سینمای جهان

اکران یک دیکتاتوری در جشنواره کن

در سه‌ماهی که از درگیری اوکراین و روسیه می‌گذرد یک موضوع عجیب بسیار به چشم آمده؛ موضوعی که البته جریانی سیاسی، یک سوی این درگیری، از آن حمایت بی‌دریغی می‌کند. فارغ از تمام مسائل سیاسی دخیل در این درگیری، از پیمان آتلانتیک‌شمالی یا همان استقرار ناتو بگیرید تا مناقشه‌های موثر در آن دنیای فرهنگ‌وهنر هم به شکل آشکاری وارد این جریان شده است. به این رویه دقت کنید که چند ماه پیش از آغاز مراسم اسکار، بسیاری از بازیگران و سینماگران ازجمله شان پن این جشنواره را تهدید به بایکوت کردند و شرط آنها این بود که زلنسکی، رئیس‌جمهور اوکراین در آن سخنرانی کند! این اتفاق پیش از اسکار هم وجود داشت. دانشگاهی در ایتالیا به بهانه این درگیری کرسی آموزش ادبیات روسیه و داستایوسکی را از این دانشگاه حذف کرد! در حوزه‌های دیگر هم این رویه تکرار شد، که شاید ورزش پررنگ‌ترین آن بود؛ ورزشی که همه معتقدند جدای از جهان سیاست باید به آن نگاه شود: تیم ملی فوتبال روسیه از پلی‌آف جام‌جهانی حذف شد و تیم‌های باشگاهی‌اش از رقابت‌ها جاماندند، تازه‌ترین این اقدامات سیاسی در جهان هنر، سخنرانی زلنسکی در افتتاحیه جشنواره فیلم کن بود. این رویه بیش از آن‌که دلجویی از آسیب‌دیدگان جنگ باشد سعی در تحریف روایت جنگی است که در جریان است.

سکانس ماندگار

بودن یا نبودن مساله این است

علی رستگار
گروه فرهنگ و هنر

چه کسی فکر می‌کرد آن منولوگ عسل بدیعی در اول فیلم «بودن یا نبودن» (کیانوش عیاری) روزی تعبیر شود و بازیگری که نقش یك بیمار منتظر پیوند قلب را بازی کرد، پس از مرگ با اهدای اعضایش نجات‌بخش چند بیمار باشد. اما سرنوشت، گاهی بازی‌های عجیبی دارد و کاری می‌کند کارنامه یك بازیگر جوان با زیست و هستی‌اش گره بخورد و اولین نقش بدیعی در سینما، شباهتی به آخرین نقش‌آفرینی‌اش در زندگی داشته باشد.

عسل بدیعی در اول فیلم و در نقش آنیك آوانسیان با حالتی نزار، رو به دوربین و خطاب به خانواده‌هایی که عزیزان‌شان را از دست داده‌اند و دل‌شان با اهدای عضو آنها نیست، از موقعیت نفس‌گیر خود و بیماران مشابه منتظر پیوند عضو می‌گوید: «انتظار نداریم خانواده‌هایی که یکی از اعضاشون در اثر تصادف، سقوط از بلندی یا ناراحتی‌های مغزی دچار مرگ مغزی می‌شن، بلافاصله اجازه بدن که سینه عزیزشون رو بشکافن، قلبشو دربیارن و بدن یه آدم دیگه. ولی خواهشمون اینه که حداقل به حرفامون گوش بدن. باور کنند ما به خاطر نجات زندگی خودمون، از مرگ عزیزاشون خوشحال نیستیم. به ما به چشم کفتارهای مرده‌خوری که منتظر مرگ مغزی این و اون هستن نگاه نکنن.»

کیانوش عیاری به‌عنوان نویسنده و کارگردان، با نبوغ و مهارتی کم‌نظیر در قصه‌گویی و تسلطی که بر سینمای رئالیستی و واقع‌گرا دارد، هم این چند جمله را به دور از شعار می‌نویسد، می‌سازد و هم در کلیت، قصه‌ای باورپذیر و تاثیرگذار خلق می‌کند و گام موثر و هنرمندانه‌ای در جهت ترویج فرهنگ اهدای عضو برمی‌دارد اما قطعاً آنچه این فرهنگسازی را کامل و جاودانه می‌کند، حضور درخشان عسل بدیعی است که جز این بازی درجه یك و ایجاد باور در تماشاگر، در عمل و در زندگی واقعی هم در اولین جشن نفس در سال ۱۳۸۳ شرکت و کارت اهدای عضو را دریافت کرد، بعد هم با تحقق این عمل خیر و انسانی، نشان داد مساله بودن یا نبودن نیست، مساله چگونه ماندن و چگونه رفتن است.

برای دیدن این سکانس، کیوآرکد را اسکن کنید

ایستگاه نقد

نگاهی به فیلم سینمایی «چند می‌گیری گریه کنی؟» ساخته علی توکل‌نیا

چند می‌گیری کم‌فروشی نکنی؟

رضا استادی
روزنامه‌نگار

«چند می‌گیری گریه کنی؟» فیلمی متعلق به سینمای بدنه است. یعنی همان سینمایی که مخاطب عادی و معمولی این سینما، فارغ از هر نکته و مطلب حاشیه‌ای و فرامتنی تصمیم می‌گیرد بلیت بخرد و با چیپس و نوشیدنی و هر نوع خوراکی مجاز دیگری از لحظات حضور در سالن سینما لذت ببرد. قسمت اول این فیلم سال ۱۳۸۴ به کارگردانی شاهد احمدلو ساخته شد و نسخه غیرقانونی آن در ساعات اولیه اکران، منتشر شد. حالا در سری دوم، سازندگان فیلم سراغ ادامه قصه اول رفته‌اند؛ کاری که ضرورتی هم نداشته و می‌شد این قصه را فارغ از قصه اول هم روایت کرد. در قصه دوم جوانی به نام «بهرام» از آمریکا به ایران می‌آید تا سهم خود را از ارثیه پدری بگیرد. شرط دریافت این سهم طبق وصیت پدر این است که او در مراسم ترحیم هفت فرد بی‌بضاعت حضوری فعالانه داشته باشد و این حضور باید به تایید وکیل پدر برسد. فیلم بر شوخی با مرگ و مراسم‌های آن بنا شده است. وارث، فردی ثروتمند است که باید برای هفت خانواده نیازمند، مراسم ختم بگیرد و حضوری فعالانه در این مراسم‌ها داشته باشد. حالا این وارث کیست؟ پسری به نام بهرام که سال‌ها در خارج از کشور زندگی کرده و فارسی را با لهجه آمریکایی صحبت می‌کند. فیلم به سرعت وارد روایت قصه اصلی می‌شود و از همان عنوان‌بندی ماجرا را تعریف می‌کند. پایه و اساس ماجرایی عشقی را هم از همان آغاز بنا می‌گذارد با حضور دختری جوان به‌نام خانم شکیبا که نقش وکیل را ایفا می‌کند. در ادامه قصه نیز ماجرای عشقی خانم وکیل را بسط و گسترش می‌دهد.

وقتی همه چیز از دست می‌رود

موقعیت‌های طنز آمیز فیلم، ترکیبی از شوخی‌های کلامی و موقعیتی و شوخی با ظاهر آدم‌هاست. مثلا جایی که یک خانواده چاق را به تصویر می‌کشد، به‌واسطه شوخی با جنبه‌های مختلف این خانواده، واکنش مثبت و خنده تماشاگر را به‌دنبال دارد. در جایی دیگر وقتی با شخصیت افرادی مواجه می‌شویم که بر سر مزار مردگان نوحه‌سرایی می‌کنند برای دقایقی طولانی به این شوخی‌ها می‌خندیم. حتی شوخی با سریال مختارنامه هم بسیار جذاب است و البته خبری از شوخی‌های جنسی و مثبت شانزده هم در فیلم نیست که این مساله، امتیازی مهم برای فیلم است اما مشکل از جایی آغاز می‌شود که شخصیت اصلی فیلم ـ بهرام ـ ناگهان غیبش می‌زند و کارگردان از ترفند نخ‌نما شده (پنهان کردن اطلاعات از مخاطب) بهره می‌گیرد و بعد ناگهان همه چیز به هم می‌ریزد و انسجام فیلم از دست می‌رود و ناگهان فیلم تبدیل می‌شود به وسیله‌ای متحرک اما بی‌هدف که در مواجهه با موقعیت‌های اتفاقی و ساختگی، مرتب به در و دیوار می‌خورد و ذوق و شوق مخاطب برای ادامه قصه را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. البته فیلم به تماشاگر باج نمی‌دهد و به پایانی عاشقانه و قابل حدس ختم نمی‌شود اما افراط در استفاده از صحنه‌های رقص در مراسم عروسی و برخی پرش‌های تصویری، مانع از آن می‌شود که چند می‌گیری گریه کنی؟ به اثری موفق و بی‌کم و کاست تبدیل شود. در سینمای ایران لازم نیست همه فیلم‌ها حرف‌های قلمبه سلمبه بزنند و نگاه روشنفکرانه به سوژه داشته باشند و باید آثاری باشند که تماشاگر از تماشای آنها لذت ببرد اما فیلمساز هم نباید فراموش کند که کم‌فروشی، پاشنه آشیل این سینماست و تماشاگر با فیلمساز عقد برادری نبسته تا به پای هر آنچه او تولید کرده بنشیند.

هنر هفتم

همدان، یک جشنواره دیگر هم می‌خواهد

همان‌طور که می‌دانید چندسالی است جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در همدان برگزار می‌شود و حالا این استان متقاضی است که جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان را هم برگزار کند.

این ایده را علیرضا قاسمی، استاندار همدان در دیدار با محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی کشور مطرح کرده‌است.

محمد خزاعی هم در این خصوص گفته است استان‌های کرمان، اصفهان و همدان متقاضی برگزاری جشنواره هستند که براساس میزان مشارکت و همکاری دستگاه‌های اجرایی استان و شهرداری‌ها در این خصوص تصمیم‌گیری خواهد شد.

خزاعی همچنین از برگزاری «شب سینماگران در استان‌های مختلف کشور» خبر داد و گفت: از طریق شب سینماگران می‌توان با احترام و تکریم همه سینماگران و هنرمندان را گرد هم آورده و ضمن تجلیل از فعالان این عرصه، برنامه ماندگاری برگزار شود و استان همدان هم، می‌تواند «شب سینماگران همدان» را برگزار کند.

وی همچنین، ضمن تاکید بر تقویت تولیدات سینمایی، کوتاه و مستند با موضوعات مختلف به‌ویژه موضوع مفاخر و شهدا عنوان کرد: بخش بزرگی از منابع سازمان سینمایی در بخش‌های تولیدی در این دوره به استان‌ها و شهرستان‌ها اختصاص یافته و امیدواریم با همیاری مراکز و منابع استانی بتوانیم تولید آثار ارزشمندی را رقم بزنیم.

استاندار همدان در ادامه با بیان این‌که در حوزه سینما آن‌گونه که باید به بحث مفاخر و شهدا پرداخته نشده است؛ گفت: «همه شهدا جزو مفاخر هستند و در این میان برخی شهدا مانند سپهبد شهید سلیمانی و سردار شهید همدانی، منشأ اثر هستند. هنر فیلم باید در خدمت معرفی این اسطوره‌ها و قهرمانان ملی ما باشد. از سوی دیگرسینمای دفاع مقدس باید تقویت شود و ما هم در استان اعلام آمادگی می‌کنیم هر اندازه که نیاز باشد، همکاری داشته باشیم.»

انتشارات بدرقه جاویدان

فروشگاه: خیابان ولیعصر، نبش خیابان دکتر فاطمی
badraghe_javidan
۰۲۱۸۸۹۷۵۵۸۱-۴

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده
نوبت اول

بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضاء و سهامداران **شرکت تعاونی ۳۲۶۰ فراگیر مددجویان بهزیستی** می‌رساند که جلسه اول مجمع عمومی فوق العاده نوبت‌اول راس ساعت ۱۰ صبح روز **پنجشنبه** مورخ **۱۴۰۱/۰۳/۱۲** در محل سالن آمفی‌تئاتر بهزیستی شهرستان کرمانشاه برگزار می‌گردد. خواهشمند است جهت تصمیم‌گیری در خصوص دستور جلسه مشروحه ذیل راس ساعت و تاریخ مقرر حضور بهم رسانید.
ضمناً به‌استناد ماده **۱۹** آیین نامه - تبصره **۳** ماده **۳۳** قانون بخش تعاون اقتصاد جمهوری اسلامی ایران هر یک از اعضای شرکت می‌تواند استفاده از حق خود را برای حضور و دادن رای در مجمع عمومی به یک نماینده تام‌الاختیار خود از میان اعضاء و یا خارج از اعضاء واگذار نماید. (حضور عضو و نماینده وی توأما در مجمع عمومی ممنوع است.)
توضیح: (درمجامع عمومی یک مرحله‌ای) هر عضو وکالت **۳نفر** از اعضاء و هر غیر عضو وکالت **یک نفر** از اعضاء را دارا می‌باشد.
دستور جلسه: ۱- تصمیم گیری در خصوص انحلال تعاونی ۳۲۶۰
هیات مدیره شرکت تعاونی ۳۲۶۰ فراگیر مددجویان بهزیستی

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۱۳-۴۰۱
موضوع: خرید ۳۹۰۰۰ عدد پالت چوبی ۱۱۵
مشاهده آگهی در وب سایت شرکت
به آدرس اینترنتی: www.arpc.ir
روابط عمومی و امور بین‌الملل پتروشیمی شازند

فراخوان خرید تجهیزات رایانه ۳۰۶۱۷

موسسه ارتباط در نظر دارد **نسبت به برگزاری مناقصه جهت خرید تجهیزات رایانه ای اقدام نماید** لذا از کلیه شرکت های مجرب و مرتبط با حوزه تامین تجهیزات مرکز داده دعوت می شود نسبت به دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.
موضوع خرید تجهیزات رایانه: خرید ۱۸ دستگاه All -In-One
مهلت خرید اسناد: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۱ لغایت ۱۴۰۱/۰۳/۰۴ **مهلت ارسال پیشنهادات:** ۱۴۰۱/۰۳/۱۲
مبلغ ضمانت نامه: ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ چهارصد میلیون ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی به نفع دستگاه مناقصه گزار
محل های دریافت و تحویل اسناد: تهران، شهرک غرب، بلوار ایوانک، زرافشان شمالی، کوچه دوم، پلاک ۲۴، معاونت حقوقی و امور قراردادها تلفن : ۰۲۱۸۱۴۴۴۵۳۱
مبلغ اسناد مناقصه : به‌عدد ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال (به‌حروف دو میلیون ریال) می‌باشد و می‌بایست مبلغ فوق الذکر نقدا و یا واریز به حساب جاری شماره ۵۱۵۱۷۱۸۰۶۳۰۰۱ بانک سپه شعبه میلاد نور کد ۱۵۰۱۷۸۵ به‌نام قرارگاه خاتم سازندگی خاتم الانبیاء(ص) سپاه موسسه ارتباط واریز گردد و مبلغ واریز شده غیر قابل استرداد می باشد.
سایر توضیحات: شرکت کنندگان می بایست دارای «گواهی سمتا حداقل تا **دوماه** اعتبار و قابل تمدید» باشند و اسناد فقط در قبال ارائه کپی گواهی سمتا قابل واگذاری می باشد.
هزینه آگهی برعهده برنده مناقصه می باشد.
درصورت نیاز به اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۲۱۸۱۴۴۴۵۳۱ معاونت حقوقی و امور قراردادها تماس حاصل فرمایید.
موسسه ارتباط

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای)
شماره مناقصه: RKS-0131024-KM/S-06
خرید ماده شیمیایی MORPHOLINE
نوبت دوم
شرکت پالایش نفت کرمانشاه (سهامی عام)

شرکت پالایش نفت کرمانشاه در نظر دارد، ۱ قلم کالا را با مشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه مربوطه از طریق سازندگان و یا تامین کنندگان ذیصلاح خریداری نماید.
۱ نام و نشانی مناقصه‌گزار: شرکت پالایش نفت کرمانشاه واقع در بلوار شهید دکتر بهشتی، روبروی پارک شاهد، اداره بازرگانی، تلفن: ۳۱۴۹۷۵۵۹-۰۸۳ و فاکس ۳۱۴۹۷۵۹۶-۰۸۳
۲ نوع، کمیت و کیفیت کالا: خرید ماده شیمیایی MORPHOLINE، شرح کامل آن در آدرس اینترنتی www.korc.ir قید شده است.
۳ نوع و مبلغ تضمین: ضمانتنامه معتبر بانکی به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال یا واریز وجه نقد
۴ محل، زمان و مهلت دریافت اسناد: اداره بازرگانی، ۲۰ روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۲
۵ زمان بازگشایی پیشنهاد فنی: ۱۴۰۱/۰۳/۲۶ و زمان بازگشایی پاکت مالی حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۳
۶ شرکت پالایش نفت کرمانشاه این حق را برای خود محفوظ می‌دارد که در رد تمام یا تعدادی از پیشنهادات بدون ذکر علت مختار است.
روابط عمومی