرف های یک نفر که شاید توانایی داشته باشد با جمعیت انبوه جامعه برقرار کند، فراهم کرد. بنابراین به نظرم تجربه بسیار بسیار خوبی است و فکر می کنم که این مدل پیام رسانی برای موضوعاتی که مدنظر بوده اند یک نقطه عطف باشد.

برخورد هایمان تخصصی باشد

مجید اسماعیلی در پاسخ به این سوال که آیا بین شرکت کننده ها استعدادی را دیدید که قابلیت سرمایه گذاری روی آن وجود داشته باشد یا این که شما قصد داشته باشید آنها را همراهی کنید، می گوید: در بین شرکت کننده ها بعضی بودند که احساس می کردم اصلا استعدادی که من از آنها شناسایی می کردم با استعدادی که برای عرضه آورده بودند، تفاوت بسیار داشت و احساس می کردم که ما به شدت، نیازمند برخورد تخصصی با موضوع استعدادیابی کودکان مان هستیم. یکی از ضروری ترین کارهایی که باید اتفاق بیفتد تفاوت قائل شدن بین استعداد و مهارت است؛ مهارت کاری است که آدم ها با تکرار بالاخره به آن می رسند ولی استعداد چیزی است که وقتی آدم ها با تلاش به آن می پردازند در نهایت یک وضعیت متفاوت و نخبگی را شاهد هستیم نه یک مهارت ساده. به همین دلیل هدایت نشدن درست استعدادها خسارت های زیادی به همراه دارد؛ به علاوه این که نهادهای دیگر هم درباره توزیع عادلانه توجه به استعداد های مختلف باید اهتمام ویژه داشته باشند؛ احساس می کنم هم اکنون جامعه ما در توزیع عادلانه توجه، دچار اختلال است.

گزارش روز

وحید جلیلی در پیش نشست «مهرواره هوای نو» عنوان کرد

هم افزایی جبهه فرهنگی در تحول مدیریتی سازمان

جریان امرونیهی همچونایی داشته باشد. یکی ازبسترهای اصلی ارکان دعوت، رسانه است. براساس آیات قرآن باید بتوانیم دیگران را به خوبی ها دعوت کنیم. جامعه زمانی به جامعه تراز تبدیل می شود که مردم درآن جامعه به بهترین ها دعوت شوند. بنابراین باید بهترین هیات برجسته سازی شود. در اینجاست که رسانه ملی دست خود را به سوی هیات دراز می کند تا بتواند خوبی ها را از طریق این محافل به نمایش بگذارد. وی ادامه داد: از مراکز خواسته شده سه هیات، مداح و منبری خود را معرفی کند که تاکنون صد نفر معرفی شدند و اسامی ارسال شده در حال بررسی است. استفاده از ظرفیت استان ها سلیقه ای است، بله تا حدودی این گفته درست است اما در حال برطرف ساختن آن هستیم. در آسیب شناسی نباید صرفا مستقر شد بلکه توجه به ظرفیت ها نیز مورد توجه است. جلیلی گفت: فرآیند فراز و فرودهای مدیریت فرهنگی کشور در سه دهه اخیر را اگر بخواهیم تحلیل کنیم باید به فرمایش رهبر معظم انقلاب توجه داشته باشیم. رهبر معظم انقلاب در اوایل دهه ۷۰ دو خط موازی را برای ساماندهی مسائل فرهنگی کشور آغاز کرده است. یک خط، خط مدیریت رسمی کشور بود که از صدواسیماعا آغاز شد و افراد انقلابی مجموعه های فرهنگی مدیریت را در دست گرفتند و خط دیگر تشکیل نیروهای مردمی فرهنگی مانند راه اندازی راهیان نور بود. در سال ۸۸ نیز آرمونی پدید آمد تا مشخص شود این دو خط موازی فرهنگی کدام شان کارنامه موفق تری دارند که به عقیده بنده در سال ۸۸ نشان داده شد جبهه فرهنگی مردمی انقلاب کارنامه روشن تری نسبت به دستگاه های رسمی فرهنگی کشور داشتند تا حدی که بسیاری از مدیران فرهنگی کشور در آن زمان از ایران فرار کردند تا آب از آسیاب بیفتد وبعد مجددا به کشور بازگردند.

قائم مقام رئیس سازمان صدواسیمای جمهوری اسلامی بیان کرد: بر این اساس بود که معظم له نسبت به جبهه فرهنگی مردمی بسیار توجه کردند. راه نشان دادند و از آنان پشتیبانی معنوی به عمل آوردند. ما امروز در تحول مدیریتی که در سازمان رخ داده، این گونه می بینیم که رهبر معظم انقلاب به دنبال یک هم افزایی بین جبهه فرهنگی مردمی انقلاب با دستگاه های فرهنگی است تا تحول فرهنگی در کشور ایجاد شود.

وی افزود: حرکت دینداری مگر می شود هدف نداشته باشد بزرگ ترین حرکت فرهنگی را خداوند متعال با ارسال رسل و کتاب انجام دادند. بدنه اجتماعی باید برای عدالت بیاخیزند و برای تحقق آرمان عدالت استقامت داشته باشند. اگر فعالیت در هیات، رسانه و سازمان تبلیغات تحقق قسط و عدالت بود قرآنی و اهل بیتی است در غیر این صورت نمی توانند ادعای قرآنی و اهل بیتی بودن داشته باشند. بنابراین باید با شاخص های مشخصی پیش برویم، نه این که هرگونه می خواهیم عمل کنیم و موضع بگیریم.

اتریشی را آغاز کردند. در حقیقت، خط اصلی مستند، پرداختن به کارآفرینانی است که برخلاف تمام محدودیت ها و یادست خالی شروع به فعالیت اقتصادی می کنند. هدف ما از ساخت این مجموعه مستند، معرفی افراد موفق در ایجاد راه اندازی چرخه خرد و زود بازده اقتصادی است. تصویر افرادی که با کوچک ترین امکانات این چرخه را راه اندازی کرده و باعث اشتغال زایی برای دیگران هم شده اند. پس از استقبال مخاطبان حالا نسخه ویژه ناشنوایان این مجموعه مستند آماده شده و از امروز تا چهارشنبه ساعت ۱۸ روی آنتن می رود. این مجموعه در سایت شبکه مستند به آدرس dvctr.ir هم در دسترس خواهد بود.

روی آنتن

درواقع استعداد، فرصتی است برای این که ما یک حرکت را به سمت نخبگی آغاز کنیم. از طرفی برخورد خانواده ها بعضی اوقات با استعدادهایی که در رچه های شان در هر شکلی می بینند باعث از بین رفتن آن می شود؛ استعدادها را زمانی که به عنوان توانمندی خدادادی شناسایی کردیم آن وقت است که تازه باید در مواجهه با این پدیده بدانیم چگونه آن را پرورش دهیم. در واقع به طور کلی می توانیم بگویم ما برای استعدادها سه مرحله داریم؛ یک مرحله تولید زمینه و امکان فرصت برای این که یک استعدادی نشان داده و معلوم شود که وجود دارد. مرحله دوم، مرحله کشف استعدادهاست که اینجا توسط خانواده یا نهادهای عمومی مثلا مدرسه یا فضاهایی مثل برنامه عصر جدید

که یکی از کارکردهای مهمش کشف استعداد آدم هاست، انجام می شود. بعد از این مرحله باید سراغ شکوفا کردن استعدادها برویم. عناصر اصلی اساسی و مهم برای شکوفایی استعداد، تلاش آدم هاست؛ به همین علت اگر بخواهیم نگاهی کلی به موضوع داشته باشیم آدم هایی که استعداد دارند و تلاش نمی کنند از آدم هایی که استعداد کمتری دارند و خیلی تلاش می کنند کاملاً عقب ترند. ناگفته نماند یک نگاه الهی هست که خدای متعال به همه ما از توانمندی های ذهنی و جسمی به میزانی که بتوانیم نقشی پررنگ و یک رسالت تاریخی از خودمان ابراز کنیم، عطا کرده است؛ بنابراین اولاً بدانیم این توانمندی های ذهنی و جسمی چه هستند و دوماً برای تبدیل شدن آن استعداد به یک وضعیت نخبگی، ویژه و ممتاز تلاش کنیم.

❏ نگاه تخصصی شما در این زمینه، کار را برای شرکت کننده و بروز استعدادها سخت نمی کند؟

تمام تلاش من در داوری ها این بود که براساس ملاک، قضاوت کنم. همان شب اول برنامه عصر جدید ملاک هایم را توضیح دادم. بخشی را هم در صفحه مجازی ام آوردم که مثلا داوری کودکان باید چگونه باشد. در مورد چگونگی داوری کارهای موسیقایی، خوانندگی و... باید چه استعدادی داشته باشند.

داوری کارهای نمایشی، جمعی، گروهی، ورزشی و رزمی نیز ملاک های متفاوتی دارند. داوری کارها به استعداد های فردی آدم ها ربط دارد. برخی از کارها یک استعداد به تنهایی قابلیت نخبه شدن را ندارد، بلکه باید بتوان چند استعداد را با یکدیگر ترکیب کرد تا آن ویژگی



تصویرم این است که ما در نهاد خانواده و مدارس خیلی کم کاری کرده ایم ضمن این که هر فرد برای مسیر شکوفایی و آزاد کردن توانمندی های خدادادی اش کم کاری های زیادی داشته است

نخبگی به وجود بیاید. همان خوانندگی را هم اگر در نظر بگیرید بعضی ها فقط صدای خوب دارند که این یکی از نیازمندی های مهم خوانندگی است اما موارد دیگر هم باید وجود داشته باشند که کنار آن استعداد باعث

نخبه شدن یک آدم خواهد شد. نمی دانم تا چه حد در این کار موفق بوده ام؛ این قضاوت، مخاطب انبوهی دارد که می تواند دقیق تر به آن توجه کند اما همواره سعی کردم هر چیزی را که انتخاب می کنم علت و دلیل درستی برایش داشته باشم. البته بعضی شرکت کنندگان از انتخاب های من ناراضی هستند؛ دیده ام بعضی این انتخاب ها را شخصی می بینند البته خودم مقصر هستم زیرا چند بار از کلمه «سلیقه من» استفاده کرده ام. شاید این درست نباشد

چرا که سلیقه آدم ها براساس نگرش و بینش آنها شکل می گیرد درحالی که به طور متداول و متعارف وقتی می گوئیم سلیقه یعنی یک نظر شخصی؛ درحالی که من واقعا نظر شخصی برای رای هایی که ابراز کردم نداشتم. البته سعی کردم نگاه تسامحی نسبت به نگاه سختگیرانه معلمی ام را بیشتر کنم؛ کسانی که در ۳۰-۲۰ سال گذشته، شاگرد من بوده اند شاید در خاطرشان باشد که در معلمی مقداری سختگیر بودم.

❏ بسیاری از شرکت کنندگان برای رقم خوردن اتفاقات بزرگ و عوض شدن مسیر زندگی به این برنامه می آیند؛ از طرفی ممکن است با تایید نشدن از طرف داوران، دچار سرخوردگی شوند؛ چطور باید این نگرش را در آنها به وجود آورد و مدیریت کرد؟

من این موارد را در بخش ملاک هایم برای ورود کودکان در برنامه عصر جدید مطرح کردم؛ تصویر این است هرآنچه به دنیای کودکی حتی برای دانش آموزان و سنین پایین آسیب بزند، سمی و مہلک است.

ما در این دوره بچه هایی را داشتیم که این اتفاق برایشان افتاد و بسیار آزاردهنده بود؛ اگر شرکت کننده های کودک می خواهند وارد برنامه عصر جدید شوند حتما مربیان، خانواده ها و مسؤولان برگزاری این برنامه باید زمینه سازی های خیلی مهمی برای آنها انجام دهند و بداندند که بخشی از حضور در این برنامه و اتفاقات آن، شکست است و باید آن را هم تجربه کنند و بداندند که شکست هم وجود دارد؛ آدم ها با شکست بیشتر رشد می کنند تا با تشویق. اگر این موضوع جا بیفتد، برای بچه ها آسیب ها کمتر خواهد بود؛ اما اگر امکان پذیر نیست و درک کودکانه، توان هضم این شکست ها را ندارند من به هیچ خانواده ای توصیه نمی کنم که فرزندشان را در معرض این فشار روحی- روانی سنگین قرار بدهند بلکه باید اجازه دهند سیر طبیعی رشد یک استعداد در بستر خانواده اتفاق بیفتد تا به جایی برسند که یک بچه در وضعیتی باشد تا بتواند شکست را هم تحمل کند.

جعبه صدا

شاهنامه خوانی فضل الهی در رادیو

شمسی فضل الهی، زاده محله سنگلج تهران است. وی فعالیت هنری خود را با شرکت در کلاس های «تئاتر تهران» آغاز کرد. او در طول این سال ها درآثاری متفاوت بازی کرده است. ضمن این که او فقط در تئاتر، تلویزیون و سینما مشغول به فعالیت نبوده و در طول این سال ها فعالیت زیادی هم در رادیو داشته است. به ویژه در رادیو نمایش، که به عنوان بازیگر نمایش های رادیویی مشغول به همکاری است. اگر نقتی به فعالیت های او بزنیم، متوجه می شویم فعالیت این هنرمند در رادیو به سال ۱۳۴۱ برمی گردد که گوینده نمایش داستان های یک شب از هزار و یک شب است.

فضل الهی همچنین در دنیای دوبله هم فعال است و دستی برآتش دارد. او به مناسبت امروز که روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم فردوسی است، ویژه برنامه ای برای رادیو ایران اجرا می کند و شنوندگان شنوند

شاهنامه خوانی او هستند.

محمدجعفر محمدزاده، مدیر رادیو ایران درباره ویژه برنامه های این رادیو در روز بزرگداشت حکیم فردوسی گفت: «در مراسم رادیو ایران، برای روز بزرگداشت فردوسی، تعدادی از تولیدات فرهنگی رادیو ایران رونمایی می شود.»

وی ادامه داد: «شاهنامه خوانی شمسی فضل الهی، گوینده بیشکوست برنامه فرهنگ مردم با عنوان من و عالیجناب فردوسی و رونمایی از پایگاه خبری فارسی بان، بخش های مهم این مراسم است.»

مدیر رادیو ایران در پایان تاکید کرد: «در این مراسم همچنین از شعرخوانی محمود اکرامی فر، شاعر و پژوهشگر کشورومان بهره مند خواهیم شد. علاوه بر این از دو نفر از پیشکوتان رادیو ایران هم قدردانی می شود.»

جشنواره «آیین سخن» در راستای نگهدانی از زبان فارسی تا پایان روز قلم ۱۴ تیرماه ادامه دارد و این رویداد فرهنگی در برنامه «کافه هنر» رادیو ایران منعکس می شود.



رسانه

MEDIA

یکشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۱ شماره ۶۲۱۳

فیلم آوا

«موقعیت مهدی» به زبان مادری



اگر اهل سینما باشید، خبر دارید که این روزها فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» به کارگردانی

هادی حجازی فرو محصول سینما فیلم بر پرده نقره ای است و احتمالا مدتی پیش گزارش ما از پشت صحنه تولید این فیلم و همچنین مینی سریال آن را برای تلویزیون خوانده اید. در ادامه اگران موقعیت مهدی، موزیک ویدئویی از آن منتشر شده است که دیدن و شنیدنش می تواند برای علاقه مندان به این فیلم و همچنین آذری زبانان جذاب باشد. ساخت موسیقی این نماهنگ را مسعود سخاوت دوست برعهده داشته، شعروش را نادر الهی و بهزاد گرنامه به زبان آذری سرودند و مجید عصری هم آن را به آواز خوانده است. تصاویر آن از سکناس های منتخب فیلم است. پس پیشنهاد می کنم اگر مایلید بیشتر با فضای این اثر که قرار است در قالب سریال هم روی آنتن برود و به لشکر عاشورا و شخصیت شهید مهدی باکری می پردازد آشنا شوید، این نماهنگ را تماشا کنید.



برای تماشای این نماهنگ کلیکوآرکد را اسکن کنید.

چه خبر؟

«ابرمی بارد» روی میز تدوین



باشیوع کرناوورودان به ایران، برخی کارگردانان دست به قلم شدند و سریال هایی با محوریت کرنا نوشته و جلوی دوربین بردند. یکی از این سریال ها، مجموعه تلویزیونی موج اول بود که به تهیه کنندگی سعید کمانی از شبکه سه پخش شد. علاوه بر آن مسعود دهنمکی هم این روزها مشغول ساخت سریالی به نام آزادی مشروط با محوریت کرونااست. علاوه بر آن، یک مجموعه تلویزیونی دیگر هم به نام «ابرمی بارد» با سوزه پاندمی کرنا ساخته می شود که تصویربرداری آن به پایان رسیده است. حال سریال ابرمی بارد روی میزند وین است. این مجموعه که به کارگردانی و تهیه کنندگی رضا معینی و به سفارش مرکز امور استان های سیما، از آبان ۱۴۰۰ در استان گیلان کلیدخورد، پیش بینی می شود امسال پخش شود. سیما خضراآبادی، مجیدپتکی، فاطمه گودرزی، سیدجوادهاشمی، سلمان فرخنده، سامرند معروفی و فرهادبشارتی بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند. قصه این مجموعه بر اساس نوشته مهدی بهپور به نخستین روزهای تلخ شیوع ویروس کرنا و زحمات و مشکلات کادر درمان برای کمک به بیماران و مهار بیماری می پردازد. مهدی پژمان مدیرفیلمبرداری، علیرضا دریادل صدابردار، علی کاظمی طراح صحنه و گریم و کامیازنویدی مدیرتولید ابرمی بارد هستند.

تماشای سینمایی خانم راننده

شبکه پنج سیما مثل دیگر روزهای آتی برای مخاطبان، تدارک یک فیلم سینمایی را دیده است. این شبکه امشب فیلم سینمایی خانم راننده را قرار است پخش کند. این فیلم به کارگردانی (شان پال پیسینینو)، امشب ساعت ۵+۲۳ دقیقه از شبکه پنج سیما تقدیم نگاه مخاطبان می شود. این اثر سینمایی محصول ۲۰۲۰ آمریکا در ژانر خانوادگی است و هنرمندانی همچون گریس ون دین، سین پاتریک فلنی و کریستینا مور در آن نقش آفرینی می کنند. داستان این فیلم درباره دختر جوان و ماجراجویی به نام الی است که همراه مادر و نایدیری اش زندگی می کند. او علاقه زیادی به رانندگی دارد و مادرش درست روزی که قصد گرفتن گواهینامه دارد، ازدادن ماشین به الی سرباز می زند. الی ماشین مدرسه را قرض گرفته و گواهینامه اش را می گیرد اما پس از آن...