

حکمت

نهیج البلاغه حکمت ۴۶۹

دو کس درباره مر هلاک شدند، یکی آن که در دوستی افراط می ورزد و یکی آن که بهتان می زند و افترا می بندد.

امروز در تاریخ

یازگشت نادرشاه افشار و سپاهیان‌ش از هند به ایران پس از دو ماه اقامت در دهلی/ ۱۱۱۸

چونکتابی زاینی به عنوان اولین زن کوهنورد قله اورست رافتح کرد./ ۱۳۵۴

اولین افتتاح فروگگاه بین المللی امام خمینی (ره)/ ۱۳۸۲

زادروز ایرج طهماسب، نویسنده و کارگردان ایرانی خالق مجموعه کلاه قرمزی/ ۱۳۳۸

سالروز درگذشت قاسم افشار، گوینده خبر صداوسما/ ۱۳۹۷

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد القدير، شماره ۱۲۹

تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰، دوزنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳۳

سازمان توزیع: ۰۲۱۹۳۳۱۵، کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۳۳

امور مشترکین: ۰۲۱۹۳۳۱۵، سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰

شماره پیامک: ۰۳۰۰۱۱۲۴۰، تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴

چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم

شاپا: 3637-1735-ISSN

پایگاه اطلاع رسانی:

www.jamejamdaily.ir

پست الکترونیکی:

info@jamejamdaily.ir

۲۰ صفحه | سال بیست و سوم - شماره ۶۲۱۴ | استان تهران و البرز: ۳۵۰۰ تومان - دیگر استان ها: ۲۵۰۰ تومان | Monday - May 16th, 2022

روزننامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

صاحب امتیاز: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

مرد هزاربرد

نواک جوکوچ یا همان نوله، وارد باشگاه هزارتایی ها شد! نوله با بردش در نیمه نهایی مسترز م توانست به هزارمین برد دوران بازی خود در تنیس دست پیدا کند. کاری که پیش از او تنها توسط چهار تنیسور دیگر تکرار شده بود که البته رافائل نادال و راجر فدرر هم جز این افراد بوده اند. او حالا نفر اول تنیس جهان است و با ثبت این رکورد توانست به اسطوره سازی خود در این زمینه تداوم ببخشد و یک رکورد دیگر به سیاهه بلندبالای رکوردهایش اضافه کند.

جشن با پرچمی روی دوش

یک مرد با پرچم ایران روی دوشش در میانه ازدحام شلوغ یک ورزشگاه همراه با شادمانی جمعی هواداران پورتنو هم می تواند شور و شعفی ملی به همراه داشته باشد. ما هم که حالا رقیق القلب تر از گذشته ایم و همین تصویر پرچم ایران در این ازدحام می تواند ما را اشکی کند. مهدی طارمی بدون شک موفق ترین لژیونر ایرانی در چند سال اخیر بوده و حالا در جشن قهرمانی تیمش در پرتغال با پرچم ملی کشور حضور داشت.

پيامبر اکرم (ص):

رحمت خدا بر آن کس که زبانش را نگه بدارد و زبانش را بشناسد و راه و روش درست را بییمايد. بچارا لاتوار

واحه

خلایق در تو حیرانند و جای حیرتست الحق که مه را بر زمین بینند و مه بر آسمان باشد سعدی

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۳:۰۱ غروب آفتاب: ۲۰:۰۳

اذان مغرب: ۲۰:۲۳ نیمه شب شرعی: ۰۱:۱۱

اذان صبح فردا: ۴:۱۹ طلوع خورشید: ۵:۵۸

نکته روز

مردم ایران چقدر سینما می روند و چه فیلم هایی می بینند؟

سینما مرد، زنده باد سینما!

هرچند حالا در فهرست فروش فیلم ها می توان به فیلم های موفق چند ده میلیاردی هم چشم دوخت اما چه کسی است که نداند وضعیت سینما دارهای ایران، به عنوان یکی از صاحبان درآمد از هنر هفتم، مناسب نیست. فراگیری کرونا طی دو سال گذشته پای بسیاری را از سینما رفتن بریده و عملا سینما به عنوان يك فراغت مفرح، از سید فرهنگی خانوارها کنار گذاشته شده است. نکته اینجاست که انجمن سینما داران ایران گفته است ۲۰ سینما درخواست انحلال یا تغییر کاربری داده اند، چرا که نه توان بازسازی سالن هایشان را دارند و نه اقبالی از سوی مخاطبان برای آنها وجود دارد. این اتفاق تازه ای نیست و سال گذشته که حرف از تخریب سینما عصر جدید شد، خیل مشتاقان سینما ه و فغان کردند که این سینما جزئی از خاطره جمعی سینما دوستان است اما صاحبان این سینما که اتفاقا هر دو هم تهیه کننده هستند با انتقادی تند نسبت به این گروه گفتند اگر آنها نسبت به سینما عصر جدید حس نوستالژیک دارند، برای فیلم دیدن به این سینما بیایند تا زنده بماند. پس از آن اما روند تخریب یا تغییر کاربری سینماها در فضایی مسکوت تر ادامه پیدا کرد. سال ۹۹ خبر صدور حکم تخریب سینما ایران در لاله زار هم منتشر شد و سینما «بلوار» در بلوار کشاورز هم که زمانی یکی از سینماهای مدرن تهران بود، تغییر کاربری پیدا کرد و به مرکز همایش های دانشگاه علوم پزشکی تهران تبدیل شد. در کنار اینها باید به سینماهایی اشاره کرد که سال هاست تعطیل هستند و به مخروبه تبدیل شده اند و صاحبان خیلی از آنها نیز در صدد تخریب و تغییر کاربری هستند. زنده مانی سینماها در گرو حضور دوستان دران فیلم در آن سالن هاست اما مگر مردم ایران چقدر به سینما می روند که امید داشته باشیم به نفس کشیدن این سینماها در شهر؟ آنچه از اما رهای منتشر شده در این حوزه می توان متوجه شد، این است که طی دو سال گذشته ممنوعیت تجمع به واسطه فراگیری کرونا که شامل محدودیت های فعالیت سینماها هم شده بود، تأثیری شگفت بر کسادی سینماها داشته و حالا هم که از این محدودیت ها خبری نیست، به نوعی شهروندان عادت کرده اند به فیلم دیدن در خانه به جای سینماها. به گواه گزارش فرهنگ رفتاری خانوار، بیشتر از ۸۶ درصد مردم طی سال گذشته به سینما نرفته اند و تنها نزدیک به ۱۴ درصد در يك سال به سینما رفته اند. عجیب تر این که بدانیم ۳۳ درصد این افراد تنها يك بار به سینما رفته اند و بس. همین است که شاید حالا گفته سخنگوی سینما دارها معنای یابد، این که ۲۰ سینمای کشور خواسته اند، فعالیت شان را تعطیل کنند.

سینما رفته اند

سینما نرفته اند

۱۳/۴ درصد

۸۶/۶ درصد

تعداد دفعاتی که افراد به سینما رفته اند

۸۰/۶ درصد بار یا بیشتر

۶۶/۶ درصد ه بار

۷/۷ درصد دو بار

۱۵/۶ درصد سه بار

۴۱ درصد چهار بار

۳۳ درصد تنها يك بار به سینما رفته اند

عکس روز

بیست و هفتمین دوره جشنواره فرهنگی و ورزشی عشایر آذربایجان شرقی با حضور نزدیک به ۵ هزار نفر جمعیت با انجام رشته های متنوع ورزشی در محل روستای نیغ تراکمه قشلاق هارنا برگزار شد.

عکس: مینا نوعی / مهر

حاشیه خبر

وقتی انیمیشن ها فریاد می زنند پیر شده ایم!

مدرسه پیر مرد ها

نشانه های افزایش سن، تنها روییدن چند تار موی سفید در کنار گوش ها و چین خوردن پیشانی و به نفس نفس افتادن برای بالا رفتن از پله ها نیست، می توان نشانه های دیگری هم به چشم دید که همچون یک سیلی به گوش مانهب می زند که پیر شده ایم. اتفاقا این نشانه های دور از ذهن بیشتر نشان می دهد که چقدر گذر عمر سرعت گرفته است، چرا که این نشانه ها آن قدرها هم پیش چشم ما نیست. ماجرا به فهرستی مربوط است که به تاگی منتشر شده و در آن عمر انیمیشن های محبوب چند سال اخیر عنوان شده است. مثلا در این فهرست می توانیم متوجه شویم از وقتی که برای اولین بار فیلم «داستان اسباب بازی» را دیدیم ۲۷ سال می گذرد! باور می کنید؟ انگار همین سال پیش بود که قصه ماجراجویی وودی، جاوچران این داستان را می دیدیم و حالا باید بدانیم از آن زمان

۲۷ سال گذشته است یا تجربه های نزدیک تر حتی، این که بدانیم از زمانی که برای نخستین بار پای تماشای «عصر یخبندان» نشستیم ۲۰ سال آگاری می گذرد، سنجاب معروف این انیمیشن که سال ها در پی بلو طش بود اگر نفس می کشید حالا یک جوان در آستانه میانسالی بود! باید بدانیم حالا چیمز سالیوان، غول بزرگ و مهربان کارخانه هیولا اگر زنده بود یک جوان ۳۰ ساله بود. چرا که از عمر اکران اولیه این انیمیشن ۲۱ سال می گذرد. الاغ خندان شرک، ۲۱ سال پیش، پیش روی چشم ما قهقهه می زد و ما حالا باورمان نمی شود که عمر چقدر زود گذشته است، نشستیم به انتظار سفیدی موها، خستگی و بی تایی بدن یا حتی تغییر منوی غذایی مان برای فرار از بیماری های پیری اما نمی دانیم حتی یک شخصیت کارتونی می تواند توی صورت مان زل بزند و بگوید، پیر شده ای.

۴۹ میلیون

با گذشت چند روز از برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب حالا آرام آرام اما رهای مربوط به این نمایشگاه هم دارد منتشر می شود. البته هنوز از میزان استقبال از نمایشگاه داده مستندی وجود ندارد اما بنا به مشاهدات چشمی می توان اظهار کرد که استقبال از نمایشگاه امسال همچون دوره های پیش نبوده است. حالا اعلام شده مجموع فروش بخش حضوری و فیزیکی این رویداد در سه روز ابتدایی ۴۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بوده است که از این رقم پیش از ۲۵ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان در بخش فیزیکی و ۱۶ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان در بخش مجازی کتاب فروخته شده است.

۲۵ درصد

اجرای سیاست های جمعیتی که در دو دولت پیشین، با یک بی توجهی محض همراه بوده است. نکته اما در این است به باور کارشناسان حوزه جمعیت، فرصت چندانی برای جبران این کم کاری ها باقی نمانده است، مجلس قوانینی را مصوب کرده و نهادها در پی چگونگی اجرای آن هستند اما یکی از مقولات پیرو این موضوع، مربوط به درمان نابابوری در ایران است. یعنی سرمایه گذاری روی افرادی که قصد فرزندآوری دارند ولی نمی توانند. حالا رئیس پژوهشگاه این سینا در میان گفته هایش در این زمینه اعلام کرده بخشی از جامعه ما یعنی حدود ۱۵ تا ۲۰ درصد زوجین به فراخور استان های مختلف، درگیر مشکلات نابابوری هستند.

پیشنهاد روز

طلب بسته پیشنهادی کتاب از محمود جوانبخت برای خودش عیش است؛ چراکه بازه فعالیت او آن قدر گسترده است که انتظار پیشنهاد های متنوع از او بیراه نیست. خودش تاریخ خوانده، روزگار بهار مطبوعات در ایران، روزنامه نگاری کرده و کف خیابان ها گزارش میدانی نوشته، داستان نویس بوده و هست و البته که رمان «گزارش اندوه» او از وقایع سال ۸۸ هنوز هم زنده و خواندنی است. پشت دوربین رفته و فیلم ساخته

بسته پیشنهادی محمود جوانبخت، سینماگر، روزنامه نگار و نویسنده

سیاحت در روایت

بی کتابی | محمدرضا شرفی

«بی کتابی» محمدرضا شرفی خوشان، از آن دست رمان های خیلی جانداري است که طعمش زیر زبانت مانده است و هنوز فرصتی پیش نیامده که بنشینم و یک دل سیر با محمدرضا درباره کتاب حرف بزنیم. رمان خوبی است. تقریبا همه چیزش درست و به اندازه است و معرفت و شناختی در رمان هست که ادای دینی است به کتاب و کتابت و البته دوران مشروطه.

گاه ناچیزی مرگ | محمد علوان

«گاه ناچیزی مرگ» را از محمد حسن علوان، نویسنده عربستانی دو سه سال پیش با لذت خواندم؛ رمانی تاریخی روان و جذابی که در گونه زندگی نامه داستانی، احوال این عربی را روایت می کند. البته ترجمه خوبی هم دارد و میان رمان هایی که موضوعش زندگی نامه است، گاه ناچیزی مرگ جزو رمان هایی است که چارچوب و روایت درستی دارد و خواننده را تا آخر می کشاند و مثال زدنی است.

موتورسوار چمران | جوانبخت

«موتورسوار چمران» را پیش از چاپ خواندم. آن را پسر حمیدرضا نوشته است. کتاب، خاطرات یک موتورسوار است؛ یکی از جوانان عشق موتور دهه ۵۰ که ماه دوم جنگ با دعوت شهید چمران به جبهه می رود و به نیروهای رزمند ستاد جنگ های نامنظم می پیوندد و می شود یکی از نیروهای شناسایی این ستاد. کتاب از آن دست خاطراتی است که اگر آن را دست بگیری به احتمال خیلی زیاد، ادامه می دهی و زمین نمی گذاری. سیدعباس حیدر رابوکی، خاطرات نابي دارد. او یک بچه تهرون شش دانگ است و در خاطراتش صداقتی وجود دارد که به شدت بر دل می نشیند.

کودک ۴۴ | تام راب اسمیت

«کودک ۴۴» رمانی از تام راب اسمیت، با ترجمه نادر قیله دار نویسنده معاصر انگلیسی است که ماجرای یک قاتل زنجیره ای را در دوران استالین روایت می کند. رمانی جذاب و پر کشش از یک نویسنده جوان که دوران و سرزمینی را که در آن زیسته، خیلی خوب به تصویر کشیده است. این رمان را با لذت تمام خواندم. ترجمه خوبی هم دارد. اسمیت سه گانه ای نوشته که این رمان یکی از آنهاست و دو تای دیگر، یعنی «مامور ۶» و «گزارش محرمانه» را هم به زودی خواهم خواند.