



خبر

🔗 نمایش «پسرعموها» در رادیو

امروز شنونده نمایش رادیویی «پسرعموها» از رادیو نمایش باشید. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، پسرعموها را حمیدرضا پورعلی محمد نوشته و در خلاصه داستان آن آمده است؛ عملیاتی سخت در ایام دفاع مقدس در ایام ماه رمضان فرصتی مغتنم برای تولد دوباره دو پسرعموی جوان است که در همه کار با هم رقابت داشته‌اند.

در این نمایش ایوب آقاخانی، مهرداد مهماندوست، عرفان ابراهیمی، محمد شریفی‌مقدم، احمد گنجی، نورالدین جوادیان، امیرزنده دلان، امین بختیاری، محمدرضا علی، حمیدرضا یزدانی و تعداد دیگری از هنرمندان اداره کل هنرهای نمایشی رادیو به ایفای نقش پرداخته‌اند.

پسرعموها به تهیه‌کنندگی فرشاد آذرنیا، کارگردانی محمد پورحسن، صدابرداری علی حاجی‌نوروزی و افکتوری محمدرضا قبادی‌فر هر روز ساعت ۱۳ و ۱۵ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود.

🔗 فوق‌لیسانسه‌ها فصل بعدی ندارند



افشار

معتمدكم كه امروز

اكثر مردم قادر

به درك مفاهيم

موجود در

شاهنامه نيستند،

به همين دليل

تصميم گرفتيم

بخش روايي

شاهنامه را به زباني

نزديك به زبان

امروزي تبديل

كنتم.
قرارگيري

اين نثر روان در

كنار اشعار باعث

مي‌شود تا مخاطب

بتواند آن را درك

كند

جودی درباره تولید ادامه این سریال در فصل‌های بعدی نیز بیان کرد:قصه این سریال ظرفیت ادامه دادن دارد اما بعید می‌دانم ادامه آن را بسازیم. تعدادی از بازیگرانمان درگیر فیلم‌های سینمایی هستند و از طرفی سروش صحت بلافاصله بعد از پایان تولید فوق‌لیسانسه‌ها مشغول کارگردانی فیلم سینمایی‌اش می‌شود.

فوق لیسانسه‌ها به نویسندگی سروش صحت و ایمان صفایی و کارگردانی سروش صحت، اواخر فروردین در دانشگاه خوارزمی واقع در خیابان مفتح کلید خورد تا برای پخش از شبکه سه سیما آماده شود.
هوتن شکبیا، امیر کاظمی، امیرحسین رستمی، عرفان برزین، بهنام تشکر، بیژن بنفشه‌خواه، مهران رجبی، متین ستوده، رویا میرعلمی، کاظم سیاحی، عزت‌ا... مهرآوران و آتنه قفیه‌نصیری از بازیگران مشترک در دو فصل این سریال هستند.

🔗 تشکیل ستاد بیانیه گام دوم انقلاب در استان های صدا و سیما

به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صدا و سیما، دکتر علی دارابی در حکمی مجید علیزاده را به ریاست ستاد بیانیه گام دوم انقلاب معاونت امور استان‌ها منصوب کرد.

در حکم معاون امور استان‌های رسانه ملی با اشاره به این‌که بیانیه گام دوم از سوی رهبر معظم انقلاب برای حیات طویه ۴۰ سال آینده انقلاب اسلامی ترسیم شده و نیاز به گفتمان‌سازی، تبیین و ترویج عالمانه در رسانه دارد، آمده است؛ بر این اساس لازم است نسبت به تشکیل ستاد در معاونت و مراکز استان‌ها با حضور مدیران ذیربط و نیز مشارکت فعال تنی چند از نخبگان و اشخاص حقیقی و نیز برنامه‌ریزی، سیاست‌گذاری برای مهندسی پیام در شبکه «شما» و شبکه‌های استانی و فضای مجازی گام جدی برداشته شود.



محمودی درباره ادامه تولید سریال عنوان کرد؛ با پایان فیلمبرداری تا آخرین هفته سکانس‌هایی که گرفته شده باید دوباره به تدوین برسد و به همین دلیل مراحل نهایی کار ادامه می‌یابد، چون کار مناسبتی است و ما تا آخرین روزهای پخش همزمان با کار فنی، کارهای تدوین را نیز پیش می‌بریم.

وی ادامه داد؛ در حال حاضر نیما جعفری جوزانی تدوین همزمان را به‌عهده دارد، سینا قویدل مشغول جلوه‌های ویژه بصری و حسین قورچیان مشغول صداگذاری است و همچنین ساخت موسیقی را ابوالفضل فراز انجام می‌دهد که این مراحل احتمالا تا اواخر پخش ادامه دارد.

گپ و گفت با عوامل نمایش رادیویی «از اسطوره تا حماسه» همزمان با شروع ضبط آن

ضحاک در ساختمان رادیو!

ادامه از صفحه ۵

روایتی برای همه مردم



به شاهنامه و دیگر آثار کلاسیکی که داریم در قالب برنامه‌های گفت‌وگومحور، پژوهشی، نمایشی و... بوده، با این حال می‌توانم بگویم که این برنامه شبیه نمایشی است و متن به آن معنی که همه می‌شناسند دراماتیزه نشده مگر در بخش روایت آن هم به جعتی که معتقدم که امروز اکثر مردم قادر به درک مفاهیم موجود در شاهنامه نیستند، به همین دلیل تصمیم گرفتیم که بخش روایی شاهنامه را به زبانی نزدیک به زبان امروزی به يك متن تبدیل كنیم. قرارگیری این نثر روان در کنار اشعار باعث می‌شود تا مخاطب بتواند آن را درك كند و بفهمد که در داستان چه اتفاقی افتاده است. متأسفانه امروز شاهنامه آن قدر برای مردم ثقیل است که وقتی به آن گوش می‌دهند انگار زبان بیگانه‌ای را شنیده‌اند.

او ادامه داد؛ یکی از دلایل این شکاف عدم توجه و پرداخت درست به چنین مواردی است، هر چیزی برای آن‌که جا بیفتد باید شنیده و دیده شود، در حال حاضر به عنوان مثال در حوزه موسیقی نیز فقیر هستیم، ترانه‌ها سخیف شده‌اند، دغدغه مردم تغییر کرده و سطح سلیقه شان هم تنزل پیدا کرده؛ در این بین همین که مردم يك روایت درست و دراماتیک را از این رسانه‌ها بشنوند، اتفاق خوب و مهمی است.

در این نمایش رادیویی افراد و چهره‌هایی حضور دارند که در زمینه‌های مختلفی فعال هستند، از بازیگری تا دوبله و گویندگی، اما این که چطور این گروه در کنار هم قرار گرفتند، موضوعی بود که افشار پاسخ به آن گفت؛ تلاش من این بود افرادی در این پروژه حاضر شوند که علاوه بر توانایی و تسلط به متن، رنگ و بویی از فرهیختگی و وجهات اجتماعی هم داشته باشند تا همه تکه‌های پازل این قاب به هم بپیاید. من با حفظ احترام نسبت به همه همکارانم معتقدم که برای متونی از این دست باید توجه کنیم چه کسانی می‌خواهند آن را روایت کنند چون صدا مثل پول است و نیاز به پشتوانه دارد، من به صرف داشتن بازی و صدای خوب، نمی‌توانم رولایتگر درستی برای متون ملی‌مان باشم.

کاظم در نقش کاوه

یکی دیگر از بازیگران این نمایش رادیویی، کاظم هژیرآزاد است که نقش ایلیس و کاوه آهنگر را در این پروژه دارد. بازی در نقش رستم در تئاتری که چند سال پیش در اصفهان داشت، عاملی شد تا افشار، (کارگردان این مجموعه) با او آشنا شود و پایه‌های این اتفاق شکل بگیرد. او می‌گوید؛ در این نمایش من نقش کاوه آهنگر را دارم و قرار است از زمان جمشید ماجرا شروع شود تا پایان این داستان شاهنامه که بخشی از آن به صورت دراماتیزه ارائه شود. ما هم در وهله اول به خاطر فردوسی دور هم جمع شدیم تا بتوانیم اتفاقی را رقم بزنیم که به واسطه آن قدمی برای این گنجینه با ارزش برداریم.

هژیرآزاد که قبل تر هم در رادیو البته از نوع قدیمی‌اش کار کرده بود در این باره گفت؛ من اولین بار است به این محیط و ساختمان رادیویی که در جام جم است، آمدم. قبلا که نمایش رادیویی کار می‌کردم، ساختمان آن در میدان ارك بود و اینجا را تا به حال ندیده بودم.

اما این که در نهایت چه اتفاقی قرار است در این برنامه رخ دهد، مساله‌ای بود که این بازیگر بیان کرد هنوز چندان از آن نمی‌دانم ولی به گفته کارگردان این تیم قرار است شاهنامه را به صورت نمایشی ارائه دهند. او اضافه کرد؛ اگر این کار با موفقیت انجام شود، اتفاق خیلی خوبی است چرا که شنونده با شاهنامه، اشعار، کلمات و... آشنا می‌شود. در کل همیشه مردم در رادیو خیلی چیزها از موسیقی گرفته تا قصه و... می‌شنوند اما این که به شاهنامه گوش دهند، رخدادی است که می‌تواند جالب باشد.

عاشق فردوسی هستم

در بخش دیگر این گزارش محمدعلی دیباج، یکی دیگر از اعضای این گروه که صدایش برای خیلی از ما به واسطه کارهایی که سال‌ها دوبله کرده‌آشناست، از حضورش بعد مدت ها در رادیو گفت. او در باره این پروژه بیان کرد؛ بزرگ‌ترین انگیزه من برای حضور در این پروژه علاقه شدید به ادبیات فارسی است و مرحوم فردوسی هم زنده‌کننده این زبان است. در این بین واقعیتی که وجود دارد این است که نسل فعلی با فردوسی، افتخار ادبیات فارسی بیگانه اند

شاهنامه خودش نمایش است

سعید نیکپور که او را از زمان سلطان صاحبقران تا ایران‌دخت که سال گذشته روی آنتن رفت، دیده اید، در این جمع نقش کندررو، مشاور ضحاک را ایفا می‌کند. او که بعد از چندین سال به ایران آمده، این روزها مشغول ضبط این نمایش رادیویی شده است. نیکپور بعد از اشاره به آشنایی‌اش با افشار برای انتشار آلبوم صوتی اشعار حافظ و مولانا، گفت؛ بعد از این مدت که به ایران آمدم، بحث این برنامه و اجرای شاهنامه به صورت نمایش رادیویی مطرح شد، اتفاقی که برایم جالب بود و تصمیم گرفتیم تا با این پروژه همراه شوم. او که در گذشته تجربه حضور در رادیو را هم داشته، می‌گوید؛ مثل خیلی از افرادی که در کار بازیگری هستند و به سمت رادیو می‌آیند، در من هم علاقی نسبت به این حوزه وجود دارد. حتی سال‌ها قبل حدود هشت ماه در رادیو ایران که آن زمان در میدان ارك بود، در بخش نمایش رادیویی فعالیت کردم، اما بعد با گسترش حضورم در دنیای تصویر، به آن بیشتر علاقه‌مند شدم تا صداپیشگی. به

جادوی صدا همین جاست

اصغر همت که از تئاتری‌های پرسابقه است و گاهی در مدیوم‌های دیگری مثل تلویزیون هم حضور پیدا می‌کند، این بار قرار است در قالب يك نمایش رادیویی بازی کند، اتفاقی که پیشتر هم تجربه آن را داشته است و درباره اش می‌گوید، من قبلا هم در این فضا کار کرده‌ام و حدود يك سال پیش با آقای افشار غزلخوانی حافظ را داشتیم. در این برنامه هم شاهنامه در فضای نمایشی اجرا می‌شود و به همین دلیل وجهه دراماتیک قضیه هم باید حفظ شود تا کار یکنواخت نشود؛ اتفاقی که به حس‌ها و تأثیر آن در اجرا برمی‌گردد. همت معتقد است که نمایش رادیویی تفاوت چندانی با نمایش صحنه‌ای ندارد او می‌گوید؛ من فرق آنچنانی بین این دو فضا نمی‌بینم، در صحنه تئاتر باید متن را حفظ بود و با تسلط آن را اجرا کرد و در اینجا از رو خوانده می‌شود. البته روی صحنه شما بعد از مدتی تمرین متن را مال خود می‌کنید ولی گاهی فرصت کم برای فضایی مثل رادیو باعث می‌شود تا شما بدون حس درست و خاصی متن را بخوانی و از آن رد شوی، در اصل در تئاتر



و آن قدر که عده‌ای خواننده ونویسنده خارجی را می‌شناسند، فردوسی خودمان را نمی‌شناسند، در حالی که من عاشق این مرد و شعرهایش هستم و این باعث شد تا با علاقه در این برنامه حاضر شوم.

دیباج که گه‌گداری در کنار دوبله در شبکه‌های رادیویی هم حاضر می‌شود، در نمایش رادیویی «از اسطوره تا حماسه» نقش جمشید شاه و ستاره شناس این قصه را با صدای خاطره‌انگیز خود گویندگی می‌کند.