خبر روز

تکریم حضرت عبدالعظیم حسنی در رادیو معارف

شهری از گذشته تاکنون، همیشه مورد توجه خاص اهل‌بیت بوده و هست و پس از دفن سیدالکریم حضرت عبدالعظیم حسنی، این جایگاه میان مردم تهران و توابع و دیگر شیعیان ایران، بیش از گذشته گسترش یافته است.

در همین خصوص، رادیو معارف در برنامه «یاران آسمانی» جایگاه حضرت عبدالعظیم حسنی را از منظر اهل‌بیت(ع) برای مخاطبان بازگو می‌کند و همزمان با بزرگداشت رحلت حضرت عبدالعظیم حسنی، ویژه‌برنامه «یاران آسمانی» از رادیو معارف پخش می‌شود. این برنامه که امروز دوشنبه ساعت ۲۱ و ۱۰ دقیقه به طور زنده تقدیم مخاطبان این رسانه دینی می‌شود، ضمن تبیین فضائل و مقام علمی حضرت عبدالعظیم حسنی به جایگاه ایشان نزد اهل‌بیت(ع) می‌پردازد. مروری بر زندگی و سیره حضرت عبدالعظیم حسنی، مدفن و ثواب زیارت ایشان و... از جمله موضوعاتی است که در این برنامه به آن پرداخته می‌شود.

برنامه یاران آسمانی به تهیه‌کنندگی ابوالفضل سلیمانی، اجرای عباسعلی توفیقی و کارشناسی عبدالهادی مسعودی ۲۶ اردیبهشت ۱۴۰۱ تقدیم شنوندگان می‌شود.

چه خبر؟

سالار عقیلی برای «آتش سرد» می‌خواند

همزمان با پایان تدوین سریال «آتش سرد» به کارگردانی رضا ابوفاضلی و تهیه‌کنندگی علی مهام و آماده شدن برای پخش این سریال از شبکه دو، سالار عقیلی به عنوان خواننده تیتراژ این سریال معرفی شد. گفتنی است ترانه آتش سرد با شعری از محمدمهدی سیار و تنظیم دانیال سالاری و علی وانیار ساخته شده است. سریال آتش سرد، یک ملودرام اجتماعی است که در خلاصه داستان آن آمده: «فرید، پدر و مادرش را در یک حادثه از دست داده و وارث نیمی از کارخانه‌های بزرگ است. محسن تاجیک، شوهرعمه فرید که قیم قانونی اوست متوجه دستکاری در حساب‌های کارخانه می‌شود و....»

بازیگرانی همچون پرویز فلاحی‌پور، عبدالرضا اکبری، فریبا متخصص، شیوا خسرومهر، مهسا کرامتی، جعفر دهقان، مهدی سلوکی، بهزاد خداویسی، پویا امینی، مریم موسویان، مرتضی ضرابی، شیوا خسرومهر، یلدا قشقایی، سارا احمدیان، پرهام امینی، سودابه علیپور، کامران ملکی، حسین حاجیعلی، رویسا طاهری، امیرعلی موسوی، حمید عرب سرخی، ستاره حیدرآبادی، آرش احمدی، رومینا حاجی‌حسنی، علی دهقانی، میلاد شوریده، حمید شکوهی‌فر، عاطفه شاکری، نسیم سروش، سمیرا چراغی، فریبا قدرتی و شاهد احمدلو در سریال آتش سرد نقش‌آفرینی دارند.

رادیو ایران با «من کتاب می‌خوانم» در نمایشگاه کتاب

سازمان صداوسیما همیشه و در هر زمان حامی پویش‌های فرهنگی بوده و هست و این‌بار هم با آغاز سی و سومین نمایشگاه کتاب تهران با پویش «من کتاب می‌خوانم» در رادیو ایران همراه مخاطبان و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی خواهد بود. رادیو ایران در کنار دیگر برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی با این پویش می‌خواهد مردم را به کتابخوانی تشویق کند تا بتواند سرانه مطالعه را در کشور بالا ببرد. در دنیای امروز و با وجود شبکه‌های متعدد مجازی، سرانه مطالعه تا حد زیادی کاهش یافته و مردم کمتر به خواندن کتاب علاقه نشان می‌دهند. تشویق مردم به خواندن کتاب یک کار جهادی را می‌طلبد و رسانه ملی یکی از پیشگامان در کار جهادی و فرهنگی است که این‌بار هم پا به عرصه این جهاد فرهنگی نهاده است.

باید با دیدگاه بلند مدت و تولید برنامه‌های متعدد رادیو تلویزیونی و فرهنگی باعث ایجاد رغبت بین مخاطبان شد تا کتاب را در سبد فرهنگی خانواده خود داشته باشند. سرانه مطالعه در کشورهای پیشرفته به مراتب بیش از کشور ماست و برای رسیدن به آمارهای جهانی می‌توان از رسانه ملی برای تشویق مردم به کتاب خواندن کمک گرفت. حال که بعد از دو سال و با کاهش کرونا، سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آغاز به کار کرده، می‌توان این فرصت را غنیمت شمرد و از ظرفیت‌های این نمایشگاه برای ایجاد پویش‌های کتابخوانی به‌درستی استفاده کرد. بر همین اساس رادیو ایران، همزمان با سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، پویش من کتاب می‌خوانم را برگزار می‌کند. پویش من کتاب می‌خوانم تا کنون بیش از ۱۰ دوره در رادیو ایران برگزار شده و از قدیمی‌ترین پویش‌های صدا و سیما و رادیو ایران است. امسال رادیو ایران در اقدامی جالب از شنوندگان این شبکه رادیویی در خواست کرده است کتاب‌هایی را که در ماه اردیبهشت مطالعه یا خریداری کرده‌اند به دیگر مخاطبان معرفی کنند و درباره کتاب مذکور توضیح مختصری هم بدهند.

همچنین علاقه‌مندان می‌توانند از کتاب‌های مورد نظر عکس گرفته و آن را به صفحه اینستاگرام کافه هنر ارسال کنند.

گفت‌وگو

گفت‌وگو با حمید ابراهیمی، بازیگر سریال «حکم رشد»

افشین شبیه لات‌های دهه ۵۰ نیست

احمدرضا معراجی
گروه رسانه

تقابل بین پلیس و خلافکار همیشه برای مخاطبان جالب و دیدنی است. مخاطبان سینما و سریال‌سازی ایران همیشه به‌دنبال قهرمان بوده و هستند و شاخصه یک فیلم یا سریال خوب از نظر مردم داشتن قهرمان است. این شب‌ها و پس از ماه مبارک رمضان یکی از این سریال‌ها با نام «حکم رشد» روی آنتن شبکه سه رفته است که در همین چند قسمت ابتدایی توانسته مخاطبان و طرفداران زیادی را برای خود دست و پا کند. در گپ و گفت امروز روزنامه جام‌جم به سراغ حمید ابراهیمی، بازیگر نقش منفی سریال با نام افشین رفتیم. ابراهیمی در نقش‌های منفی زیادی که بازی کرده همیشه یک خاصیت ثابت دارد و آن لج‌درآور بودن شخصیت‌هایی است که او به آنها جان داده است. شرح این گفت‌وگو را در زیر بخوانید.

؟ درباره نقش‌تان در سریال «حکم رشد» بگویید و این‌که تقابل شخصیت افشین که شما نقشش را بازی می‌کنید با غلام و کینه‌ای که از گذشته دارد، چقدر می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد و چقدر به پیشبرد قصه کمک کرده است؟

درگیری دو گروه و دو شخصیت منفی که با هم درگیر می‌شوند، همیشه برای مخاطبان جذاب بوده است؛ مثل فیلم «دارو دسته نیویورکی‌ها» یا خیلی از دیگر فیلم‌ها و سریال‌هایی که در دنیا ساخته شده است. در قصه سریال «حکم رشد» افشین از غلام یک کینه دیرینه دارد، به‌دلیل این‌که محله ابتدا تحت کنترل افشین و برادرش بوده و حالا به دست شخص دیگری به نام غلام افتاده است. افشین بعد از مدتی از زندان برگشته تا انتقامش را از این آدم بگیرد و دوباره یکه‌تاز محله شود. موضوع انتقام مبحث بسیار جذابی در سینما و سریال‌سازی است و همیشه مورد توجه مخاطب بوده و باعث می‌شود که مخاطبان چنین آثاری را دوست داشته باشند و با آن همراه شوند.

؟ چقدر درباره شخصیت افشین تحقیق کردید؟ آیا افشین برای شما مابه‌ازای بیرونی داشته است؟ از نظر شما در برخی صحنه‌ها و شخصیت‌پردازی‌ها خصوصا در شخصیت‌های منفی یا لات‌های محله و نوع حرف‌زدنشان اغراق نشده است و گویشی شبیه لات‌های دهه ۵۰ و فیلمفارسی‌ها ندارند؟

فکر نمی‌کنم شخصیت‌های منفی سریال «حکم رشد» شبیه لات‌های دهه ۵۰ و فیلمفارسی صحبت کرده باشند. دوستانی که برای رسیدن به این شخصیت‌ها به ما در این زمینه کمک کردند، لات نیستند ولی به‌هر حال آدم‌هایی هستند که روی بدنشان خالکوبی دارند و حتی خیلی غلیظ‌تر از این شکل که روی آنتن می‌بینید، لاتی صحبت می‌کردند. من در محله فلاح و آن حوالی به دنیا آمدم و بزرگ شدم و از نزدیک شاهد ماجراهای این‌چنینی زیادی بودم. آدم‌هایی با این سبک و نوع پوشش و حرف زدن را از نزدیک دیده‌ام، چه زمانی که بچه بودم، یعنی پیش از انقلاب و چه بعد از انقلاب. رفتار و نوع گویش این آدم‌ها برایم ملموس است. البته برای ایفای نقش افشین تحقیقاتی هم داشتم چون یکی از کارهای بازیگر، تحقیق درباره شخصیتی است که می‌خواهد بازی کند تا به یک جمع‌بندی برسد.

؟ شما نقش‌های منفی زیادی بازی کرده‌اید و در این زمینه موفق بودید. بیشترین موفقیت شما این بوده که در خیلی از مواقع می‌توانستید روی اعصاب مخاطب تاثیر بگذارید و اصطلاحا لج او را درآورید. آیا این یک امر خودخواسته و برنامه‌ریزی شده بوده یا وقتی در قالب نقش می‌رفتید به این فضا می‌رسیدید؟

آقای لطیفی همیشه می‌گوید لج‌درآورترین بازیگر حمید ابراهیمی است. بسیاری از ویژگی‌های کاراکترهایی که بازی می‌کنم چیزهایی است که خودم به نقش‌ها اضافه می‌کنم و با تعامل با کارگردان‌ها به نتیجه‌ای می‌رسیم تا کار بهتر پیش برود. در این سریال هم خودم خیلی چیزها را به کاراکتر افشین اضافه کردم. من همیشه نظراتم را به کارگردان می‌گویم و خوشبختانه از جانب کارگردانان مورد توجه قرار می‌گیرد و پذیرفته می‌شود و آن نظرات را در شخصیت‌پردازی اعمال می‌کنیم.

؟ دلیل این‌که نسل جدید با این سریال ارتباط برقرار کرده، چیست؟ آیا به دلیل به روز بودن موضوع سریال است؟ آیا در حال حاضر هم، این شکل زندگی و این افراد وجود دارند؟

بله، به نظر من هنوز هم چنین افرادی هستند. آیا با وجود این همه دزدی تلفن‌همراه، دزدی ماشین، کیف‌قاپی، زورگیری و حوادثی از این دست که هر روز در جامعه شاهد آن هستیم، فکر می‌کنید چنین افرادی وجود ندارند؟ پس اینها چه کسانی هستند؟ قطعا چنین افرادی وجود دارند و در سریال حکم رشد، کمی سینمایی‌تر شده‌اند تا مخاطب شخصیت‌ها را باور کند.

؟ استفاده از هنر و مدیوم سینما و تلویزیون چقدر می‌تواند به مردم در آگاه‌سازی و مواجهه با چنین معضلاتی کمک کند و آیا اصلا دیدن چنین صحنه‌هایی از تاثیرگذاری برای مخاطبان برخوردار است؟

دیدن این نوع سریال‌های چالشی می‌تواند میان مردم روشنگری ایجاد کند و موجب شود سره از ناسره تشخیص داده شود و خیلی از مسائل را بیاموزند اما موضوع این است که امروزه به قدری مردم گرفتارند که وقتی به آنها می‌گویی که راه درست چیست، توجه نمی‌کنند و مسیر اشتباه را می‌روند و طبیعتا با شکست مواجه می‌شوند و به بن‌بست می‌خورند.

؟ شما به عنوان یک بازیگر باسابقه، وضعیت بازیگری این روزها را در تئاتر، سینما و تلویزیون چگونه می‌بینید؟

برخی افراد، صرفا بازیگر و عاری از هنر هستند اما برخی دیگر، بازیگر- هنرمند به حساب می‌آیند. خیلی از افراد هستند که با زور، پول داده‌اند تا در تئاتر نقش بگیرند و بگویند تئاتری هستند. وقتی ما در جامعه سینمایی و تلویزیونی، این حرف‌ها را می‌زنیم مورد انتقاد واقع می‌شویم، در حالی که آنها محبوب می‌شوند و بدتر این‌که فعلا هم هستند و ماندگار شده‌اند، زیرا وقتی کسی فربه می‌شود و پول بیشتری به دست می‌آورد، آدم‌های بیشتری را می‌تواند بخرد و آنها را برای خود نگه دارد، اما یک چیزی وجود دارد که با پول هیچ کاری نمی‌توانند برایش انجام دهند. یک روز به آقایی گفتم اگر شما سینمای ایران و حتی سینمای جهان را هم فتح کنی، بازیگر نمی‌شوی. هر کس که ما در قاب تلویزیون یا روی پرده سینما می‌بینیم، بازیگر نیست. من ۴۰ سال در این حوزه خون دل خوردم اما حالا یک نفر می‌آید و با پول ظرف دو سال، آن ۴۰ سال مرا می‌خرد، تئاتری می‌شود، اسم و عکس‌اش روی جلد تمام روزنامه‌های زرد و در فضای مجازی به وفور دیده می‌شود. متاسفانه این بازی‌ها هست و افرادی مثل غلام و افشین سریال حکم رشد در تمامی جوامع وجود دارند اما این‌که ما چه زمانی می‌خواهیم این افراد را معرفی کنیم، خدا می‌داند. امیدوارم خداوند بزرگ، همه را به راه راست هدایت کند. تنها ویژگی افرادی مثل من این است که ما شب‌ها راحت می‌خوابیم به دلیل این‌که تلاش کردیم نان بازوی خودمان را بخوریم و از هیچ رانتی بهره نبریم. تلاش کردیم هر روز چیزهای بیشتری یاد بگیریم. من تمام سعی‌ام را می‌کنم که بتوانم آنچه مردم از من به عنوان حمید ابراهیمی انتظار دارند، برآورده کنم، کم نگذارم و کم‌فروشی نکنم. من معتقدم وقتی قراردادی می‌بندم و پولی بابت آن دریافت می‌کنم، باید جانم را برای آن کار بگذارم و با تمام وجود کاری کنم که مردم، من و آن کار را دوست داشته باشند. امیدوارم خداوند هم کمک کند که موفق باشم.

لات خوب و بد نداریم

آدم منفی، منفی است. فرقی نمی‌کند غلام باشد یا افشین. غلام هم کارهای اشتباه فراوانی انجام می‌دهد، خانه و ماشین آتش می‌زند، شیشه می‌شکند و... لات خوب یا بد نداریم. اینها آدم‌هایی هستند که در یک منطقه، احساس قدرتمند بودن می‌کنند و هر کسی می‌خواهد صاحب مال و نفع بیشتری ببرد.

برای شنیدن بخشی از این مصاحبه کیوآرکد را اسکن کنید

زادروز

امیر دژاکام کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون:

کارهای نکرده زیاد دارم

امیر دژاکام، زاده ۲۶ اردیبهشت ۱۳۴۱ در کرمان، هنرپیشه، کارگردان و مدرس اهل ایران است. امروز و به بهانه تولد این هنرمند سراغ او رفته و درباره سال‌ها فعالیت هنری‌اش گپ و گفتی داشته‌ایم. او که تاکنون در حدود صد اثر هنری به‌عنوان بازیگر، نویسنده و کارگردان حضور داشته است، خود را در اعماق هنر می‌بیند و می‌گوید خیلی کارها می‌توانسته انجام دهد که انجام نداده و از این بابت تاسف می‌خورد. دژاکام که بارها در نقش پلیس، قاضی یا وکیل در تلویزیون ایفای نقش کرده از بازی در نقش‌های کمدی در تجربه‌های جدیدش می‌گوید. او اعتقاد دارد تاکنون نقش‌های زیادی را بازی نکرده و بی‌نهایت به بازیگری علاقه‌مند است.

امیر دژاکام در پاسخ به این سؤال که امروز و در آستانه ۶۰ سالگی در کجای هنر ایستاده است، عنوان می‌کند: اگر بخواهم بدون اغراق و با فروتنی صحبت کنم و این سؤال را پاسخ دهم، باید بگویم من امروز در زیرزمین هنرهای نمایشی ایستاده‌ام. من امروز در هیچ کجای هنرهای نمایشی نیستم. وی ادامه می‌دهد: هرچه بیشتر به افق نگاه می‌کنم می‌بینم که چقدر فیلمنامه نانوشته، نقش بازی نکرده، نمایشنامه نانوشته، تئاتر کار نکرده دارم و تمام این چقدرها مرا به این نقطه رسانده که بگویم اکنون در ۵۵ سالگی در نقطه زیرزمین هنرهای نمایشی ایستاده‌ام. او با ابراز تاسف از کارهای انجام نشده خود در عرصه هنر تاکید می‌کند: افسوس می‌خورم که چقدر می‌توانستم جوانان مستعد را به سینما و تلویزیون معرفی کنم و به دلایل مختلف این امکان برایم به وجود نیامده است. وقتی به افق تلویزیون، سینما و تئاتر ایران نگاه می‌کنم، می‌بینم چقدر هنرمندان بزرگ با کارهای فاخر حضور داشته‌اند که من به گرد پای آنها هم نمی‌رسم. دژاکام می‌افزاید: وقتی به برخی سریال‌های تلویزیونی نگاه می‌کنم با خود فکر می‌کنم که این سریال‌ها تا چه اندازه جاودانه و فاخرند. این سریال‌ها در هر شرایط و زمانی مخاطب دارند، مخاطب آنها را دوست دارد و با دیدن آنها حال خوشی به مخاطبان انتقال پیدا می‌کند. با تمام این اوصاف می‌بینم من خیلی وقت خود را هدر داده‌ام و کارهای انجام نداده بسیاری دارم.

امیر دژاکام با اشاره به علاقه زیادش به بازیگری می‌گوید: همه فعالیت‌هایم در حوزه هنر را دوست دارم اما اگر بخواهم فقط به یک هنر اشاره کنم، باید بگویم بازیگری را بیش از همه هنرها دوست دارم. خیلی نقش‌ها را دوست داشتم بازی کنم اما یا نتوانستم یا به من پیشنهاد نشده است. از بازیگری بی‌نهایت لذت می‌برم اما نقش‌هایی که تاکنون ایفا کرده‌ام به نوعی قدم زدن در بازیگری بوده است. وی ادامه می‌دهد: دوست ندارم همیشه نقش‌های پلیس، وکیل و قاضی را بازی کنم و فقط در یک سری از نقش‌ها حضور داشته باشم. به همین دلیل در سال گذشته برای کسب تجربه بیشتر در سه سریال کمدی ایفای نقش کردم که بسیار تجربه خوبی برایم بود. دژاکام در پایان اظهار می‌کند: برای روز تولدم آرزو دارم وضع مردم کشورم از نظر اقتصادی و اجتماعی روز به روز بهتر شود و مسؤولان کشور بیش از گذشته به فکر سفره مردم باشند. از خداوند می‌خواهم بهترین‌ها را برای مردم شریف ایران رقم بزند و این مردم نجیب همیشه در قله افتخار باشند.

گزارش

در دیدار عوامل زیرخاکی با آزادگان مطرح شد

«زیرخاکی» زیبایی‌های دوران اسارت را به تصویر کشید

مراسم تجلیل از عوامل سریال تلویزیونی «زیرخاکی» با حضور حجت الاسلام و المسلمین، سید محمدحسن ابوترابی‌فرد و جمعی از آزادگان برگزار شد. جلیل سامان کارگردان، رضا نصیری نیا تهیه‌کننده، مجید اکبرشاهی مدیرگروه فیلم و سریال مرکز سیمافیلم، میثم نجفی مدیر برنامه‌ریزی، حسین لنجانی جانشین تولید، بهنام جعفری طراح صحنه، مهناز اکبری طراح لباس، مرجان تاجیک منشی صحنه و بازیگران این سریال همچون هومن برق‌نورد، ژاله صامتی، گیتی قاسمی، پیام احمدی‌نیا و ابراهیم طلعتی‌نژاد از جمله حاضران در این مراسم بودند.

بیژن کیانی از آزادگان حاضر در این مراسم طی سخنانی ضمن عرض خوشامدگویی به مهمانان گفت: شاید برای همه مردم فضای اسارت به گونه‌ای ترسیم شده که همه آن، ماتم و غم و درد باشد، در حالی که عنصر مشخصه ایرانی و ذات طناز ایرانی، حتی در زندان و به‌رغم شکنجه‌ها، وجود داشت و از مقوله طنز خالی نبود.

کیانی ادامه داد: یکی از ماندگارترین و جذاب‌ترین بخش‌های اجرای تئاتر اردوگاهی، گویش‌های طنزگونه‌اش بود. نکته‌ای که لازم است گفته شود این‌که فضای دفاع مقدس، فضای مفید و سرشار از مطالبی با دستمایه‌های هنر بود که اگر به آنها پرداخته شود می‌توان آثار فاخری به وجود آورد. وی در پایان گفت: موسسه پیام آزادگان ظرفیت دارد تا با تمامی هنرمندان و علاقه‌مندان به حوزه اسارت و دفاع مقدس همکاری کند تا آثار ماندگاری در این حوزه پدیدار شود.

در ادامه حجت الاسلام سیدمحمدحسن ابوترابی‌فرد، ضمن عرض خوشامدگویی به حاضران در این مراسم و به‌خصوص خانواده هنرمند سریال زیرخاکی بیان کرد: فرصتی که در اختیار شما بود، یک فرصت استثنائی بود و برای دنیای هنر، منشأ اثر بود. امیدوارم شما بزرگواران با انگیزه و همت و ظرفیت‌های علمی که از آن برخوردارید با تولیدات فاخر خود باعث پیشرفت کمالات انسانی و آراستگی به فضائل اخلاقی شوید. ان شاءا... آثار شما از ابعاد مختلف مفید و میسر باشد.

ابوترابی‌فرد ادامه داد: از این‌که فرهنگ اسارت را در نگاه مخاطبان قرار دادید، بنده از شما هنرآفرینان به عنوان عضو کوچکی از خانواده آزادگان تشکر می‌کنم. بنده، این سریال را مشاهده کردم و هیچ نقطه منفی در آن ندیدم و معتقدم شما عزیزان زیبایی‌های اسارت را در این مجموعه به‌خوبی به مخاطبان نشان دادید. انصافا دنیای اسارت بسیار زیباست.

حجت‌الاسلام سیدمحمدحسن ابوترابی‌فرد گفت: میان آزادگان، سخن از اسارت که می‌شود بارها از آنها شنیده‌ام که گفته‌اند اسارت قطعه‌ای از بهشت بوده، بهشت بندگی، خدمت، استقامت، گذشت، صبرو... این‌که افرادی باشند که یک زندان را تبدیل به بهشت کنند به درجه ایمان و ارزش‌های آنها بستگی داشته است.

وی در ادامه، به نقل از برادر بزرگوارشان مرحوم حجت‌الاسلام سیدعلی‌اکبر ابوترابی گفت: وقتی نماینده صلیب سرخ به اردوگاه اسرای ایرانی در عراق آمد رو به اسرا کرد و گفت ما اسارتگاه‌های اروپا، آمریکا و خیلی از کشورهای دیگر رفتیم و در حالی که همه امکانات رفاهی در اختیار اسرا بود اما از آمار بالای خودکشی‌ها و ناهنجاری‌ها اخلاقی در این زندان‌ها به ستوه آمدیم اما در اردوگاه‌های عراق که جز شکنجه چیزی برای اسرا ندارد، خبری از بیماران روانی یا ناهنجاری‌های اخلاقی گزارش نشده، دلیل این همه آرامش و نشاط چیست؟ و ادامه داد: ای کاش همه زندان‌های دنیا مثل اینجا بود که حاج آقا ابوترابی در جواب نماینده صلیب سرخ گفت: سخن شما زیبا بود اما کامل نیست و باید گفت: «ای کاش همه دنیا مثل این اسارتگاه بود، نه فقط زندان‌ها».

حجت‌الاسلام علی‌اصغر صالح‌آبادی، حسن بهشتی‌پور، بیژن کیانی، محسن نوری‌مقدم، فریبرز خوب‌نژاد و فرزانه قلعه‌قوند از دیگر حاضران بودند که در پایان این مراسم با اهدای لوح سپاس از عوامل زیرخاکی تجلیل به عمل آوردند. گفتنی است، زیرخاکی با پخش فصل سوم، پربیننده‌ترین سریال نوروزی تلویزیون شد. همچنین در تلوبیون نیز بالاترین آمار تماشا را به خود اختصاص داد.