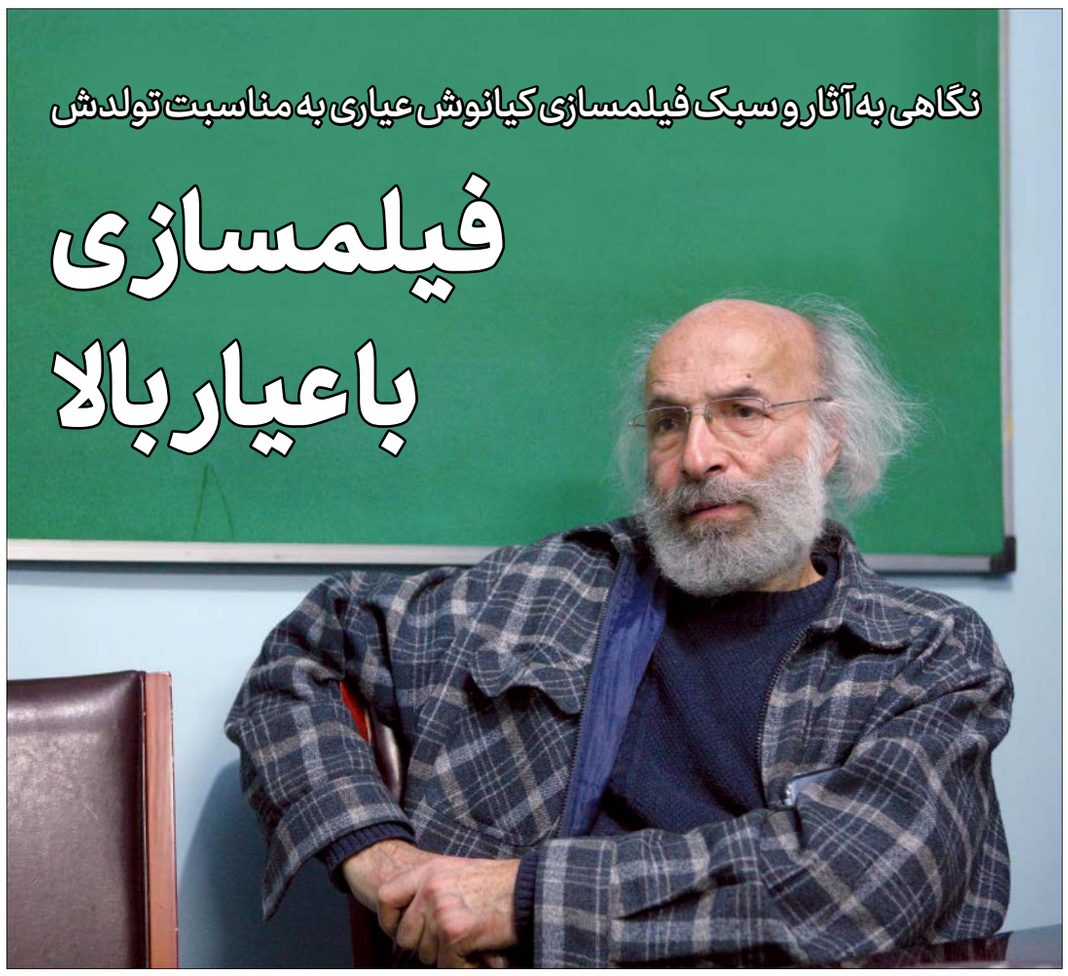
درج رده‌بندی سنی فیلم‌ها روی بلیت

در جلسه روز گذشته شورای صنفی نمایش مقرر شد رده‌بندی سنی فیلم‌ها مطابق پروانه نمایش، روی بلیت سینماها درج شود.

غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره مصوبات روز یکشنبه ۲۲ اردیبهشت به فارس گفت: مطابق مصوبه جلسه اخیر درجه‌بندی فیلم‌ها در بلیت سینما، حسب آنچه در پروانه نمایش درج شده است باید منظور شود.

سخنگوی شورای صنفی نمایش افزود: از آنجا که مالیات بر ارزش افزوده و بهای بلیت به صورت مشترک برای مخاطب درگیشه و عامل اینترنتی فروش بلیت (سینماتیکت) منظور می‌شد، حسب جلسه که با نماینده این سایت برگزار شد، مقرر شد بهای هر قطعه بلیت و بهای مالیات بر ارزش افزوده به‌صورت تفکیک شده در سیستم درج و به مخاطب ارائه شود. فرجی درباره جدیدترین قراردادهای ثبت‌شده اظهار کرد: قرارداد فیلم سینمایی «جانان» در سرگروه ایران ثبت شد. قرارداد فیلم «نیوکاسل» هم به سرگروهی پردیس باغ کتاب به ثبت رسید.



نگاهی به آثار و سبک فیلمسازی کیانوش عیاری به مناسبت تولدش

فیلمسازی باعیار بالا

علی رستگار

سینما

کیانوش عیاری با آن موهای شبه‌اینشتینی و محاسن تولستوی‌وارش، نویسنده و کارگردانی سرشار از نبوغ و اندیشه است؛ گواه این مدعا هم کارنامه به لحاظ کیفی مهم و پربار اوست. عیاری دلمشغولی و دغدغه‌های اجتماعی‌اش را با زبان خلاقانه هنر سینما در هم می‌آمیزد و فیلم‌هایی عمیق و تاثیرگذار می‌سازد. او که همواره از وجوه متظاهرانه و نمایشگرانه هنر گریزان بوده، بتدریج به زبان و شیوه‌ای خاص در واقع‌گرایی رسیده است؛ البته جنسی از واقعیت که به شکلی ملموس و باورپذیر با تفکری هنرمندانه آمیخته شده و خروجی تماشایی و جذابی دارد.

خوشبختانه عیاری در میان فیلمسازان هم‌نسل خود، هنوز شان و استاندارد فیلمسازی‌اش را حفظ کرده و سینمایش میانه‌ای با افول اندیشه‌ای و زوال ساختاری ندارد. در حالی که زمزمه‌هایی مبنی بر اکران «خانه پدری» عیاری با درجه‌بندی سنی وجود دارد، او این روزها مشغول ساخت سریالی به نام «۸۷ متر» برای تلویزیون است و این خبر خوشی برای تماشاگرانی است که خاطرات خوبی از دو سریال تحسین شده و ماندگارش، «هزاران چشم» و «روزگار قریب» دارند.

به مناسبت تولد کیانوش عیاری که امروز ۶۸ ساله می‌شود، نگاهی آماری داریم به کارنامه این فیلمساز صاحب سبک. همچنین گپ و گفتی هم با مهران رجبی داریم که در سال‌های اخیر، تقریبا پای ثابت آثار کیانوش عیاری است.

۱۲ کیانوش عیاری تا اینجا ۱۲ فیلم سینمایی در کارنامه دارد؛ به نام‌های تنوره دیو، شبح کژدم، آنسوی آتش، روز باشکوه، دو نیمه سیب، آبادانی‌ها، شاخ گاو، بودن یا نبودن، سفره ایرانی، بیدار شو آرزو، خانه پدری و کاناپه.

به جز اینها یک مستند به نام «تازه‌نفس‌ها» هم از عیاری موجود است؛ فیلمی که حال و هوای خیابان‌های پایتخت و به‌ویژه دانشگاه تهران را در سال ۵۸ به نمایش می‌گذارد.

۱۳ عیاری به عنوان کارگردان مولف، نویسندگی فیلمنامه فیلم‌های خودش را به عهده دارد. اما به‌جز اینها، او نویسنده فیلمنامه فیلم‌هایی چون مرد پنجم (سیدمحسن شهابی) و پر پرواز (خسرو معصومی) هم بوده است.

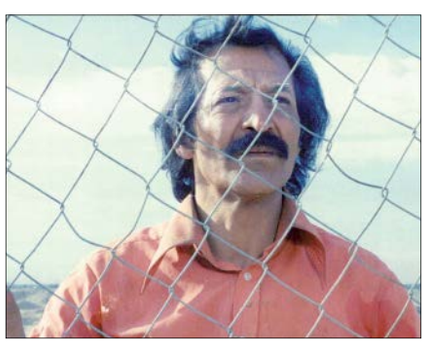
۱۷ کیانوش عیاری در ۱۷ فیلم سینمایی هم تدوینگر بود؛ زن امروز (مجید قاری‌زاده)، چوری (جواد اردکانی)، پر پرواز (خسرو معصومی)، مربای شیرین (مرضیه برومند)، سفر مردان خاکستری (امیرشهاب رضویان)، رنج و سرمستی (جهانگیر الماسی) و موقت (امیر عزیزی) از جمله فیلم‌هایی هستند که عیاری تدوین آنها را برعهده داشت. به جز اینها عیاری غالبا تدوینگر فیلم‌های خودش است.

۱۳+ تهیه‌کنندگی بیشتر فیلم‌های کیانوش عیاری با خودش بوده، اما او به جز آثار خودش در سه فیلم دیگر هم تهیه کنندگی کرده: خواب خاک (سپیده فارسی)، ستایش (محمدرضا رحمانی) و پشت در خبری نیست (شبنم عرفی‌نژاد).

۳ عیاری علاوه بر فعالیت سینمایی، چهار سریال و مجموعه تلویزیونی هم برای تلویزیون ساخته است: خانه به خانه، هزاران چشم، روزگار قریب و ۸۷ متر. هزاران چشم و روزگار قریب از بهترین سریال‌های تاریخ تلویزیون ایران هستند و این آخری هم در مرحله فیلمبرداری است.

۱۱ بیشترین همکاری کیانوش عیاری در سینما و تلویزیون با برادرش داریوش عیاری است. داریوش عیاری در ۱۱ فیلم و سریال، مدیر فیلمبرداری آثار کیانوش عیاری بود؛ تنوره دیو، شبح کژدم، آنسوی آتش، روز باشکوه، دو نیمه سیب، شاخ گاو، سفره ایرانی، خانه پدری، کاناپه، هزاران چشم و ۸۷ متر.

۹ تعداد جوایز و نامزدی‌های کیانوش عیاری در جشنواره‌های داخلی و خارجی است، این موفقیت‌ها عبارتند از: برنده جایزه پلنگ نقره‌ای از جشنواره بین‌المللی فیلم لوکارنو برای فیلم آبادانی‌ها ۱۹۹۴، برنده لوح زرین بهترین کارگردانی از جشنواره فیلم فجر برای فیلم تنوره دیو (۱۳۶۴)، برنده لوح زرین بهترین کارگردانی از جشنواره فیلم فجر برای فیلم آنسوی آتش (۱۳۶۶)،



برنده جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره فیلم قاهره برای فیلم بودن یا نبودن (۱۹۹۸)، برنده جایزه ویژه هیات داوران جشنواره فیلم فجر برای فیلم بیدار شو آرزو (۱۳۸۳)، برنده سیمرغ بلورین بهترین اثر هنر و تجربه از جشنواره فیلم فجر برای فیلم بیدار شو آرزو ۱۳۸۳، نامزد جایزه هرم طلایی از جشنواره فیلم قاهره برای فیلم بودن یا نبودن (۱۹۹۸)، نامزد جایزه کریستال گلوب از جشنواره فیلم کارلو وی‌واری برای فیلم سفره ایرانی ۲۰۰۲، نامزد جایزه افق‌های ونیز جشنواره فیلم ونیز برای فیلم خانه پدری ۲۰۱۲.

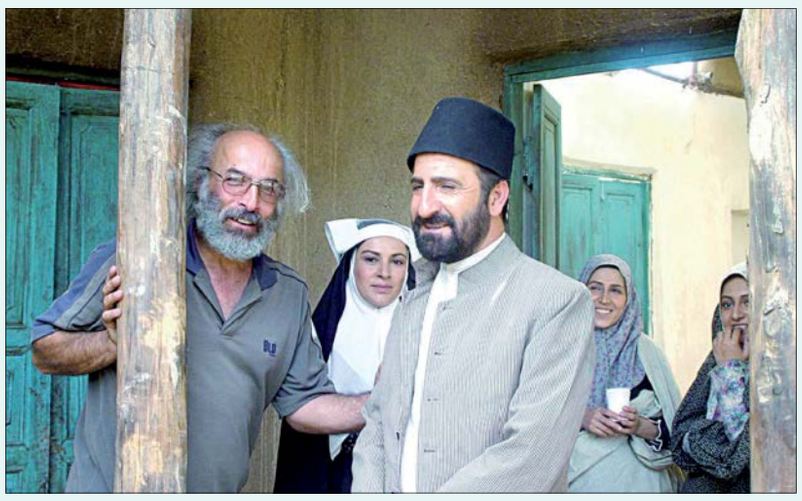
۵ تا اینجا بیشترین بازیگری که کیانوش عیاری با او همکاری کرده، حسن رضایی است. بازیگر کهنه کار و قدیمی سینمای ایران که سابقه سینمایی‌اش برمی‌گردد به دوران فیلمفارسی و پس از انقلاب هم بیشتر در فیلم‌های اکشن و حادثه‌ای و به‌عنوان وردست قهرمان‌هایی چون جمشید هاشم پور رویت می‌شد. اما عیاری استفاده متفاوتی از رضایی کرد و بخشی از هنر و توانایی دیده نشده او را به تماشاگران شناساند. رضایی بازیگر فیلم‌های شبح کژدم، آبادانی ها، روز باشکوه، دو نیمه سیب و شاخ گاو بود.

۴ در سال‌های اخیر عیاری بیش از دیگر بازیگران با مهران رجبی همکاری داشت و این بازیگر در آثاری چون روزگار قریب، خانه پدری و بیدار شو آرزو، نقش‌های متفاوتی ارائه داد. رجبی همچنین یکی از بازیگران سریال ۸۷ متر عیاری هم است.

۳ مهدی هاشمی از بازیگران محبوب عیاری در سال‌های اخیر است. هاشمی در همکاری با عیاری، چشمه دیگری از توانایی‌اش را نشان داد. هزاران چشم، روزگار قریب و خانه پدری ضمن این‌که کارهای موفقی در کارنامه عیاری است، در کارنامه بازیگری هاشمی هم جزو نقاط عطف است، در این میان به‌ویژه باید به نقش‌آفرینی درخشان او به نقش دکتر محمد قریب در روزگار قریب اشاره کرد.

یک مهران رجبی دیگر

وقتی به بهانه تولد کیانوش عیاری با مهران رجبی تماس گرفتیم، او- بزنیم به تخته- پای میز قرارداد برای بازی در یک اثر سینمایی بود؛ با این حال به احترام عیاری، صحبت کرد. کارگردانی که رجبی در کارهای او تغییر محسوسی پیدا می‌کند و یک رجبی دیگر می‌شود. کمیت بالای رجبی در بازیگری، با کیفیت بالا و قابل اعتنای همکاری‌هایش با عیاری، متوازن می‌شود و ارتقا می‌یابد.



مهم‌ترین ویژگی کیانوش عیاری در کارگردانی چیست و او به عنوان فیلمساز، چه چیزی دارد که باقی کارگردان‌هایی که با آنها کار کردید، فاقد آن هستند؟

وقتی با آقای عیاری کار می‌کنم، به طور واقع یقین دارم و حسم این است که پشت مانیتور، یک آدم دانشمند فیلمسازی نشسته است. خیلی مواقع به خیلی از کارگردان‌ها یک نظراتی می‌دهم که می‌توان در قصه و بازی این کار را کرد، اما در کار ایشان اصلا این اتفاق نمی‌افتد. ممکن است گاهی در کلمات و در دیالوگ‌ها پیشنهاد بدهم که به چه صورت بگوییم، ولی در موارد دیگر نظر نمی‌دهم، چون مطمئنم ایشان دانشمند کار خودشان است.

شما در کارهای عیاری، انگار یک مهران رجبی دیگر هستید. چرا؟

برای این‌که او جور دیگری می‌بیند. گاهی من در کارهای دیگر به خود کارگردان‌ها می‌گویم این‌طور که راه می‌روم و حرف می‌زنم، خوب نیست و خودم لذت نمی‌برم، اما آنها می‌گویند ما این‌جوری دوست داریم. لطفا به آن چیزی که ما می‌گوییم گوش کنید. قبل از آن خودم هم می‌دانم، این نقش و بازی به درد نمی‌خورد، اما چون دوستان اینجوری می‌خواهند قبول می‌کنم. زیرا مسؤولیت فیلم با طرف مقابل است. لذا آقای عیاری من را کاملا آزاد می‌گذارد تا همانی باشم که می‌خواهم، برای همین حاصل کار خوب می‌شود.

جنس بازی واقعگرای شما با سینمای مورد نظر عیاری همخوانی و سنخیت دارد، اما آیا این برای بازیگرانی که شاید کمی ستاره باشند و با اغراق‌های سینمای داستانی و بدنه و تجاری خوگرفته‌اند، سخت و پرچالش نیست؟

ما در روزگار قریب، سکانسی داشتیم که ۱۷۴ بار تکرار شد. یعنی بازیگری بود که نمی‌توانست آن‌طور که آقای عیاری می‌خواهد، دیالوگ بگوید. برای همین چهار روز و نیم طول کشید تا آقای عیاری در صد و هفتاد و چهارمین برداشت اوکی بدهد و برداشت را تایید کند. ایشان خیلی نماها را تکرار می‌کند و تا به نتیجه نرسد، رضایت نمی‌دهد. حالا بازیگر، هرکس می‌خواهد باشد. اگر سوپراستار هم باشد و نتواند آنچه را آقای عیاری می‌خواهد، انجام دهد، مدام صحنه تکرار می‌شود. گاهی هم پیش آمده آقای عیاری معذرت خواهی و از بازیگر دیگری استفاده کرده است. (می‌خندد) دو سه مورد هم پیش آمده که یواشکی به من گفته حالم بد می‌شود وقتی ایشان بازی می‌کند! (اشاره به بازیگری که بد بازی می‌کرده است)

واقعا عیاری سرصحنه فیلمنامه را می‌نویسد؟

کاملا. یعنی من ندیدم از خانه که می‌آید برگه نوشته‌ای دستش باشد. حتی گاهی خانم شبنم عرفی‌نژاد (برنامه‌ریز) مرا از اتاق بیرون می‌کند، چون می‌گوید وقتی شما کنار آقای عیاری می‌نشینی، شروع می‌کنی به چانه زدن و کار پیش نمی‌رود! لطفا شما تشریف ببر بیرون که آقای عیاری بتواند بنویسد.

خب، این شرایط کار بازیگر را سخت نمی‌کند؟

بجز بازیگر، کار فیلم و دیگر عوامل را هم سخت می‌کند. چون برنامه‌ریز باید بداند چه سکانسی را برنامه‌ریزی کند، طراح صحنه باید آکسسوار فیلم را بداند. همینطور بازیگر باید پیش زمینه ذهنی از متن داشته باشد تا بتواند حس آن را به خوبی بازی کند. خلاصه کار همه سخت می‌شود.

از این‌که در سالهای اخیر یکی از بازیگران محبوب عیاری هستید و در بیشتر کارهایشان حاضرید، چه حسی دارید؟

من از این نظر خیلی آدم خوشبختی هستم و واقعا قدر محبت ایشان را نسبت به خودم می‌دانم و اقرار می‌کنم که سر کارهای ایشان، سواد بازیگری‌ام چندبرابر شده است. در پایان هم می‌گویم تولد آقای عیاری مبارک‌ها باشد.

آگهی مناقصه عمومی

شرکت توسعه منابع انرژی توان

مناقصه شماره ۹۸۰۰۲

شرکت توسعه منابع انرژی توان در نظر دارد، ۲۵تن دانیل فلاک (فایبرفلاگ) ۳میلیمتر (استفاده در تولید باتری) مورد نیاز خود را با شرایط ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی و از شرکت‌های واجد شرایط خریداری نماید. لذا از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت تهیه اسناد و تحویل پاکات مناقصه برابر روش ذیل اقدام نمایند.

◄ ۱- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: معادل ۵ درصد مبلغ پیشنهادی به صورت یک فقره ضمانت نامه معتبر بانکی

◄ ۲- شرایط الزامی متقاضیان: ارائه سابقه فعالیت، اساسنامه، روزنامه رسمی و مشخصات کامل اعضای هیات‌مدیره

◄ ۳- تاریخ دریافت اسناد مناقصه: ۵ روز از انتشار آگهی

◄ ۴- آخرین مهلت ارسال پیشنهادات: ساعت ۱۵ روز سی‌ام از انتشار آگهی

◄ ۵- بهای اوراق مناقصه: مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری ۱۱۷۷۸۰۰۶۲۶۸۰۲ بانک سپه شعبه شهید چمران کد ۱۱۷۷، به‌نام شرکت توسعه منابع انرژی توان

◄ ۶- محل تهیه اسناد و تحویل پیشنهادات: خیابان پاسداران - نرسیده به میدان نوبنیاد - ابتدای بزرگراه شهید بابایی شرکت توسعه منابع انرژی توان - معاونت بازرگانی- مدیریت بازرگانی خارجی- شماره تماس: ۲۲۵۸۶۲۲۱، ۲۲۵۴۰۵۲۳، ۲۲۵۶۶۲۴۲

● به پیشنهادهای فاقد سپرده، امضاء، مشروط، مخدوش و دارای سپرده کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و پیشنهادهایی که پس از انقضاء مهلت تعیین شده در آگهی واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

● شرکت توسعه منابع انرژی توان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.

● سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به این مناقصه، در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

م الف / ۲۰۲

آگهی مناقصه عمومی توأم با ارزیابی فنی و بازرگانی

شهرداری کرج

شهرداری کرج در نظر دارد، نسبت به واگذاری مدیریت تامین نیروی انسانی (۲۰ نفر) و ماشین‌آلات مورد نیاز (۵دستگاه) به منظور جلوگیری از ساخت و ساز غیرمجاز و رفع سد معبر و جمع‌آوری متکدیان در سطح منطقه ۵، از طریق مناقصه عمومی به واجدین شرایط به شرح ذیل اقدام نماید.

◄ ۱- ارائه تاییدیه از پلیس پیشگیری ناجا مبنی بر صلاحیت انجام امور حفاظت فیزیکی و حوزه‌های مرتبط دیگر با ارائه مجوز فعالیت از مرکز انتظام ناجا

◄ ۲- ارائه گواهینامه صلاحیت از اداره‌کل تعاون- کار و رفاه اجتماعی

◄ ۳- ارائه تصویر اساسنامه مرتبط با موضوع مناقصه

◄ ۴- مدت قرارداد یکسال شمسی می‌باشد.

◄ ۵- سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۷۳۷/۱۰۰/۰۰۰ ریال که به یکی از روش‌های ذیل ارائه گردد: ضمانت نامه بانکی معادل مبلغ فوق بوده و به مدت ۹۰ روز معتبر و قابل تمدید باشد و یا واریز فیش نقدی به مبلغ فوق به حساب ۷۰۰۷۸۶۹۴۸۶۲۳ بانک شهر

◄ ۶- برندگان نفر اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

◄ ۷- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

◄ ۸- مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه خرید اسناد مناقصه به حساب ۷۰۰۷۸۵۳۱۳۷۹۵ نزد بانک شهر واریز و رسید آنرا ارائه نمایند.

◄ ۹- در هر صورت مدارک مندرج در اسناد مناقصه ملاک فروش اسناد و متعاقباً عقد قرارداد خواهد بود.

◄ ۱۰- توضیح اینکه به غیر از سپرده شرکت در مناقصه کلیه اسناد و مدارک مربوط به پیمانکاران شرکت در مناقصه در نزد شهرداری باقی می‌ماند.

◄ ۱۱- لازم به ذکر است هنگام خرید اسناد مناقصه ارائه تاییدیه از پلیس پیشگیری ناجا مبنی بر حفاظت فیزیکی و حوزه‌های مرتبط دیگر با ارائه مجوز فعالیت از مرکز انتظام ناجا- ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی از اداره کل تعاون- کار و رفاه اجتماعی- معرفی‌نامه همراه مهر و امضای مدیرعامل و آخرین آگهی تغییرات و کد اقتصادی الزامی می‌باشد.

◄ ۱۲- سایر اطلاعات و جزئیات در شرایط مناقصه مندرج است.

◄ ۱۳- پیشنهادات می‌بایست در پاکت‌های مجزا (الف-ب-ج) لاک و مهور به مهر شرکت شده و پس از الصاق هولوگرام بر روی پاکت ب و ج تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۰۳/۰۷ به آدرس: کرج-میدان توحید - بلوار بلال دبیرخانه شهرداری کرج تحویل داده شود.

◄ ۱۴- پیشنهادات رسیده مورخ ۹۸/۰۳/۰۸ در کمیسیون عالی معاملات شهرداری کرج (دفتر شهردار) راس ساعت ۱۳ مطرح و پس از بررسی و کنترل برنده مناقصه اعلام خواهد شد.

● لذا متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی جهت خرید اسناد مناقصه به اداره امور پیمانها شهرداری کرج واقع در بلوار بلال طبقه هفتم مراجعه نمایند. در ضمن هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

● کسب حداقل مجموع ۶۵ امتیاز فنی و بازرگانی برای بازگشایی پاکت (ج) الزامی می‌باشد.

● جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۳۵۸۹۲۴۴۳ یا ۳۵۸۹۲۴۱۸ و یا ۰۲۶۳۵۸۹۲۳۹۸ تماس و یا به سایت اینترنتی www.karaj.ir مراجعه فرمائید.

اداره امور قراردادها و پیمانها - شهرداری کرج