



۱۱

درج رده بندی سنی فیلم‌ها روی بلیت



۱۲

حراج هنر اسلامی



۱۰

ادبیات قرن ۷ در فوتبال رشت!



فرهنگ

دوشنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۸۲



گزارش کپسولی

باز هم تو کاغذ!

اخیرا یکی از اعضای کمیسیون فرهنگی هم از وجود برخی لیست‌های خاص درخصوص اخذ ارز دولتی برای واردات کاغذ خبر داده و گفته که به همین دلیل حواله‌های ارز دولتی، تأثیری در کم کردن التهاب بازار نداشته است.

سیداحسان قاضی‌زاده هاشمی که با خانه ملت گفت‌وگو کرده، سوزنی هم حواله جلسات کارگروه حل بحران کاغذ کرده و گفته: بعد از انتقال این کمیته به زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اینجانب و محمدعلی وکیلی به عنوان اعضای مجلس در این کارگروه به هیچ‌کدام از جلسات آن دعوت نشدیم و علی‌رغم قول وزیر مربوطه برای حل این مساله، اما نزدیک به ده ماه است که جلسات بدون حضور ما تشکیل می‌شود.

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در ادامه به بعضی آمارهایی اشاره کرده که فیوز هر آدمی را توی این وضعیت قمر در عقرب اقتصادی می‌پراند؛ در شرایطی که فقط در یک قلم، ۲۶ میلیون یورو ارز به این حوزه تخصیص داده شده ولی اثری در بازار کاغذ نداشته؛ زیرا به واردکننده تخصیص گرفته ولی کاغذی وارد بازار نکرده است.

در برهه‌ای از می‌گرفتند ولی کاغذ وارد نمی‌کردند و پس از آن هم کاغذ باز از دولتی وارد می‌شد ولی در بازار و تعدیل آن اثری نداشت.

قاضی‌زاده که عضو کارگروه حل بحران کاغذ هم هست در ادامه خودزنی‌هایش گفته: این محموله‌های کاغذ یکجا وارد نشده بلکه به مرور بوده، یعنی به واردکننده‌ای ارز دولتی برای واردات کاغذ داده‌اند اما بعد از آن‌که کاغذ وارداتی او اثری در بازار نداشته، دوباره به همان فرد داده‌اند.

برخی لیست‌های خاص در حوزه ارز دولتی برای کاغذ وجود دارد که ما به آن از کانال‌های دیگر دسترسی پیدا کرده‌ایم. در شرایطی که برای تخصیص ارز دولتی به کاغذ محدودیت وجود داشته، قیمت‌های اعلامی را گران‌تر ارائه می‌دادند؛ مثلاً کاغذی که تنی ۷۰۰ تا ۸۰۰ دلار بوده، بعضاً در قیمت‌های جدید و پروفرم‌های شرکت خارجی به میزان ۹۵۰ تا هزار دلار نرخ خورده است.

قاضی‌زاده این را هم گفته که این اسناد نشان می‌دهد واردکننده با طرف خارجی تبانی کرده تا بتواند گران‌تر بفروشد؛ لذا بازار کاغذ دلال‌محور شده است. □

قطب‌الدین صادقی از مشکلات و آسیب‌های جشنواره تئاتر فجر گفت

حرکت از شلوغ بازی به سمت کیفیت

پنجمین نشست آسیب‌شناسی تئاتر فجر در حالی برگزار شد که قطب‌الدین صادقی، کارگردان تئاتر از فعالیت‌های بخش بین‌الملل این جشنواره طی سال‌های قبل انتقاد کرده و در ادامه سخنانش با مقایسه تئاتر فجر و یک جشنواره مشابه خارجی به بررسی تفاوت‌های این دو رویداد پرداخت.

آن‌طور که ایران تئاتر نوشته است، صادقی گفت: متأسفانه جز مواردی معدود شاهد اجرای هیچ کار برجسته‌ای از گروه‌های خارجی که به جشنواره تئاتر فجر دعوت شده‌اند، نبودیم.

ما باید کاری کنیم که از این کمیت گرای و شلوغ بازی به سمت کیفیت حرکت کنیم. یعنی برای نمونه اگر ۴۰ کار درجه یک ایرانی را که می‌توانیم بعضی از آنها را سفارش بدهیم مطمئناً بسیار مطلوب‌تر خواهد بود. این همان کاری است که جشنواره آوینیون می‌کند.

او به انتقاد از اجرای آثار ایرانی که قبل از جشنواره هم اجرا شده‌اند، پرداخته و بیان کرد: اثر ایرانی که پیشتر اجرا شده دیگر نباید در جشنواره عرضه شود. جشنواره برای رو کردن آخرین دستاوردها، تکنیک‌ها و توانایی‌هایی است که به دست آورده‌ایم.

جشنواره مرور نیست. به نظر من یکی از بزرگ‌ترین آسیب‌های جشنواره فجر این است که کمیت را بر کیفیت ارجح دانسته است.

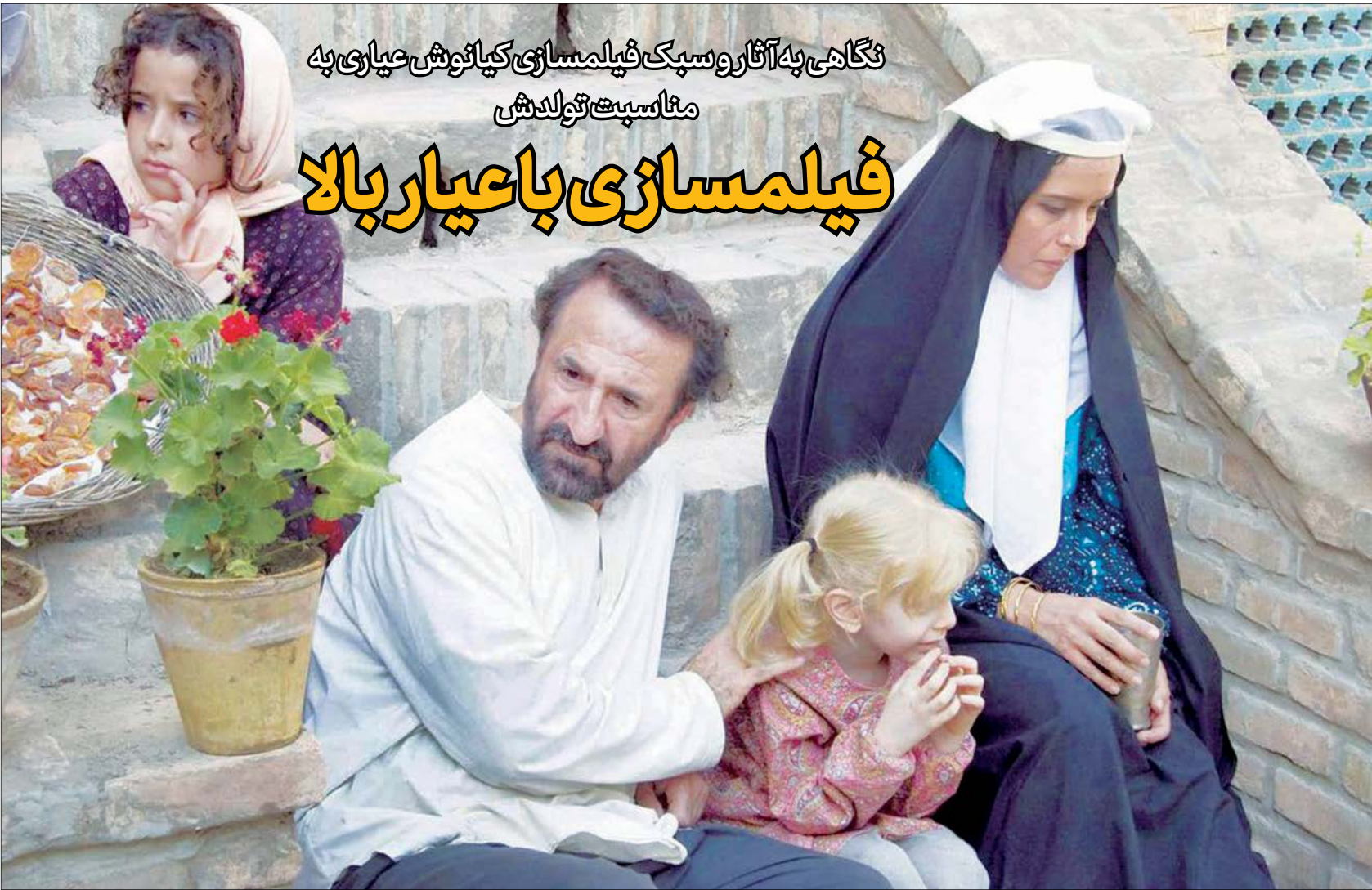
در جشنواره‌ای مثل آوینیون شاید تنها حدود ۴۰ تا ۵۰ اثر روی صحنه می‌رود، هرچند در بخش آف این جشنواره ممکن است تا یک هزار اثر هم اجرا شود. صادقی افزود: ما باید در چارچوب این جشن سیاسی بزرگ به دنبال ارتقای تئاتر باشیم. نکته دیگر این‌که جشنواره، مدیر خوب می‌خواهد؛ مدیری که به‌خصوص مداومت داشته



نگاهی به آثار و سبک فیلمسازی کیانوش عیاری به

مناسبت تولدش

فیلمسازی با عیار بالا



به مناسبت ماه مبارك رمضان صورت می‌گیرد

هدیه اسکندر و ننه قمر برای کودکان سیل زده

«شکرستان» از محصولات حوزه هنری است. مجموعه انیمیشنی که به تهیه‌کنندگی سیدمسعود صفوی، کارگردانی بابک نظری و حمایت حوزه هنری، شبکه دو و مرکز صبا ساخته شده و زبان نوبی در تعریف انیمیشن ارائه کرده و توانست مخاطبان زیادی پیدا کند. خیلی‌ها این انیمیشن را از زمان پخش در رسانه ملی دوست داشتند، هم

پچه‌ها و هم بزرگ‌ترها همراهش شدند و خلاصه نشان دادند شکرستان برایشان چقدر شیرین و دوست‌داشتنی است. همین موفقیت حوزه هنری را بر آن داشت که محصولات مختلف شکرستانی را وارد بازار کند

از عروسک‌های این اثر گرفته تا لوازم التحریر و... اتفاقاً فروش همین محصولات هم موفق بود و عروسک‌های اسکندر و ننه قمر با فروش خیلی خوبی روبه‌رو شدند.

حالا و در ماه مبارك رمضان حوزه هنری کودک و نوجوان اعلام کرده ۴۰ درصد از فروش محصولات ایرانی شکرستان را در قالب کالاهای فرهنگی به کودکان و نوجوانان مناطق سیل زده اهدا می‌کند.

این طرح در قالب یک فروش ویژه قرار است در ماه رمضان ادامه پیدا کند. عفت محمدی، مسؤول فروشگاه شکرستان درباره این تصمیم حوزه هنری کودکان و نوجوانان گفت: فروش ویژه ماه مبارك رمضان با عنوان «شکرستان ماه خدا» از هفتم

تا پایان ماه مبارك رمضان ادامه خواهد داشت و به ازای هر خرید از سوی شهروندان، ۴۰ درصد از مبلغ فروش در قالب



نامه‌نگاری پرماجرا

حالا که در حال خواندن این سطرها هستید و احتمالاً درباره درستی یا نادرستی انتشار خبرهای انفجار بندر فجیره امارات اظهار نظر می‌کنید یا سهمیه‌بندی بنزین را عملی درست یا نادرست می‌شمارید، بدانید و آگاه باشید که نفس مطبوعات به شماره افتاده است. احتمالاً بهتر از ما خبردار شده‌اید که بعضی از روزنامه‌های مهم هم حالا دیگر گریزی از مساله کاغذ ندارند. همکاران ما در روزنامه‌های ایران و همشهری تعدادی از صفحات خود را کاهش داده‌اند.

بحران کاغذ دارد می‌رود که اندک رمق نشریات و مطبوعات کاغذی و چاپی را هم بگیرد و آنها را ببلعد. فعلاً اما موج‌های این بحران به جام جم و صفحات ما نرسیده و امیدواریم هرگز هم نرسد. روی همین حساب بروید ستون سمت راست همین صفحه را بخوانید تا متوجه شوید عمق بی‌تدبیری‌ها کجاست. خلاصه در این روزها همگی در خلسه روزهای در حال گرم شدن اردیبهشت ماه هستید، روزنامه‌ها و مطبوعات و در ادامه هم ناشران و کتاب‌ها، حال خوشی ندارند. و اما بعد...!

حالا درست است که بحث کاغذ، غمباد بزرگی شده ولی این روزها علاوه بر

کاغذ، بی‌سوژگی هم از در و دیوار رسانه‌ها بالا می‌رود. فرقی هم ندارد که رسانه آنلاین باشی یا مکتوب و کاغذی. شاید همین هم باشد که

اوضاع این روزهای تحریریه برخلاف روزهای پیشین، آرام و ساکت است. صرفاً هم خبر انفجار بندر فجیره در امارات بود که روز گذشته توانست تحریریه را کمی از رخوت بیرون بکشد. خبری که البته در ادامه تکذیب شد.

همه روزه‌هایی که در این چند خط خواندیم اما باعث نشده موتور صفحات فرهنگی خاموش شود.

اجمالاً صابر محمدی که در گرفتن آب از کره به درجه فوق‌دکتری تخصصی رسیده، از یک تصویر معمولی در فضای مجازی که احتمالاً خیلی‌ها پتان هم دیده و به آن خندیده باشید یک گزارش خوب بیرون کشیده. بله، متن نامه سنگین و رنگین باشگاه فوتبال داماش به رئیس فدراسیون فوتبال را می‌گوییم که حسابی دست به دست شد. متنی که فحامت و وزانت و سنگینی از آن می‌بارید. حالا صابر محمدی همین را سوزه کرده و در صفحه ۱۰ حسابی راجع به آن حرف زده.

علی رستگار، خبرنگار پا به توپ سینمایی گروه هم به بهانه تولید کیانوش خان

عیاری رفته سراغ پای ثابت یکی از آثار عیاری، مهران رجبی که هر قدر بقیه او را به بازیگری نظر می‌شناسند اما از شخصیت‌های ثابت کارهای عیاری است و بعضاً حتی شنیده شده که برچسب اموال کارهای استاد هم رویش خورده. الغرض که رستگار نشسته پای حرف تو حرف‌های رجبی و حسابی در صفحه ۱۱ مورد عیاری با هم جیک تو جیک کرده‌اند. اجمالاً این را هم بدانید که رستگار هنگام ورود رجبی به دفتر یک تهیه‌کننده برای امضای قرارداد توانست او را شکار و به مصاحبه راضی کند. یعنی که یعنی! □

