



فوق لیسانسه‌ها فصل بعدی ندارد

پایان تروریست‌ها در ادلب



روایت حقیقت در قاب واقعیت

شبکه مستند، سومین دوره جشنواره مستند را برگزار می‌کند

رسانه

دوشنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۸۲



بینید و بشنوید

شبکه يك	
۹/۳۰	حرف حساب
۱۶/۱۰	نمایشگاه قرآن
۱۷/۱۵	مجموعه داستانی پایتخت ۵
۱۸/۱۰	درس‌هایی از قرآن
۱۹/۲۵	دعوت
۲۲/۰۵	مجموعه داستانی از یادها رفته
۲۳/۰۵	این شب‌ها

شبکه دو	
۱۳/۲۰	سخنرانی
۱۷/۱۵	کام شیرین: با تغییرات ساختاری و با محوریت لزوم ازدواج، به معیارهای انتخاب همسر و ... می‌پردازد.
۱۸/۳۵	محل گل و بلبل
۱۹/۳۰	هزار راه رفته
۲۱	شیدایی
۲۳/۳۰	مسافر ماه

شبکه سه	
۱۲	پشت صحنه عصر جدید
۱۴/۳۰	تریل خوانی
۱۷	مستند نور
۲۰/۳۰	برادر جان
۲۲/۳۰	عصر جدید

شبکه چهار	
۷	چهارسوی علم
۱۳/۴۰	حدیث سرو
۱۷/۲۵	نغمه‌های آسمانی
۱۹	معنای زندگی
۲۳	گستره شریعت

شبکه پنج	
۱۰/۳۰	دلصدا
۱۳/۱۵	تانیایش
۱۷	به خانه برمی‌گردیم
۱۹	اختیاریه
۲۱/۳۰	جشن رمضان
۲۳	سریال جونگ میونگ

شبکه نمایش	
۱۳	پیامک
۱۵	ضربه سخت
۱۷	نفس بکش
۱۹	چهره‌خوان
۲۱	مثل يك ستاره زندگی کن
۲۳	وقتی عنکبوت می‌آید

شبکه قرآن و معارف سیما	
۷	فیض بندگی (شرح دعای ابوحمزه ثمالی)
۹	روزی بهتر: خانواده و بهداشت، خانواده و حقوق، خانواده و فضای مجازی ... از موضوعاتی است که با حضور کارشناسان به آنها پرداخته می‌شود.

۱۵	سخنرانی (آیت...ناصری)
۱۵/۴۵	شمسه
۲۰/۴۵	ویژه برنامه کودک و نوجوان
۲۲	رصد
۲۳	عطر رمضان
	سریال یوسف پیامبر(ع)

شبکه‌های رادیویی	
۱۰/۲۰	ایران: نمودار/ مسائل روز اقتصادی
۱۱/۳۰	صبا: راپورتیجی / مرور زندگی دینکاتوهرای جهان
۱۶/۳۰	فرهنگ: نوابی/ گشت و گذاری در موسیقی و آواز ایرانی



فاطمه شه‌دوست
فرهنگ و هنر

در کنار انواع و اقسام شبکه‌های تصویری از تلویزیونی گرفته تا اینترنتی و...، دنیایی به اسم رادیو وجود دارد که در آن صداها حرف اول را می‌زنند. در این حوزه هم مثل تصویری‌ها، شبکه‌های مختلفی فعال هستند و در برخی از آن‌ها مثل رادیو فرهنگ اتفاقاتی می‌افتد که به نوعی تلفیقی از سه مدیوم تصویر، صحنه و صدا محسوب می‌شود.

شبکه‌ای که این روزها سراغ شاهنامه رفته و قرار است آن را در قالب نمایشی که بخش‌هایی از آن دراماتیزه شده، ارائه دهد. فرزتان افشار نویسندگی و کارگردانی این نمایشی که با عنوان «از اسطوره تا حماسه» به گوش مخاطبان می‌رسد را به عهده دارد.

او برای این اثر سراغ چهره‌هایی رفته که در حوزه‌های مختلف از بازیگری تا دوبله و گویندگی فعالیت دارند. سعید نیکپور، بهروز رضوی، مهرانه مهین‌ترابی، اصغر همت، محمد علی دیباچ، کاظم هژیرآزاد و مهناز آبادیان

بازیگرانی هستند که هر کدام در نقش یکی از شخصیت‌های شاهنامه ایفای نقش می‌کنند.

ماهم در اولین روز ضبط این نمایش سری به آنها زدیم. گروه در استودیو شماره یک ساختمان معروف رادیو دورهم جمع شده و مشغول دورخوانی بودند، مابین ضبط برنامه فرصتی برای کپ و گفت فراهم شد که در ادامه آن را می‌خوانید.

ادامه در صفحه ۷

نقد

بیوک میرزایی بازیگر رادیو، تلویزیون، تئاتر و سینما در گفت‌وگو با خبرنگاری صبا گفت:

کار اصلی من رادیوست، اما متأسفانه به دلیل طرح ممنوعیت به کارگیری افراد بازنشسته چند ماهی هست که در رادیو فعالیتی ندارم، اما معتقدم که بازیگری بازنشستگی ندارد و تا زمانی که بازیگر سلامت است و در مورد رادیو تا زمانی که صدای خوبی دارد، می‌تواند کار کند. ما بازیگرها وقتی کار نمی‌کنیم بیمار می‌شویم ولی الان که توان بازیگری داریم، اجازه فعالیت نداریم.

این اجتناب ناپذیر است که جوانان پا در عرصه رادیو بگذارند. اتفاق خیلی هم خوب است اما این جوانان باید کنار کسانی باشند که دارای تجربه سی چهل ساله هستند. ما قدیمی‌ها هم مشتاقیم که اندوخته و تجربه خود را به جوانان منتقل کنیم، ولی متأسفانه به دلیل طرح ممنوعیت کار بازنشستگان نمی‌توانیم تجربه‌های خودمان را منتقل کنیم و این باعث می‌شود حسرت بخوریم و شاهد این باشیم که جوانانی پا در این عرصه می‌گذارند که هیچ زرمه‌ای ندارند و اصلاً میکروفن را نمی‌شناسند و با کار در رادیو آشنا نیستند.

امروزه فیلم‌ها و سریال‌ها عمدتاً کیفیت خوبی ندارند و ما به همین دلیل در آنها بازی نمی‌کنیم برای این که یا کار، کار خوبی نیست یا نقش خوبی نیست یا دستمزدها خوب نیستند. در قدیم آثاری مانند «پهلوانان نمی‌میرند» ساخته حسن فتحی، «کلاه پهلوی» به کارگردانی زنده‌یاد ضیاءالدین دری و خیلی سریال‌های دیگر ساخته می‌شد که به یادماندن بودند، ولی الان در روز سه چهار تا سریال پخش می‌شود اما در ذهن نمی‌مانند برای این که هدف سریال‌های الان فقط سرگرمی است اما کدام یک از این سریال‌ها شده‌اند مانند «امام علی(ع)» به کارگردانی داوود میرباقری که در یادها ماندگار است.

من صریح می‌گویم به عنوان مثال یک نویسنده نقشی را



برای من می‌نویسد و کارگردان مرابری بازی در فیلمش انتخاب می‌کند اما تهیه‌کننده می‌گوید پول نداریم! مگر می‌شود سازمان صدا و سیما پول نداشته باشد؟ نسل ماتئاری‌ها، آدم‌های زیاده‌خواهی نیستیم و پول‌های عجیب و غریب نمی‌خواهیم ولی تهیه‌کننده می‌گوید پول نداریم و نقش را می‌دهد به کسی که صرفاً عشق دوربین است و شغل اصلی‌اش هم بازیگری نیست حتی یک پولی هم از آن طرف می‌گیرد. شغل اصلی ما بازیگری است. ولی کنار گذاشته می‌شویم. حالا چه کسی باید به این مسائل نظارت داشته باشد؟

چرا الان کارگردان‌ها و نویسندگان خوب ما کنج خانه‌هایشان نشسته‌اند؟ قبلاً یک سریال ۶ قسمتی را به هر کسی نمی‌دادند تا کار کند ولی الان کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان جوان در اولین سریالی که ساخته‌اند فقط به فکر منافع مالی هستند و پول بازیگران را پرداخت نمی‌کنند با این که ما قرارداد داریم.

بارها در مصاحبه‌ها وقتی گفتم فلان کاری که بازی کردم ایده‌آل من نبوده است، بقیه شاک می‌شوند و می‌گویند چرا همچنین حرفی می‌زنی. برای این که واقعیت همین است خیلی از کارهایی که ما قدیمی‌ها انجام می‌دهیم کارهای ایده‌آل ما نیست. ولی چون بازیگری حرفه ماست و معاش ما از این حرفه تامین می‌شود چاره‌ای نداریم که البته به دلیل پرداخت نکردن مطالبات باز هم معاش ما تامین نمی‌شود.

نقل

مریم شاه ولی، بازیگر نقش نوا در سریال دنگ و فنگ روزگار درباره این مجموعه که پیش از رمضان پخشش به پایان رسید، به خبرنگاری فارس گفته است:

با این که زمان پخش مان قبیل از ماه مبارک رمضان بود، اما بازخوردهای خوبی از مردمی که این سریال را تماشا کردند گرفتیم؛ حتی بازخوردها از آنچه تصور می‌کردیم نیز بهتر بود.

تا به حال تجربه کار طنز نداشتیم، اما زمانی که فیلمنامه این سریال را خواندم متوجه شدم سریالی است که در کنار متن خوبی که دارد بازیگران حرفه‌ای نیز حضور دارند و از این جهت به خوبی دیده می‌شود و همین برایم مهم بود.

نوا، نقش تک‌بُعدی نبود و با این که تنها یک نقش بود اما می‌توانستم چند نقش را در همین یک نقش تجربه کنم و این موضوع برای هر بازیگری جذابیت خاص خود را دارد. خوبی رسیده بودیم و چون نوا از لحاظ سنی و یک سری ویژگی‌ها، شبیه جوان‌های الان بود، بالطبع می‌توانستم خیلی زود با او عجین شوم.

مجموعه تلویزیونی «دنگ و فنگ روزگار» به کارگردانی جواد مزدآبادی و تهیه‌کنندگی امیر طالبی کاشانی با بازی محمد نادری، سیروس گرجستانی، بیژن بنفشه‌خواه و... از شبکه یک سیما پخش شد.



نوا جزو کاراکترهایی بود که دستم برای اجرایش کاملاً باز بود و بسیار روان و واقعی بود.

فضای موجود در سریال و بازی تعدادی بازیگر طنز که تا به حال به خوبی در این ژانر درخشیده‌اند سریال را جذاب‌تر می‌کرد.

آقای وارسته نویسنده این سریال فیلمنامه کامل و دقیقی را نوشته بود و معتقدم قدرت بالایی در تحلیل شخصیت‌های سریال‌هایشان دارند و این موضوع از تجربه‌های قبلی‌شان کاملاً پدیداست.

ما در جلسه‌های دورخوانی به نتیجه‌های خوبی رسیده بودیم و چون نوا از لحاظ سنی و یک سری ویژگی‌ها، شبیه جوان‌های الان بود، بالطبع می‌توانستم خیلی زود با او عجین شوم.

مجموعه تلویزیونی «دنگ و فنگ روزگار» به کارگردانی جواد مزدآبادی و تهیه‌کنندگی امیر طالبی کاشانی با بازی محمد نادری، سیروس گرجستانی، بیژن بنفشه‌خواه و... از شبکه یک سیما پخش شد.



تجربه ناب «سرنوشت»

خوشبختانه امسال رشد خوبی در زمینه تولید سریال داشتیم و از نوروز تا ماه رمضان تنوع محسوسی را در عرضه سریال شاهدیم و همین باعث شده اقبال عمومی نسبت به تلویزیون بالا رود، ولی نباید به همین وضعیت بسنده کنیم و لازم است رشدمان را بیشتر کنیم.

اگر برخی برخوردهای سلیقه‌ای کمتر و از طرح موضوع‌های جدید استقبال شود می‌توان پیش‌بینی کرد اتفاقات بهتری در حوزه سریال‌سازی تلویزیون خواهد افتاد و ما پیش از پیش شاهد این خواهیم بود که مردم مخاطب پر و پا قرص تلویزیون خودمان باشند.

خودم به عنوان بازیگر سعی می‌کنم از پیشنهادهای تازه استقبال کنم. به عنوان مثال مجموعه‌ای به نام «سرنوشت» در دست ساخت و تولید داریم که داستان متفاوت و جذابی در گونه کودک و نوجوان دارد که خیلی کمتر به آن پرداخته شده است. در تولید هم این مجموعه در سه فصل با سه نگاه متفاوت توسط سه کارگردان مختلف از محمدرضا خردمندان تا علیرضا بذرافشان ساخته خواهد شد تا فضا سازی فصول کودک و نوجوانی با دوران جوانی متفاوت باشد.

این نوع نگاه لازمه کار تلویزیونی است یعنی باید هر کار را به فردی بسپارند که کاردان همان گونه است تا مجموعه‌های جذاب و دیدنی برای مخاطبان تولید شود.]

کارگردان سریال «آتش و شبنم» درگذشت



به گزارش جام جم، محمد ابراهیم سلطانی‌فر، مدیر دوبلاژ و تأمین برنامه خارجی شبکه یک، در بیمارستان لاله تهران دارفانی را وداع گفت. سلطانی‌فر متولد ۱۳۳۲ تهران، فارغ‌التحصیل سینما از دانشگاه هنر بود. وی فعالیت سینمایی خود را با تهیه‌کنندگی فیلم‌های کوتاه آغاز کرد. نگارش فیلمنامه اولیه سریال مختارنامه هم از دیگر سوابق وی در عرصه تلویزیون است.

از دیگر سوابق مرحوم سلطانی‌فر می‌توان به نویسندگی و کارگردانی سریال «آتش و شبنم»، کارگردانی فیلم‌های ۹۰ دقیقه‌ای و... اشاره کرد. گفتنی است مراسم تشییع مرحوم سلطانی‌فر، امروز از ساعت ۹ صبح از ساختمان شماره ۲ خانه سینما به سمت قطعه هنرمندان برگزار می‌شود.

چه گناه؟

کیان: راه را بسته بودند، از بیراهه رفتیم. هر چه تاختم مقصد را نیافتم، وقتی به نینوا رسیدم خورشید بر نبرزه بود.

مختار: شرط عشق جنون است ما که مانديم، مجنون نبوديم.

کیان: هر زخمی به تن پهلوان زینت است، با این هیبت خواستنی‌تر شدی.

مختار: بیار کیان. بیار، بر کشته دشت نینوا باید خون گریست نه اشک. بیار، تو چرا از قافله عشق جا ماندی؟

کیان: راه گم کردم ابواسحاق. مختار: راه بلدی چون تو که راه گم کند، نابلدان را

قیل و قال

مختار: خوب سیر کن کیان، شباهتی با رستم

خیالت دارم؟

کیان: تو همیشه رستم خیال منی مختار. مختار: رستم چشمش علیل نبود.

