

اکران یک دیکتاتوری در جشنواره کن

در سه ماهی که از درگیری اوکراین و روسیه می‌گذرد یک موضوع عجیب بسیار به چشم آمده؛ موضوعی که البته جریان‌ی سیاسی، یک سوی این درگیری، از آن حمایت بی‌دریغی می‌کند. فارغ از تمام مسائل سیاسی دخیل در این درگیری، از پیمان آتلانتیک شمالی یا همان استقرار ناتو بگیریذ تا مناقشه‌های موثر در آن دنیای فرهنگ‌و هنر هم به شکل آشکاری وارد این جریان شده است. به این رویه دقت کنید که چند ماه پیش از آغاز مراسم اسکار، بسیاری

سکانس ماندگار

بودن یا نبودن مساله این است



علی‌رستگار گروه فرهنگ و هنر

چه کسی فکر می‌کرد آن منولوگ عسل بدیعی در اول فیلم «بودن یا نبودن» (کیانوش عیاری) روزی تعبیر شود و بازیگری که نقش یک بیمار منتظر پیوند قلب را بازی کرد، پس از مرگ با اهدای اعضایش نجات‌بخش چند بیمار باشد. اما سرنوشت، گاهی بازی‌های عجیبی دارد و کاری می‌کند کارنامه یک بازیگر جوان با زیست و هستی‌اش گره بخورد و اولین نقش بدیعی در سینما، شباهتی به آخرین نقش آفرینی‌اش در زندگی داشته باشد. عسل بدیعی در اول فیلم و در نقش آنیک آوانسیان با حالتی نزار، رو به دوربین و خطاب به خانواده‌هایی که عزیزان‌شان را از دست داده‌اند و دل‌شان با اهدای عضو آنها نیست، از موقعیت نفس‌گیر خود و بیماران مشابه منتظر پیوند عضو می‌گوید: «انتظار نداریم خانواده‌هایی که یکی از اعضایشون در اثر تصادف، سقوط از بلندی یا ناراحتی‌های مغزی دچار مرگ مغزی می‌شن، بلافاصله اجازه بدن که سینه عزیزشون رو بشکافن، قلبشو دربیارن و بدن یه آدم دیگه، ولی خواهشمون اینه که حداقل به حرفامون گوش بدن. باور کنند ما به خاطر نجات زندگی خودمون، از مرگ عزیزاشون خوشحال نیستیم. به ما به چشم گفتارهای مرده‌خوری که منتظر مرگ مغزی این و اون هستن نگاه نکن.»

کیانوش عیاری به‌عنوان نویسنده و کارگردان، با نبوغ و مهارتی کم‌نظیر در قصه‌گویی و تسلطی که بر سینمای رئالیستی و واقع‌گرا دارد، هم این چند جمله را به دور از شعار می‌نویسد، می‌سازد و هم در کلیت، قصه‌ای باورپذیر و تاثیرگذار خلق می‌کند و گام موثر و هنرمندانه‌ای در جهت ترویج فرهنگ اهدای عضو برمی‌دارد اما قطعاً آنچه این فرهنگ‌سازی را کامل و جاودانه می‌کند، حضور درخشان عسل بدیعی است که جز این بازی درجه یک و ایجاد باور در تماشاگر، در عمل و در زندگی واقعی هم در اولین جشن نفس در سال ۱۳۸۲ شرکت و کارت اهدای عضو را دریافت کرد، بعد هم با تحقق این عمل خیر و انسانی، نشان داد مساله بودن یا نبودن نیست، مساله چگونه ماندن و چگونه رفتن است.



برای دیدن این سکانس، کیوارکند را اسکن کنید



از بازیگران و سینماگران ازجمله شان پن این جشنواره را تهدید به بایکوت کردند و شرط آنها این بود که ژنسکی، رئیس‌جمهور اوکراین در آن سخنرانی کند! این اتفاق پیش از اسکار هم وجود داشت. دانشگاهی در ایتالیا به بهانه این درگیری کرسی آموزش ادبیات روسیه و داستایوسکی را از این دانشگاه حذف کرد! در حوزه‌های دیگر هم این رویه تکرار شد، که شاید ورزش پیرنگ‌ترین آن بود؛ ورزشی که همه معتقدند جدای از جهان سیاست باید

ایستگاه نقد

نگاهی به فیلم سینمایی «چند می‌گیری گریه کنی؟» ساخته علی توکل نیا

چند می‌گیری کم‌فروشی نکنی؟



رها اسنادی روزنامه‌نگار

«چند می‌گیری گریه کنی؟» فیلمی متعلق به سینمای بدنه است. یعنی همان سینمایی که مخاطب عادی و معمولی این سینما، فارغ از هر نکته و مطلب حاشیه‌ای و فرامتنی تصمیم می‌گیرد بلیت بخرد و با چپیس و نوشیدنی و هر نوع خوراکی مجاز دیگری از لحظات حضور در سالن سینما لذت ببرد. قسمت اول این فیلم سال ۱۳۸۴ به کارگردانی شاهد احمدلو ساخته شد و نسخه غیرقانونی آن در ساعات اولیه اکران، منتشر شد. حالا در سری دوم، سازندگان فیلم سراغ ادامه قصه اول رفته‌اند؛ کاری که ضرورتی هم نداشته و می‌شد این قصه را فارغ از قصه اول هم روایت کرد. در قصه دوم جوانی به نام «بهرام» از آمریکا به ایران می‌آید تا سهم خود را از ارثیه پدری بگیرد. شرط دریافت این سهم طبق وصیت پدر این است که او در مراسم ترحیم هفت فرد بی‌ضاعت حضوری فعالانه داشته باشد و این حضور باید به تأیید وکیل پدر برسد. فیلم بر شوخی با مرگ و مراسم‌های آن بنا نشده است. وارث، فردی ثروتمند است که باید برای هفت خانواده نیازمند، مراسم ختم بگیرد و حضوری فعالانه در این مراسم‌ها داشته باشد. حالا این

وارث کیست؟

پسری به نام بهرام

که سال‌ها در خارج از کشور

زندگی کرده و فارسی را با لهجه

آمریکایی صحبت می‌کند. فیلم

به سرعت وارد روایت قصه اصلی

می‌شود و از همان عنوان بندی

ماجرار ا تعریف می‌کند. پایه و اساس

ماجرایی عشقی را هم از همان آغاز

بنا می‌گذارد با حضور دختری

جوان به نام خانم شکیبا که نقش

وکیل را ایفا می‌کند. در ادامه قصه

نیز ماجرای عشقی خانم وکیل را

بسط و گسترش می‌دهد.

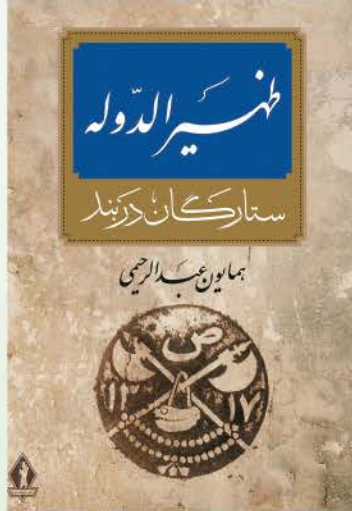
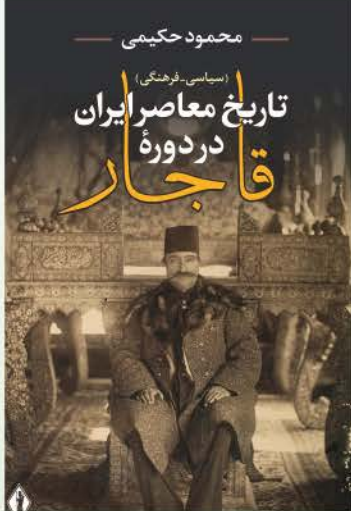
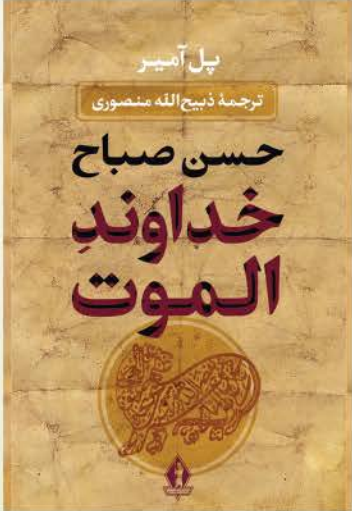
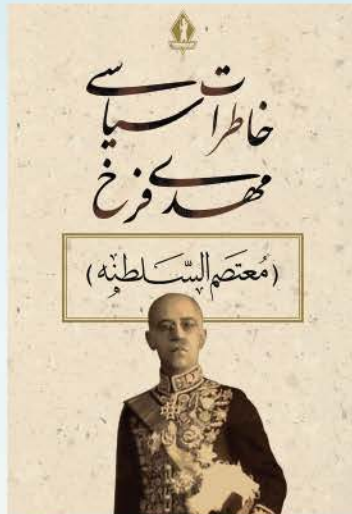
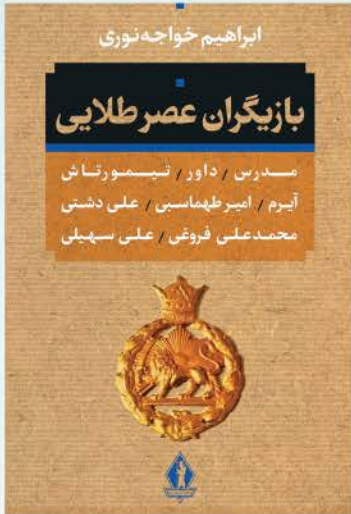
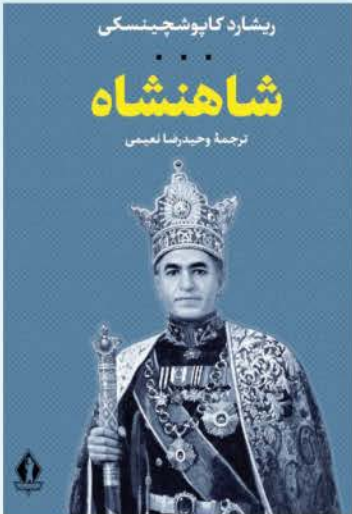
به آن نگاه شود؛ تیم ملی فوتبال روسیه از پلی‌آف جام جهانی حذف شد و تیم‌های باشگاهی‌اش از رقابت‌ها جام‌اندند. تازه‌ترین این اقدامات سیاسی در جهان هنر، سخنرانی ژنسکی در افتتاحیه جشنواره فیلم کن بود. این رویه بیش از آن‌که دلجویی از آسیب‌دیدگان جنگ باشد سعی در تحریف روایت جنگی است که در جریان است.

وقتی همه چیز از دست می‌رود

موقعیت‌های طنز آمیز فیلم، ترکیبی از شوخی‌های کلامی و موقعیتی و شوخی با ظاهر آدم‌هاست. مثلاً جایی که یک خانواده چاق را به تصویر می‌کشد، به واسطه شوخی با جنبه‌های مختلف این خانواده، واکنش مثبت و خنده تماشاگر را به‌دنبال دارد. در جایی دیگر وقتی با شخصیت افرادی مواجه می‌شویم که بر سر مزار مردگان نوحه‌سرایی می‌کنند برای دقایقی طولانی به این شوخی‌ها می‌خندیم. حتی شوخی با سریال مختارنامه هم بسیار جذاب است و البته خبری از شوخی‌های جنسی و مثبت شانزده هم در فیلم نیست که این مساله، امتیازی مهم برای فیلم است اما مشکل از جایی آغاز می‌شود که شخصیت اصلی فیلم -بهرام- ناگهان غییش می‌زند و کارگردان از ترفند نخ‌نما شده (پنهان کردن اطلاعات از مخاطب) بهره می‌گیرد و بعد ناگهان همه چیز به هم می‌ریزد و انسجام فیلم از دست می‌رود و ناگهان فیلم تبدیل می‌شود به وسیله‌ای متحرک اما بی‌هدف که در مواجهه با موقعیت‌های اتفاقی و ساختگی، مرتب به درود یوار می‌خورد و ذوق و شوق مخاطب برای ادامه قصه را تحت الشعاع قرار می‌دهد. البته فیلم به تماشاگر باج نمی‌دهد و به پایانی عاشقانه و قابل حدس ختم نمی‌شود اما افراط در استفاده از صحنه‌های رقص در مراسم عروسی و برخی پرش‌های تصویری، مانع از آن می‌شود که چند می‌گیری گریه کنی؟ به اثری موفق وی‌کی‌کم و کاست تبدیل شود. در سینمای ایران لازم نیست همه فیلم‌ها حرف‌های قلمبه‌سلمبه بزنند و نگاه روشنفکرانه به سوزه داشته باشند و باید آثاری باشند که تماشاگر از تماشای آنها لذت ببرد اما فیلمساز هم نباید فراموش کند که کم‌فروشی، باشنه آشیل این سینماست و تماشاگر با فیلمساز عقد برادری نیست؛ تابه پای هر آنچه او تولید کرده‌بشیند.



انتشارات بدرقه جاویدان



فروشگاه: خیابان ولیعصر، نبش خیابان دکتر فاطمی

badraghe_javidan

۰۲۱۸۸۹۷۵۵۸۱-۴

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۴۰۱-۱۱۳

موضوع: خرید ۳۹۰۰۰ عدد

پالت چوبی ۱۱۵

مشاهده آگهی در وب سایت شرکت

به آدرس اینترنتی: www.arpc.ir

روابط عمومی و امور بین الملل پتروشیمی شازند



فراخوان خرید تجهیزات رایانه ۳۰۶۱۷

موسسه ارتباط در نظر دارد **نسبت به برگزاری مناقصه جهت خرید تجهیزات رایانه ای اقدام نماید** لذا از کلیه شرکت های مجرب و مرتبط با حوزه تامین تجهیزات مرکز داده دعوت می شود نسبت به دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.

موضوع خرید تجهیزات رایانه: خرید ۱۸ دستگاه All -In-One

مهلت خرید اسناد: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۴ لغایت ۱۴۰۱/۰۳/۱۲ **مهلت ارسال پیشنهادات:** ۱۴۰۱/۰۳/۱۲

مبلغ ضمانت نامه: ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ چهارصد میلیون ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی به نفع دستگاه مناقصه گزار

محل های دریافت و تحویل اسناد: تهران، شهرک غرب، بلوار ایوانک، زرافشان شمالی، کوچه دوم، پلاک ۲۴، معاونت حقوقی و امور قرارداده‌ها تلفن: **۰۲۱۸۱۴۴۴۵۳۱**

مبلغ اسناد مناقصه: به‌عدد ۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال (به‌حروف دو میلیون ریال) می‌باشد و می‌بایست مبلغ فوق‌الذکر نقدا و یا واریز به حساب جاری شماره **۵۱۵۱۷۱۸۰۶۳۰۰۱** بانک سپه شعبه میلاد نور کد **۱۵۷۸۵** به‌نام قراقرگاه خاتم سازندگی خاتم الانبیا(ص) سپاه موسسه ارتباط واریز گردد و مبلغ واریز شده غیر قابل استرداد می باشد.

سایر توضیحات: شرکت کنندگان می بایست دارای «گواهی سمتا حداقلن تا دوماه اعتبار و قابل تمدید» باشند و اسناد فقط در قبال ارائه کپی گواهی سمتا قابل واگذاری می باشد.

هزینه آگهی برعهده برنده مناقصه می باشد.

درصورت نیاز به اطلاعات بیشتر با تلفن **۰۲۱۸۱۴۴۴۵۳۱** معاونت حقوقی و امور قرارداده‌ها تماس حاصل فرمایید.

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای)

شماره مناقصه: **RKS-0131024-KM/S-06**

خرید ماده شیمیایی **MORPHOLINE**

نوبت دوم

شرکت پالایش نفت کرمانشاه در نظر دارد، **اقلیم کالا را با مشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه مربوطه از طریق سازندگان و یا تامین کنندگان ذیصلاح خریداری نماید.**

۱) نام و نشانی مناقصه‌گزار: شرکت پالایش نفت کرمانشاه واقع در بلوار شهید دکتر بهشتی، روبروی پارک شاهد، اداره بازرگانی، تلفن: **۰۲۱۴۹۷۵۵۹** - فاکس: **۰۲۱۴۹۷۵۹۶** - **۰۸۳**

۲) نوع، کمیت و کیفیت کالا: خرید ماده شیمیایی MORPHOLINE، شرح کامل آن در آدرس اینترنتی **www.korc.ir** قیدشده‌است.

۳) نوع و مبلغ تضمین: ضمانتنامه معتبر بانکی به مبلغ **۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰** ریال یا واریز وجه نقد

۴) محل، زمان و مهلت دریافت اسناد: اداره بازرگانی، **۲۰** روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم تا تاریخ **۱۴۰۱/۰۳/۲۲**

۵) زمان بازگشایی پیشنهاد فنی: **۱۴۰۱/۰۳/۲۶** و زمان بازگشایی پاکت مالی حداکثر تا تاریخ **۱۴۰۱/۰۴/۲۳**

۶) شرکت پالایش نفت کرمانشاه این حق را برای خود محفوظ می‌دارد که در تمام یا تعدادی از پیشنهادات بدون ذکر مختار است.

روابط عمومی