

جزئیات تولید چند برنامه تلویزیونی و مجموعه مستند

امیرمهریزدان، مدیرمرکز مستند سوره درباره تولید هفت برنامه تلویزیونی و مجموعه مستند و حمایت از مستندسازان خارج از تهران در قالب طرح «سینما حماسه» توضیحاتی را ارائه کرد. وی درباره جدیدترین پروژه های مرکز مستند سوره در قالب برنامه تلویزیونی گفت: «فصل دوم مامان ها به تهیه کنندگی سیدمجتبی حسینی یکی از برنامه هایی است که هم اکنون در مرکز مستند سوره در حال تولید بوده و قرار است در ۲۶ قسمت از شبکه سه سیما پخش شود.»



مدیر مرکز مستند سوره درباره موضوع این برنامه تلویزیونی توضیح داد: «در فصل جدید این برنامه که مسأله اش مادری است، تغییراتی در مجری و آیتم های آن رخ داده اما می توان گفت ادامه فصل اول است. مامان ها سوره خود را از زمین مادرانی انتخاب کرده که اولویت درجه یکشان انجام وظیفه مادری است. این مادران اگرچه ممکن است مشغول کار دیگری در زندگی باشند اما از فضای مادری غافل نمی شوند.»

روی آنتن

گفت وگوی «جام جم» با کارگردان و تهیه کننده برنامه «کارستون» :

تلاش برای ایجاد موج در اشتغال

تا به امروز برنامه های متعددی در زمینه کسب و کار از رسانه ملی پخش شده است که شاید شباهت هایی نیز با یکدیگر داشته اند اما هیچ گاه برنامه ای به گذشته و حال یک شغل نپرداخته است. این برنامه «کارستون» نام دارد که فصل اول آن در ۵۲ قسمت روی آنتن رفت و به تازگی پخش فصل دوم آن با اجرای میثم درویشان پور آغاز شده است.

فصل جدید کارستون تغییرات کوچکی نسبت به فصل پیشین خود داشته و به دنبال این است تا از مشاغل یگوید که به درد مردم بخورد و جوان ها بتوانند در بحث تولید و اشتغال از آن بهره ببرند. همچنین امیدوار است که بتواند موجی را در بحث اشتغال در جامعه ایجاد کند و به جای آن که باری بردوش مردم باشد، برای آنها مفید واقع شود.



سید شریعت رشوی گروه رسانه

فرهاد خان استادی، تهیه کننده و کارگردان برنامه تلویزیونی کارستون که پخش فصل دوم آن از هفته گذشته از شبکه نسیم آغاز شده است، با اشاره به این که فصل جدید همانند فصل اول در ۵۲ قسمت به تولید رسیده است، درباره تغییرات آن عنوان کرد: قطعاً نمی خواستیم تغییری در رویکرد برنامه ایجاد کنیم چرا که از نظر ما و شبکه نسیم که پخش آن را برعهده دارد، ساخت کارستون براساس یک نیاز بوده و تاکنون موفق عمل کرده است.

ارتباطات مردمی

وی ادامه داد: بر این اساس قرار نبود در فصل دوم تغییرات گسترده ای اتفاق بیفتد اما یک سری تغییرات کوچک ایجاد کردیم که به جذب مخاطب بیشتر کمک کند. به عنوان مثال آیتم های نمایشی را جدا و یک سری گزارش ها و ارتباطات مردمی به برنامه

مشارکت مردمی

کارگردان کارستون درباره تعامل با مخاطبان برنامه خاطرنشان کرد: بسیاری از مخاطبان در صفحه این برنامه در فضای مجازی مشاغل را پیشنهاد دادند که ما پیگیر شدیم و از آنها خواستیم عکس و فیلم فرستند تا در صورت نیاز به آنها مراجعه کنیم. امیدوارم بتوانیم موجی را در بحث اشتغال در جامعه ایجاد کنیم و به جای آن که باری بردوش مردم باشیم، برای آنها مفید واقع شویم.



من مانکن نیستم!

میرطاهر مظلومی همیشه پرکار بوده و کارنامه ای از نقش های کوتاه و بلند دارد. این هنرمند بارها و بارها در فیلم ها و سریال های تلویزیونی، لباس شخصیت های متفاوت را به تن کرده که می توان به نقش گدا در سریال تاثیرا، نقش احمد شاه در عمارت فرنگی، نقش روزبه نراقی در سریال پیدا و پنهان و... اشاره کرد. مظلومی سال گذشته در دو سریال صبح آخرین روز و خودخواسته بازی کرده است. او همچنان فعالیت هایش را در دوبله و نمایش های رادیویی ادامه می دهد.

مظلومی درباره آخرین فعالیتش در رادیو به جام جم گفت: «نمایش من مانکن نیستم را به نویسندگی روح... نوری، بازیگری و کارگردانی خودم و تهیه کنندگی ژاله محمدعلی برای رادیو نمایش ضبط کردم. داستان نمایش درباره شخصیتی به نام الهه است که برخلاف نظر خانواده اش به تازگی بلاگر شده و اجناس متفاوت را تبلیغ می کند، توسط یک باند قاچاق شناسایی و به سودای یک زندگی مرفه، از یکی از شهرهای شمالی کشور راهی تهران می شود. این در حالی است که نیروی انتظامی از مدت ها قبل این گروه خلافکار را تحت نظر دارد.»

وی ادامه داد: «سعی کرده ایم قصه ای متفاوت برای شنوندگان رادیو نمایش ضبط کنیم تا از شنیدن داستان لذت ببرند. ضمن این که به موضوعاتی همچون بلاگرها هم زیرپوستی پرداخته می شود.» در این نمایش، سیما خوش چشم، سیدمجتبی طباطبایی، شیرین سیه راد، مهرخ افضلی، ماندانا محسنی، حمید پزدانی، فریده دریامچ، محمد مجذزاده، عباس توفیقی، محمدسعید سلطانی، علی میلانی، فرشته صمدی پور، آسیه گرمی، حمیدهدایی، سینا نیکوکار و... بازی می کنند.



فاطمه عودیاشی گروه رسانه

مجموعه تلویزیونی «افسانه سلطان و شبان» یکی از سریال های محبوب دهه ۶۰ تلویزیون در ژانر کمدی – تاریخی

است که داریوش فرهنگ و مهدی هاشمی به اتفاق یکدیگر فیلمنامه این سریال را در قالب افسانه ای کهن نوشته و فرهنگ، آن را کارگردانی کرد که به مرور این مجموعه می بردازیم.

برنامه، مجموعه و فیلمسازی در صدا و سیما در دوره ای تابع شرایط اجتماعی، سیاست های مدیران سازمان و تحت تأثیر تحولات سیاسی و فرهنگی جامعه بوده است. به گونه ای که در دوره ای تأکید بر تولید مبتنی بر موضوع های خاص و در دوره ای دیگر دستور ساخت بر مبنای سوزهای متفاوت مدنظر بوده است اما یکی از مجموعه های سالم، خوش ساخت و بیننده پسند سیما که در نوع و زمان خود تازه بود و در شرایط اجتماعی پخش آن مورد توجه قرار گرفت و تولید گونه هایی از آن می توانست توفیق های بیشتری را نصیب سازندگان آن کند، مجموعه خوب افسانه سلطان و شبان بود که با استفاده از داستانی آشنا و مردمی، نگارشی پسندیده، ساختار مناسب و بازی های جذاب تولید شده بود.

این مجموعه طنز اجتماعی، کاری مشترک از داریوش فرهنگ و مهدی هاشمی بود. این دو هنرمند با این سریال در جامعه هنری تثبیت شدند.

افسانه سلطان و شبان در دورانی که تولید هنوز در سیما قوام نداشت، توانست خانواده های زیادی را پای تلویزیون ها بنشاند و دامنه استقبال از آن تا دورترین نقاط کشور رسید و خاطره ای خوش از افسانه سلطان و شبان در ذهن مردم ماند.

هنوز هم متن خوب، کارگردانی شسته رفته و بازی های مقبول بازیگران در یاد بینندگان خرد و کلان آن دوران باقی مانده است. در این مجموعه هاشمی (سلطان) و شیرزاد شبان، گلاب آدینه (سلطان بانو)، محمد مطیع (وزیر اعظم)، زنده یاد حسین کسبیان (تلخک)، زنده یاد محمدعلی کشاورز (خوابگزار اعظم)، زنده یاد احمد آقالو (کاتب)، علیرضا مجلل (مقام لشکری)، سیاوش تهومرت (مقام کوشی)، صادق هائقی

نوستالژی

افسانه سلطان و شبان؛ روایتی شیرین



(مقام تشریفات)، زنده یاد جمشید لایق (مقام خزانة داری)، حسین محبوب (روستایی) و زنده یاد اکبر دودکار (محافظ) به ایفای نقش پرداختند.

داریوش فرهنگ، نویسنده و کارگردان سریال سلطان و شبان درباره ساخت این مجموعه در دهه ۶۰ گفت: قبل از انقلاب از همان دوران دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، یکسره تئاتر کاری کردیم و هیچ وقت در تلویزیون و سینما ظاهر نشده بودم. نه خودم را آماده می دیدم و نه با سلیقه و افکارم جور در نمی آمد. آخرین تئاتری که گروه ما بازی کرد «دایره کچی قفقاز» در سال ۱۳۵۸ بود که طراح و کارگردانش خودم بود.

وی افزود: احساس کردم جای من دیگر در تئاتر نیست، به اتفاق دوست و همکار قدیمی و همیشگی خودم، مهدی هاشمی تصمیم گرفتیم عطای تئاتر را به لقای مدیران و وضعیت



برای دیدن بخشی از

این سریال

کیو آر کد را اسکن کنید



ناپسانمانش ببخشیم و سراغ تلویزیون برویم. بعد از زیر و رو کردن طرح های خاک خورده در کتابخانه کوچک و معصوم خودمان، یک شب مهدی هاشمی زنگ زد و گفت: یاقتم! یاقتم! انگار که آن سیب معروف که به کله نیوتن خورده به ما هم اصابت کرد. بلا تشبیه در کتاب «عالم آرای عباسی» چند سطر درباره پادشاه و چوپانی نوشته شده بود که داستان چند خط آن در زمان شاه عباس می گذشت. هر دوی ما ذوق زده شدیم و احساس کردیم چقدر این زمینه مناسب روحیه و سلیقه ماست. این کارگردان خاطرنشان کرد: با وضع بد اقتصادی تئاتری که به ما هم سرایت کرده بود -خواستیم کاری کنیم که هم بتوانیم امورات مان را بگذرانیم و هم از تازگی و طراوت برخوردار باشد. در نهایت کار نوشته شد و به تلویزیون رفت که آنها هم استقبال کردند.

مهریزدان با بیان این که «به روایت فرزند» عنوان برنامه دیگری به تهیه کنندگی، کارگردانی و طراحی مهران عباسی است که در مرحله پژوهش و ساخت دکور قرار دارد، مطرح کرد: «گفت وگو با نویسندگان، عنوان دیگر مجموعه تلویزیونی است که در زمان مدیریت قبلی، زحمات هماهنگی و تولید آن کشیده شده است. این اثر در ۱۳ قسمت در حال تولید و آماده سازی است و در نیمه دوم سال به پخش خواهد رسید. مجموعه مستند با عنوان موقت ترجمان دردها در ۱۰ قسمت به تهیه کنندگی جواد یقموری و مهدی امینی در مرحله تولید است.» / جام جم

رسانه

دوشنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۴۰۱ شماره ۶۲۱۴

دیالوگ ماندگار

پیروزی محرومان به دست «هزاردستان»



نوشین مجلسی گروه رسانه

«پیروزی محرومان قطعی است. دل نگرانی ما از خود خواهی آدمی است که می خواهد با

چشمان خود شاهد پیروزی باشد. پیروزی رویت خواهد شد حتی اگر در کاسه چشمان من و تو گیاه رویده باشد.» این نثر شیوا، یکی از هزاران دیالوگی است که با قلم شاعر تصویر، زنده یاد علی حاتمی بر قاپ تلویزیون نقش بست و تا امروز، شنیدنی است و حرفی به روز برای گفتن دارد. شیوایی و دلنشینی این دیالوگ چون که از زبان یکی از پیشکسوتان هنرهای نمایشی، علی نصیریان در مقابل زنده یاد جمشید ماشایخی بیان می شود، مطلوبیتی دو چندان دارد. دیالوگ یاد شده در یکی از سکانس های مواجهه شخصیت ابو الفتح و رضا خوش نویس (تفتنجی) است. اگر از علاقه مندان آثار زنده یاد حاتمی نباشید، باز هم شنیدن دیالوگ های آهنگین آثار او شما را به فکر فرود خواهد برد.



دیالوگ هایی که چه در فضای حسی و چه در حوزه اجتماعی و سیاسی، کاربردی تامل برانگیز دارد و سرشار از آرایه های ادبی است که بیجا در هر سکانس به کار برده شدند، نه به زور و به قصد خودنمایی صاحب اثر، به همین دلیل اگر بخوایم از هزار دستان بنوسیم، هر روز می شود وجهی از آن همچون موسیقی، بازی ها، سکانس ها و دیالوگ هایش را در دسته ماندگارها قرار داد.

سریالی که ساختش هشت سال به طول انجامید و در روز جهانی میراث دیداری و شنیداری در فهرست ملی برنامه حافظه جهانی یونسکو ثبت شد. بر اساس این سریال دوفیلم سینمایی نیز بر پرده رفت که جزو یادگارهای این هنرمند برای قاب جادو و پرده تیره ای است.



برای مرور این دیالوگ کیو آر کد را اسکن کنید

خبر

نقش رسانه های برون مرزی

در روابط میان کشورها

شاهرخ حسن، مدیرعامل گروه رسانه جنگ و شبکه جیو نیوز، از شبکه جهانی سحر بازدید و با مدیر این شبکه دیدار و گفت وگو کرد.

به گزارش جام جم، در این دیدار علی برزی، مدیر شبکه جهانی سحر ضمن خوش آمدگویی به مدیرعامل گروه رسانه جنگ و شبکه جیو نیوز، خواستار گسترش روابط بین رسانه های دو کشور ایران و پاکستان شد.

وی افزود: ایران و پاکستان دو کشور دارای روابط مشترک تاریخی، فرهنگی و مردمی هستند و تعامل رسانه های دو کشور می تواند این روابط حسنه را بیش از پیش افزایش دهد. مدیر شبکه جهانی سحر همچنین تأکید کرد: رسانه های ایران به خصوص شبکه جهانی سحر آماده همکاری با رسانه های پاکستان ازجمله شبکه جیو نیوز هستند.

شاهرخ حسن نیز دیدار با مسؤولین شبکه جهانی سحر را باعث افتخار دانست و برای همکاری با رسانه های ایرانی ازجمله شبکه جهانی سحر اعلام آمادگی کرد.

احمد نوروزی معاون برون مرزی، شاهرخ حسن مدیرعامل گروه جنگ و جیو نیوز را به حضور پذیرفت و از حضور ایشان در رسانه ملی ایران ابراز خوشحالی کرد.

نوروزی نقش رسانه ها را در پیشبرد روابط ایران و پاکستان مهم ارزیابی کرد و گفت: ایران و پاکستان با اشتراکات فرهنگی، زبانی، تاریخی و مذهبی، در حقیقت یک کشور محسوب می شوند و رسانه ها می توانند این نقش را بر عهده تر کنند. مدیرعامل گروه جنگ جیو نیوز نیز با استقبال از همکاری رسانه های دو کشور از بازدید رسانه های زبان های خارجی به خصوص از کانال اردوی شبکه جهانی سحر ابراز خوشحالی کرد.

وی افزود: گروه خبری جنگ و جیو نیوز برای تبادل اطلاعات و تولیدات مشترک با شبکه های مختلف برون مرزی ایران آمادگی دارد.