

رسانه رادیو و تلویزیون

اخبار

انتصاب رئیس ستاد رسانه‌ای رونق تولید

رئیس رسانه ملی در حکمی مرتضی میرباقری را به سمت رئیس ستاد رسانه‌ای رونق تولید منصوب کرد.

دکتر علی‌عسکری در این حکم میرباقری را مأمور کرد با توجه به رویکردهای تبیینی، آگاهی‌بخشی، ترویجی، مطالبه‌گری و حمایتی، گفتمان‌سازی «رونق تولید» را با تأکید بر محورهای ذیل در دستور کار قرار دهد؛ برنامه‌ریزی برای ایجاد گفتمان مؤثر رسانه‌ای درباره مسائل مرتبط با حوزه تولید و بهبود فضای کسب و کار و حرکت به سوی تبدیل شدن ایران اسلامی به کشوری پیشرفته و صنعتی.

طراحی نظام کارآمد به منظور استفاده از همه ظرفیت‌های رسانه ملی و سایر نهادها برای برنامه‌سازی مطلوب و کیفی در راستای ارتقای رونق تولید در تراز یک رسانه توسعه محور و پیشرفت‌مدار.



بصیرت‌افزایی و جریان‌سازی مستمر و شورآفرینی برای افزایش حمایت ملت از کالای ایرانی برای رونق تولید و افزایش اشتغال و کاهش واردات و هزینه‌های ارزی با بهره‌گیری از ظرفیت برنامه‌های شاخص و آثار فاخر نمایشی. معرفی کارآفرینان برتر کشور و شرکت‌های دانش‌بنیان برای ترویج روحیه کار و تلاش سازنده در جامعه و گسترش فرهنگ تلاش و تحرك در بین جوانان. استفاده از برترین کارشناسان و خبرگان اقتصادی و هنرمندان با اعتقاد راسخ به مسیر در برنامه‌ها.

یک سحر و افطار با رادیو گفت‌وگو

رادیو گفت‌وگو برای لحظات سحر و افطار با دو ویژه‌برنامه «زلل مثل باران» و «به تماشا سوئند» لحظات خوبی را برای مخاطبان به‌وجود می‌آورد.

زلل مثل باران، به بیان نکات اخلاقی از واطیجان بزرگ کشور، آداب ماه مبارک رمضان و ایجاد فضای معنوی مناسب این ایام با هدف آموزش آداب رفتاری و گفتاری بر پایه تعالیم اسلامی می‌پردازد. زلل مثل باران در سحرگاهان ماه مبارک رمضان از ساعت ۳ و ۳۰ دقیقه با تهیه‌کنندگی نوشین رهگذر، گویندگی حمید عبیری و نویسندگی مریم شیخ علی چوپانی همراه مخاطبان خواهد بود.

بیانی متفاوت در خصوص ارزش‌ها

نوشین رهگذر، مدیر تولید و تامین رادیو گفت‌وگو و تهیه‌کننده این برنامه سحری می‌گوید: با نگاه خلاقانه و بهره‌گیری مناسب از ارزش‌ها و معارف اسلامی و پیوند آنها با زندگی مردم، سعی داریم با زبان متفاوت‌تری با مردم در خصوص ارزش‌ها صحبت کنیم. ضمن این‌که تبلیغ و تبیین فرهنگ نماز و اخلاق و سبک زندگی اسلامی مهم‌ترین هدف این برنامه سحری است.

وی با اشاره به بخش‌های مختلف برنامه می‌گوید: در «قدرقرآن» حجت‌الاسلام صادقی با توجه به مقتضیات روز، آیه‌ای از آیات رحمت الهی را تفسیر می‌کند. معرفی بزرگان دین که از علمای معاصر بوده‌اند، همچون مرحوم آیت‌... قاضی، طباطبایی، امام خمینی (ره) از منظر شخصی و سبک زندگی اسلامی، دعای سحر و فرازهایی از دعای خسهه عشر به صدای میثم مطیعی و «یک آیه، یک پیام» که آیه‌ای از قرآن با صدای قاریان تلاوت و ترجمه آن گفته می‌شود، آواز و تصنیف‌های عرفانی از دیگر بخش‌های این برنامه است. مدیر تولید و تامین رادیو گفت‌وگو ادامه می‌دهد: حجت‌الاسلام سید علی خاتمی خوانساری به بیان دهاهای هر روز از ماه مبارک رمضان می‌پردازد و نکته‌ای را استخراج و بیان می‌کند. ضمن این‌که در گلشن عرفا منتخب سخنرانی علما از شخصیت‌های دینی و مذهبی پخش می‌شود.

«کیسه سحربردار» قرار ساده عاشقانی است که پیوسته قرار رسیدن به قله‌های تقرب خویش را پاس می‌دارند که متضمن نکات اخلاقی است.

نگاهی طنز به «تشریفات عروسی» در رادیو صبا

به گزارش روابط عمومی رادیو صبا، برنامه «بومرنگ» با رویکرد طنز و انعکاس مسائل مختلف در زندگی امروز با موضوع تشریفات عجیب و غریب برخی از مجالس عروسی روی آنتن می‌رود.

از جملہ این تشریفات می‌توان به محل برگزاری مراسم، جایگاه عروس و



پوستر سومین دوره جشنواره مستند تلویزیونی

داماد، ماشین عروس، تزئینات محل برگزاری جشن، نور پردازی‌ها، عکاسی و فیلمبرداری، شمع‌آرایی، گل‌آرایی، موزیک مراسم، کارت دعوت، دسته‌گل عروس، آرایشگاه عروس، آتلیه، پذیرایی، سفره عقد، صندلی‌ها، مسیر ورود به عروسی و تزئینات ماشین عروس اشاره کرده که هر کدام به نوبه خود متنوع



روایت حقیقت در قاب واقعیت

شبکه مستند، سومین دوره جشنواره مستند را برگزار می‌کند

جستار مستندیکی از قالب‌های جذاب تلویزیونی است که شاید ابتدا کسی تصور نمی‌کرد این قالب بتواند نگاه مخاطبان جعبه جادویی را از آن خود کند، اما این قالب از برنامه‌سازی با روند رو به رشدی که داشت، توانست به جایگاه ویژه‌ای دست پیدا کند و همین روند صعودی به شکل‌گیری شبکه‌های اختصاصی برای تولید و پخش مستند منجر شد و شبکه‌های بین‌المللی در این عرصه رونق گرفت.

از چند سال پیش هم شبکه مستند به عنوان یک شبکه مستقل به جمع خانواده سیما ملحق شد و همین باعث شد نور امید در دل مستندسازان کشور روشن شود. حجم عمده برنامه‌های این شبکه اختصاص به مستندهای داخلی دارد و فرصتی برای پخش آثار مستندسازان پیشکسوت و جوان فراهم کرده است. گرچه این شبکه مستندهای تامینی هم پخش می‌کند، اما اولین و مهم‌ترین اولویت مدیر شبکه حمایت از مستندسازان خلاق است که با کارهای خلاقانه خود تغییراتی در مستندهای تلویزیونی داده‌اند.

همچنین مدیر شبکه فرصتی فراهم کرده تا انواع مستندهای اجتماعی، حیات وحش، سیاسی و ... از این شبکه پخش شود. می‌توان گفت یکی از امتیازات شبکه، پخش انواع مستندهاست. این شبکه در راستای استعدادیابی و شناخت مستندسازان حرفه‌ای و کاربلد، سومین دوره جشنواره تلویزیونی مستند را برگزار می‌کند و مستندسازان تا پایان اردیبهشت فرصت دارند تا آثارشان را برای شرکت در این جشنواره ارائه کنند. جشنواره تلویزیونی مستند از سال ۹۶ کار خود را در قالب ارائه فیلم‌های مستند آغاز کرد. پس از استقبال هنرمندان از این بخش در سال ۹۷ بخش عکاسی مستند نیز برای استعدادیابی جوانان در این حوزه به جشنواره افزود.



فاطمه عودباشی

رسانه

برگزیدگان میلیونی!

بعدی) برگزیدگان بخش مستند بلند (تندیس جشنواره + ۱۲ میلیون پول نقد + ۴۰ میلیون حمایت از کار بعدی) اهدا می‌شود.

به گفته دبیر جشنواره، این دوره با دو دوره قبلی به لحاظ اجرا و ماهیت تفاوتی ندارد و بخش مستندنگاری اضافه شده است. جشنواره مستند به دنبال کشف استعداد دیده شدن مستندسازان است، به ویژه مستندسازی که در استان‌های دیگر و خارج از پایتخت زندگی می‌کنند و بسیار هم خلاق هستند.

تا به امروز هم اقبال مستندسازان از این جشنواره خوب بوده و مستندسازی که در دوره‌های قبل برگزیده شدند و دیگر مستندسازان جوان از سراسر ایران آثارشان را به این جشنواره ارائه کردند.

مردم؛ داوران جشنواره مستند

این روزها عصر رسانه به هیچ وجه تک سویه نیست، چرا که تجربیات نشان داده ارتباط دو سویه با مخاطب منجر به نتایج درخشان می‌شود. در واقع برنامه سازان به این نتیجه رسیده اند که برنامه های تعاملی با مخاطبان اثرگذاری بیشتری دارد.

در حالی که در گذشته این طور نبود و برنامه سازان خیلی از مشارکت های مردمی استفاده نمی کردند، اما این رویه تغییر کرده است.

شبکه مستند هم در این زمینه تلاش کرده از مشارکت مردم در برنامه هایشان استفاده کند. به همین دلیل جشنواره مستند هر سال به مدت دو ماه آثار مستندسازان را در یک باکس مشخص پخش می‌کند و مردم به عنوان داور، قضاوت خواهند کرد.

در واقع این اقدام جشنواره مستند باعث می شود مردم به نوعی خودشان را دخیل بد انند و با دقت و وسواس بیشتری آثار این جشنواره را دنبال کنند.

بنا به گفته میرتیموری، از اول تیر تا ۳۰ مرداد امسال به مدت دو ماه ۶۰ تا ۷۰ اثر مستند در قالب یک برنامه مشخص از شبکه مستند روی آنتن می رود و مردم می توانند رای بدهند.

حال این علامت سؤال شکل می‌گیرد که آیا فقط آثار به صورت مردمی داوری می‌شود یا داوران حرفه‌ای هم دستی بر آتش دارند؟ باید پاسخ مثبت به این موضوع داد، زیرا علاوه بر بخش داوری مردمی، داوران حرفه‌ای هم انتخاب می‌شوند و همزمان با مردم آثار را تماشا کرده و قضاوت می‌کنند. البته دبیر اجرایی جشنواره مستند معتقد است برای دوری از شائبه، اسامی داوران اعلام نمی‌شود.

هستند و با توجه به سلیقه و بودجه عروس و داماد به آنها پیشنهاد می‌شوند. برنامه شاد بومرنگ شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۲ و ۳ دقیقه به تهیه‌کنندگی نوید جولایی و با اجرای حمید اللهیاری و گلچهره زند روی موج افام ردیف ۵/۱۰۵ مگاهرتز از رادیو صبا پخش می‌شود.

موضوع جشنواره؛ آزاد

ممکن است این سؤال برای مخاطبان شکل بگیرد که سومین دوره از جشنواره مستند با چه موضوعی برگزار می‌شود؟ مستندسازان در این دوره از جشنواره می‌توانند آزادانه عمل کنند و با موضوعات متفاوتی که دستمایه ساخت یک مستند قرار داده‌اند، آثارشان را به جشنواره مستند ارائه بدهند. در واقع مسؤولان جشنواره خط و مشی دیکته شده‌ای برای مستندسازان ترسیم نکردند تا آنها آزادانه مستند بسازند و همین حسن جشنواره محسوب می‌شود. البته گاهی پیش می‌آید در یک دوره مستندهای اجتماعی بیشتر می‌شود و دوره دیگر مستندهای حیات و حش، چون موضوع جشنواره آزاد است، به همین دلیل قابل پیش بینی نیست که مستندسازان بیشتر چه نوع آثاری را به جشنواره ارائه بدهند. تیزر جشنواره هم از فروردین روی آنتن شبکه مستند رفته و پوسترهایی از اوایل اردیبهشت در سراسر کشور توزیع شده است.

شعار جشنواره

یکی از اولین قدم‌ها در برگزاری یک جشنواره، انتخاب یک شعار مناسب و کاربردی است که با اهداف جشنواره هم همخوانی داشته باشد، زیرا شعار جشنواره ویتربین اولیه کار محسوب می‌شود. مهدی میرتیموری که دبیر اجرایی جشنواره مستند را به عهده دارد درباره انتخاب جشنواره این طور توضیح می‌دهد: ابتدا کارگروهی تشکیل دادیم و به قول معروف شروع به چانه‌زنی‌ها کردیم تا این‌که به شعار روایت حقیقت در قاب واقعیت رسیدیم. دلیل انتخاب این شعار به این دلیل است که مستندسازان همیشه با دو مبحث حقیقت و واقعیت رو به رو هستند. تلویزیون قابی است که واقعیت را نشان می‌دهد و حقیقت چیزی است که مخاطبان باید به آن برسند، به همین دلیل شعاری مبنی برای این دو مبحث انتخاب شد. دبیر اجرایی جشنواره مستند درباره طراحی پوستر جشنواره که نماد دستی است که یک تلویزیون دارد و نوری از تلویزیون ساطع می‌شود، گفت: دلیل انتخاب چنین پوستری این بود که تلویزیون نماد فانوس و روشنایی برای نشان دادن کار مستندسازان است.

حماسه تیس در قالب مستند

محمدعلی رخشانی، برگزیده دوره دوم جشنواره مستند، در این دوره از جشنواره با مستند نیمه بلندی با نام حماسه تیس شرکت کرده‌ام. داستان این مستند درباره حماسه یکی از دلیرمردانی است که در مقابل استعمار پرتغالی‌ها قبل از گرفتن جریزه هرمز می‌ایستد. من اهل سیستان و بلوچستان هستم و متأسفانه گاهی شاهد نگاه‌های منفی به این استان هستیم. در طول این سال‌ها تلاش کرده‌ام تا از طریق مستندبایم، نگاه دیگر مردم اقصی نقاط ایران را با خوبی‌های مردم نازنین استان سیستان و بلوچستان بیشتر آشنا کنم تا با چشم دل ببینند. جشنواره مستند تلویزیونی رویکرد متفاوتی نسبت به دیگر جشنواره‌های مستند دارد که در سطح ملی و بین‌المللی برگزار می‌شود و تفاوت ویژه‌اش پخش آثار از تلویزیون است. در واقع مردم کل آثاری که به این جشنواره ارائه می‌شود را می‌بینند و همین باعث می‌شود تا نسبت به حقایقی که در این مستندها به تصویر کشیده شده، شناخت پیدا کنند. به نظر من این شناخت منجر به رشد و ارتقای فکری مخاطبان می‌شود؛ بنابراین جشنواره مستند به بالندگی جامعه کمک بسیاری می‌کند. پیشنهاد می‌کنم این جشنواره هر سال رونق بیشتری بگیرد. در واقع این جشنواره فرصتی برای مستندسازان فراهم کرده تا هم با کار دوستان دیگر آشنا شویم و هم رقابت سالم و سازنده شکل بگیرد.

جشنواره‌های بدون ریخت و پاش!

امیر شکرگزار، برگزیده دوره دوم جشنواره مستند: این بار با فیلم شاعرانه‌ای با نام طوفان‌های عاشق در جشنواره حضور دارم و با محوریت زندگی عشایر کوچ‌نشین تالش در عرصه‌های طبیعی، جنگلی و مرتعی. مخاطبان در این فیلم از ابتدای زندگی دو کودک را می‌بینند تا مرحله‌ای که به هم می‌رسند و ازدواج می‌کنند. دلیل این‌که دست روی چنین سوزه‌ای گذاشتم، این است که من تالشی و محیط‌بان بازنشسته هستم.

با توجه به این‌که محیط‌بان بودن نسبت به مناطق تالش تسلط کافی داشتم و از نزدیک زندگی کوچ‌نشین‌ها را دیده‌ام، به همین دلیل تصمیم گرفتم از زندگی آنها اثری بسازم. البته این فیلم در یک سال ساخته نشده و سال‌هاست که مشغول ساخت آن هستم.

من برای دیگر جشنواره‌های مستند آثاری ارائه کرده‌ام و برگزیده شدم، اما به نظرم جشنواره مستند تلویزیون ویژگی منحصر به فردی دارد که دیگر جشنواره‌ها ندارد. چندی پیش در جشنواره وارش شرکت کرده بودم و فقط یک نفر به هم می‌رسند بود برای تماشای مستندم، اما مستندهای جشنواره مستند از تلویزیون پخش می‌شود و همین باعث می‌شود هزاران نفر مستندهای من را ببینند و این باعث خرسندی مستندسازان است و به خودشان می‌بالند آثارشان به شکل وسیع دیده می‌شود. پس این موضوع نقطه قوت جشنواره است و فرصت بسیار خوب برای مستندسازان. یکی دیگر از حسن‌های جشنواره مستند تلویزیونی این است که برخلاف دیگر جشنواره‌ها خبری از ریخت و پاش نیست و رضایت هم جلب می‌شود.

