روزنما

جواد انصافی امروز ۷۱ ساله شد

مخابره‌کننده پیام شادی برای مردم

۷۱ سال پیش، در چنین روزی مردی به دنیا آمد که قرار بود پیام‌آور و مخابره‌کننده شادی به مردم ایران باشد. جواد انصافی، به‌عنوان نویسنده، بازیگر و کارگردان با تمرکز روی نمایش‌های آیینی‌سنتی به‌ویژه نمایش‌های سیاه‌بازی و تخت‌حوضی، ضمن احیای سنت‌های پسندیده نمایش ایرانی و تحقیق، پژوهش‌ها، قلم‌فرسایی‌ها و سخنرانی‌های فراوان در این زمینه، چیزی جز شادی و نشاط برای مردم نخواسته و از قضا همین چندوقت پیش و در گفت‌وگو با روزنامه جام‌جم بود که گفت حاضر نیست در هیچ کار جدی‌ای بازی کند و دوست دارد فقط لبخند مردم را ببیند.

جواد انصافی، بازنشسته روابط‌عمومی مخابرات بوده و جالب این‌که روز تولدش، همزمان با روز جهانی مخابرات و ارتباطات (۱۷مـی) است. فقط نمی‌دانیم انصافی به‌خاطر این تقدیر و همزمانی و رودربایستی تاریخی، پیوندی میان مخابرات و هنر برقرار کرده یا مهارت و توانایی‌اش در هر دو زمینه سبب‌ساز نامگذاری روز تولدش به‌عنوان روز جهانی مخابرات و ارتباطات شده است! هرچه هست حضور شیرین بازیگر شاه‌نقش عبدلی همواره برقرار باشد و عمرش در مخابره شادی دراز. در ضمن اگر دوست دارید با این هنرمند دوست‌داشتنی تجدیدخاطره کنید، می‌توانید دست خانواده و به‌ویژه بچه‌ها را بگیرید و به تماشای نمایش عمو نوروز و ننه‌سرما در بهار نوروزخوانان در پارک لاله بروید.

نگاهی به فیلم سینمایی «مجبوریم» ساخته رضا درمیشیان

سیاسی بازی به جای فیلمسازی

رضا استادی
منتقد سینما

بغض اولین ساخته رضا درمیشیان نویدبخش تولد کارگردانی خلاق در سینمای ایران بود. عصبانی نیستم از حضور کارگردانی معترض در سینمای ایران خبر می‌داد و لانتوری نقطه بلوغ کارگردانی جوان بود که مضمونی دلهره‌آور را با نگاهی پخته روایت می‌کرد. فیلم مجبوریم به عنوان آخرین ساخته درمیشیان فیلمی است که از ظهور تهیه‌کننده‌ای توانا در سینمای ایران خبر می‌دهد که می‌تواند صحنه‌های خیابانی مفصل را مقابل دوربین ببرد و در لوکیشنی بسیار سخت و غیرقابل دسترس - کاخ دادگستری - اجازه فیلم‌برداری بگیرد. همین تهیه‌کننده اما در جایگاه کارگردان و فیلمساز- به عنوان عنصری فکری - چیزی در چنته ندارد به جز تکرار ایده‌های قبلی فیلم‌هایش به همراه حجم فراوانی تلخی و اندوه بی‌دلیل و البته وقایعی بی‌منطق، بدون پرداخت مناسب و شعاری. فیلم با تصاویری مستندگونه از زندگی افراد بی‌خانمان آغاز می‌شود و در ادامه سبک و سیاق فیلمبرداری و حتی طراحی صحنه با رنگ‌های خنثی و تیره به سمتی می‌رود که حس کنیم با فیلمی مستند طرف هستیم که البته چنین مسیری اشتباه است؛ زیرا سینما شکل تلطیف یافته واقعیت بوده و عنصری مانند تخیل و قهرمان لازمه این هنر است. کارگردان اما همین عرصه را محملی برای بیان دیدگاه‌های سیاسی خاص خود کرده در فیلم به شباهت ظاهری برخی بازیگرانش به شخصیت‌های سیاسی هم بسنده نکرده و علاوه‌بر حجم فراوانی از شعارهای سیاسی که بی‌ربط در دهان شخصیت‌ها گذاشته، از نشانه‌های ازمُدافتاده‌ای هم برای القای پیام‌های سیاسی خود بهره می‌گیرد. مثلا قرار دادن کتاب «حقوق بشر» در کادر یا کشاندن یکی از شخصیت‌ها به سر خیابان شانزده آذر. واقعا قرار است چاقو خوردن این شخصیت در این لوکیشن خاص چه مضمون سیاسی را به ما منتقل کند؟!

سوژه‌ای که می‌توانست در قالب اثری مستند دنبال شده در قالب یک فیلم سینمایی پرهزینه تبدیل به ضعیف‌ترین و سیاه‌ترین فیلم کارنامه سازنده‌اش شده‌است

فیلم داستان مواجهه یک وکیل و یک پزشک زن بر سر دختری بی‌هویت و خیابانی به نام «گلبهار رضوانی» است. درمیشیان حتی این اسم را هم محملی برای بیان عقاید سیاسی خود کرده‌است. شخصیت‌های مثبت فیلم از خانم دکتر گرفته تا وکیل همه در خانه‌های قدیمی زندگی می‌کنند. برای شخصیت‌پردازی خانم دکتر و توجیه عمل غیرانسانی او نسبت به گلبهار، صحنه‌ای طراحی می‌شود که دکتر هنگام صرف سالاد با آهنگ فرانسوی کودکان خیابانی را آن سوی خیابان ببیند. پس از صحبت‌های دکتر سعادت (با بازی پارسا پیروزفر) درباره کاسبکاری پزشکان صحنه‌ای طراحی می‌شود تا همایون ارشادی در نقش پزشک دیالوگ‌هایی کاسبکارانه را بیان کند تا مخاطب حسابی شیرفهم شود. مادر خانم دکتر درباره مهاجرت دامادش جمله‌ای فلسفی بیان می‌کند به این شرح: «درسته اینجا سخته ولی اونجا هم غربته اینجا هم غربته مجبوریم.» در جایی دیگر خانم دکتر درباره رفتن و ماندن جملاتی مناسب پست‌های تلگرامی را مقابل دوربین بیان می‌کند. خانم وکیل اعلامیه حقوق بشر را متذکر می‌شود و همه اینها مخاطب را با تصاویری مواجه می‌کند که انگار نه اجزا فیلمی سینمایی بلکه تکه‌هایی از فیلم‌های کوتاه فیلمسازان جوان و ذوق‌زده از کشف ابزار سینماست! از نظر تکنیکی هم فیلم عجیب است. واقعان زوم این و زوم بک‌های متعدد چه دلیلی دارد؟ حرکات اگزجره دوربین برای چیست؟ فضاسازی‌های بی‌مورد از نوع آنچه در پزشکی قانونی می‌بینیم چه جایگاهی در یک فیلم آرتیستی دارد؟ در این فضای مغشوش قرار است با خانم دکتر همراهی کنیم یا خانم وکیل؟ چرا کارگردان نمی‌تواند در پایان فیلم فرجام شخصیت‌ها را مشخص کند و همه شخصیت‌هایش را رها می‌کند تا حاصل فیلمی که در برخی جزئیات مانند موسیقی و صحنه حضور خانم دکتر در منزلش درخشان است، به فیلمی ابتر تبدیل شود؟ سوژه‌ای که می‌توانست در قالب اثری مستند دنبال شده و بیشترین همذات‌پنداری را در مخاطب ایجاد کند، در قالب یک فیلم سینمایی پرهزینه تبدیل به ضعیف‌ترین و سیاه‌ترین فیلم کارنامه سازنده‌اش شده‌است.

یادداشت

تجمع همه سیاهی‌ها در یک فیلم

آنچه بدها همه دارند تو یکجا داری

امید رحمانی
گروه فرهنگ و هنر

تا آدم می‌خواهد خوشبینانه فکر کند سیاه‌نمایی در سینمای ایران وجود ندارد و این وصله‌ها به سینماگران نمی‌چسبد، فیلمی مثل «مجبوریم» ساخته و نمایش داده می‌شود و شاخک‌ها را تیز می‌کند؛ فیلمی پر از سیاهی و بی‌هیچ روزنه امید که نفس‌کشیدن را برای مخاطب سخت می‌کند و امیدواری‌هایش را نقش بر آب. مجبوریم که تا اینجا از نمد بدبختی آدم‌های ایرانی قصه‌اش، کلاهی برای حضورهایش در جشنواره‌های خارج از کشور و موفقیت‌های جشنواره‌ای دوخته است، از شروع تا پایان قصه‌اش را با سیاهی و ناامیدی روایت می‌کند و دست از موضع فلاکت‌بارش نسبت به جامعه هم برنمی‌دارد. بعد از نمایش انبوهی از کارتن‌خواب و معتاد، نوبت به همراهی با دختر نوجوانی (گلبهار) می‌رسد که با زایمان و فروش بچه به دیگران امورات خود و شوهر بی‌غیرتش را می‌گذراند و البته باز هم هشت‌شان گرو نه‌شان است. شکل و شمایل آقا کریم با آن گریم و نوع پوشش به‌عنوان خریدار بچه (درواقع بعد از وصلت با گلبهار) به‌دنبال ترسیم چهره‌ای ناخوشایند از فردی مذهبی است. کنایه‌های فیلمساز به نمادهای دینی و سیاسی واضح است و با آن حرکات تند و اغراق شده دوربین، گل درشت‌تر هم می‌شود. هرچند ظاهرانیت دکتر پندار برای کارش خیربوده و او خواسته جلوی کاسبی دختر و شوهرش را در این زمینه بگیرد اما مجموع این فرآیند و فعل و انفعالات در کنار نشانه‌های دیگری چون مردی که به سقط جنین همسرش اصرار دارد، تصویری دافعه‌برانگیز از فرزندآوری ارائه می‌دهد و مقام و جایگاه والای مادر و موهبت مادری را بی‌مقدار می‌نمایاند. حتی مادر دکتر پندار که با بازی چهره موجه و آرامش‌بخشی چون ژاله علو همراه است، جمله‌ای را به دخترش می‌گوید که نشانی از امید در آن نیست. مجبوریم او که عنوان فیلم هم است، به همه سیاهی‌های قصه تعمیم داده می‌شود و حق انتخاب نداشتن و بیچارگی جماعت فیلم و درواقع جامعه را فریاد می‌زند. ضمن اظهار شگفتی از انفعال و حتی بی‌خیالی شوراهای محترم پروانه ساخت و نمایش در مواجهه با این فیلم، سؤال ما از رضا درمیشیان این است که آیا واقعا مجبورید این‌طوری فیلم بسازید؟ یا بد گفتن و بدنشان دادن جامعه، انتخابی آگاهانه برای دریافت تایید و تشویق خارجی‌هاست؟

سکانس ماندگار

ضربه توفان به قهرمان‌ها

علی رستگار
فرهنگ و هنر

نقش منفی‌ها و ضدقهرمان‌ها اگر نباشند، قهرمان‌ها به چه چیزبرای قهرمان‌بازی، دل خوش کنند و زور و بازویشان را به رخ چه کسی بکشند؟ اصلا فیلمی که بدمنش، موی دماغ نباشد و روزگار را برای قهرمان و نقش اصلی قصه سیاه نکند، فیلم نیست و این سنگ‌اندازی‌های مدام ضدقهرمان‌هاست که محرک و انگیزه‌ای برای حرکت و هدفمندی قهرمان‌ها می‌شود و هیجان و جذابیت قصه را رقم می‌زند.

تا دلتان بخواهد رضا صفایی‌پور این کار را خوب انجام می‌داد و با آن جنم و جذابیت و به عنوان نقش منفی فیلم‌ها، سوهان روح ما تماشاگران و قهرمان‌های قصه بود. صفایی‌پور با نام هنری توفان از همین اقتدار در یکی از معدود فرصت‌های نقش مثبت هم به‌خوبی بهره برد و نقش کاوه آهنگر در پرچم‌های قلعه کاوه را جذاب بازی کرد.

روز گذشته خبر رسید صفایی‌پور به دلیل ابتلا به بیماری پارکینسون در بیمارستان بستری شده است.

ضمن آرزوی شفای عاجل برای این هنرمند، سکانسی از بازی خوب او در نقش منفی فیلم خط آتش را برایتان انتخاب کرده‌ایم. جایی که صفایی‌پور در نقش یک سرگرد بعثی عراقی، با هرلحظه حضورش نفس را در سینه قهرمانان و تماشاگران حبس می‌کند.

برای دیدن این سکانس، کیوآرکد را اسکن کنید.

نوبت دوم

آگهی فراخوان
تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد، اقلام مورد نیازخود را با شرایط ذیل به‌صورت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۱۰۹۳۴۹۸۰۰۰۱۵۶
شماره مناقصه و تقاضا	تقاضای 0000284-AD مناقصه شماره R1-1400/015
موضوع مناقصه/شرح مختصر اقلام درخواستی	خرید EXCHANGER SHELL &TUBE (فقط محصولات ساخت داخل قابل قبول می‌باشد.)
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به‌صورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین‌نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۶۵۹-۵ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می‌باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۱۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی‌کیفی در سامانه ستاد	۶ روزپس ازدرج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می‌باشد.
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی‌کیفی (رزومه) در سامانه ستاد	ظرف مدت ۲ هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می‌باشد.
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات فنی/مالی در سامانه ستاد	پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران،مستندات دریافت پیشنهاد فنی ومالی به‌همراه برنامه‌زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می گردد.
آدرس مناقصه‌گزار	استان بوشهر، شهرستان عسلویه، شرکت مجتمع گاز پارس‌جنوبی پالایشگاه اول. اداره خرید

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران بایستی نسبت به ثبت‌نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۴۳۲۹-۰۷۷۳۱۳۱۴۳۳۵ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

آگهی تغییرات شرکت
آفرینش تدبیر شرکت
سهامی خاص به شماره ثبت ۲۲۷۴۰ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۳۵۶۰۸ به استناد صورتجلسه هیات مدیره مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سیدمهرداد چاوشی به کد ملی ۱۱۹۹۱۳۲۴۴۶به عنوان رئیس هیات مدیره و ریحانه خدادادی به کد ملی ۱۱۹۹۳۹۸۰۲۰به عنوان مدیر عامل و نائب رئیس هیات مدیره و حمیدرضا حیدری بنی به کد ملی ۱۲۸۴۹۲۲۳۰۸به عنوان عضو هیات مدیره برای بقیه مدت تصدی (تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۱) انتخاب شدند. کلیه اوراق و اسناد تعهدآور شرکت با امضاء دونفر از اعضاء هیات مدیره و مهر شرکت یا امضاء یکی از اعضاء هیات مدیره و امضاء مدیرعامل و مهر شرکت معتبرمی باشد مدیر عامل مجری مصوبات هئیت مدیره خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۳۱۸۹۳۶)

آگهی مناقصه عمومی

شرکت صنایع هواپیماسازی ایران در نظر دارد، قرارداد قرارداد ترابری سبک خود را از طریق مناقصه یکساله به پیمانکار (حقیقی یا حقوقی) واجد شرایط واگذار نماید.
متقاضیان می‌توانند جهت ارزیابی و دریافت اسناد مناقصه در روزهای شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۳۱ به محل شرکت واقع در کیلومتر ۲۸ آزادراه اصفهان-تهران (اتوبان معلم) -شرکت صنایع هواپیماسازی ایران (هسا)- معاونت پشتیبانی عمومی-مدیریت بازرگانی مراجعه نمایند.
مدارک مورد نیاز: ◄صورت‌های مالی حسابرسی شده سال ۹۹ ◄روزنامه رسمی ◄آگهی آخرین تغییرات ◄اساسنامه ◄تاییدیه صلاحیت از اداره کار ◄ رزومه کاری
هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
شماره تماس: ۰۳۱-۴۵۲۳۸۰۳۷
روابط عمومی شرکت صنایع هواپیماسازی ایران-هسا

نوبت اول

آگهی مناقصه (عمومی)

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان خراسان رضوی

شماره فراخوان مناقصه در سامانه ستاد: ۲۰۰۱۰۹۲۴۰۹۰۰۰۰۲۶

۱ مناقصه‌گزار: شرکت گاز استان خراسان رضوی
۲ موضوع مناقصه: احداث ایستگاه‌های تقلیل فشار شهری، اصلاح شبکه تغذیه و توزیع شهرستان تربت جام (ایستگاه‌های سجادیه و خلیج فارس)
۳ شرایط اولیه متقاضیان: الف- دارا بودن رتبه در رشته تأسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه وبودجه ب - دارا بودن ظرفیت خالی ارجاع کار ج- دارا بودن گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی از اداره کار و امور اجتماعی د- ثبت نام در سایت www.setadiran.ir و دریافت گواهی امضای الکترونیکی
۴ مدت اعتبار پیشنهادها: از تاریخی که برای تسلیم آن در فراخوان ذکر شده تا مدت ۳ماه می بایست معتبر باشد.
۵ مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۱,۶۱۹,۸۰۰,۰۰۰ (یک میلیارد و ششصد و نوزده میلیون وهشتصد هزار ریال) می باشد که می بایست بر اساس یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ تهیه گردد و حتما اصل آن قبل از آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت به صورت دستی تحویل دفتر حراست شرکت گاز استان خراسان رضوی واقع درمشهد، بلوار خیام، نبش تقاطع ارشاد، طبقه همکف گردد.
۶ مهلت اعلام آمادگی و دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۷ لغایت ۱۴۰۱/۰۳/۰۳
۷ آخرین مهلت بارگذاری اسناد وارائه پیشنهاد قیمت: ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۷
۸ پیشنهادهای واصله در ساعت ۹:۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۸ در کمیسیون مربوطه باز و خوانده می‌شود و حضور پیشنهاددهندگان و یا یک نفر نماینده مجاز آنها با همراه داشتن معرفینامه ممهور به مهر شرکت در جلسه آزاد است.
۹ یادآور می گردد کلیه مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
۱۰ رعایت قانون حداکثر استفاده از توان تولیدی و خدماتی کشور و حمایت از کالای ایرانی الزامی است و صرفا موسسات و شرکت‌های ایرانی ثبت شده در فهرست توانمندی های مندرج در سامانه توانیران مجاز می باشد.
◄ شایان ذکر است دسترسی به متن این آگهی، در سایت WWW.nigc-khrz.ir امکان پذیر بوده و در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن: ۰۵۱-۳۷۰۷۲۲۱۲ تماس بگیرید.

روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان رضوی
۱۳۱۷۶۱۷

نوبت دوم

آگهی فراخوان عمومی مشارکت
و سرمایه گذاری در ساخت متروی شاهین شهر – اصفهان

شهرداری شاهین شهر در نظر دارد، نسبت به احداث خط ریلی (متروی شاهین شهر–اصفهان) به طول ۱۳,۴ کیلومتر به صورت همسطح شامل چهار ایستگاه به روش مشارکت و سرمایه گذاری به مبلغ برآورد ۴۳,۰۰۰ میلیارد (چهل و سه هزار میلیارد) ریال براساس فهرست بهای سال ۱۴۰۱ شامل حدود ۳٪ (سه درصد) مطالعات و نظارت بر اجرا، حدود ۵٪ (پنج درصد) مدیریت برساخت حدود ۱۸٪ (هجده درصد) عملیات سیویل، حدود ۴۶٪ (چهل و شش درصد) تجهیزات و حدود ۲۸٪ (بیست و هشت درصد) نیز سهم ناوگان که حدود ۹۰ درصد از مبلغ کل برآوردی به عنوان آورده سرمایه گذار و ۱۰ درصد از مبلغ برآوردی شامل تحصیل حریم و تملکات مسیر و رفع معارض آورده شهرداری شاهین شهر می باشد از طریق فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
◄ کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت اسناد فراخوان تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است پیشنهاددهندگان در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
◄ زمان انتشار فراخوان در سامانه: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۳
◄ قیمت اسناد و نحوه واریز وجه : واریز مبلغ ۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰ (یکصد و پنجاه میلیون) ریال به حساب شماره ۰۱۰۵۰۵۲۷۲۷۰۰۵ شهرداری شاهین شهر نزد بانک ملی شعبه مرکزی
◄ مهلت زمان ارائه پیشنهاد: حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۹
◄ تاریخ بازگشایی پیشنهادهای واصله: راس ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۱ خواهد بود.
◄ اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر جهت اسناد فراخوان:
آدرس: شاهین شهر، خیابان دهخدا، فرعی ۲ شرقی، معاونت عمران شهرداری تلفن: ۰۳۱۴۵۲۲۳۵۷۰

سعید ابریشمی راد- شهردار شاهین شهر
۱۳۱۴۶۹۷

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

شرکت پتروشیمی بوعلی سینا (سهامی عام)

شرکت پتروشیمی بوعلی سینا در نظر دارد، خرید روغن توربین درخواست شماره KBS-0038702 مجتمع خود را واقع در ماهشهر، منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی بندر امام خمینی سایت ۴ از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به اشخاص توانمند و واجد شرایط در این زمینه واگذار نماید.
۱ مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۰ روز پس از انتشار نوبت دوم آگهی به نشانی مندرج در بند ۵
۲ آخرین مهلت تسلیم پاکت‌های مناقصه (الف،ب،ج): ۱۰ روز پس از خاتمه مهلت دریافت اسناد مناقصه به نشانی مندرج در بند ۵
۳ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (یک میلیارد و هفتصد میلیون) ریال به صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر یا سپرده نقدی در وجه شرکت پتروشیمی بوعلی سینا می‌باشد.
۴ زمان گشایش پاکت‌های مناقصه: زمان گشایش یک هفته بعد از آخرین مهلت ارائه پیشنهادها می‌باشد.
۵ متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه بعد از انتشار آگهی نوبت دوم به نشانی سایت اینترنتی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا به نشانی WWW.BSPC.IR مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا