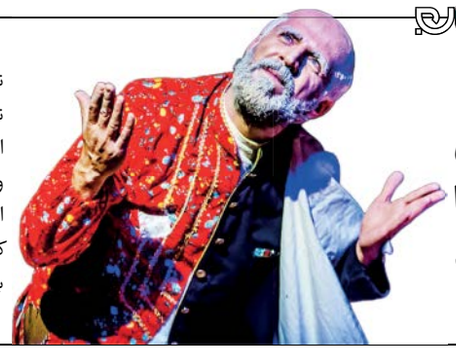
خبر

کریم لوژی به شهرستان‌ها می‌رود



نمایش «کریم لوژی» به کارگردانی رضا بهرامی از نمایش‌هایی است که اجرایش تمام شده اما قرار است امروز با یک اجرای دیگر به کار خود در تهران پایان دهد و گروه اجراکننده آن قصد دارد در یک حرکت قابل‌توجه، این نمایش را در شهرستان‌های کشور اجرا کند. نمایش کریم‌لوژی، دور سوم اجراهای خود را در پردیس تئاتر شهرزاد به پایان رسانده و از زمان آغاز دور تازه تئاتر در سال جاری یعنی از ۱۵ فروردین روی صحنه رفته و تا ۲۳ اردیبهشت اجرا داشته و قرار است امروز ساعت ۱۸ یک تک اجرا داشته باشد. بهرامی درباره ادامه کار این نمایش گفت: با انجمن نمایش چند شهرستان صحبت کردیم تا بتوانیم کریم‌لوژی را در شهرهای مختلف ایران به صحنه ببریم. همچنین در حال مذاکره با دو کمپانی خارجی برای معرفی و اجرای نمایش در جشنواره‌های خارج از ایران هستیم. صحبت‌های اولیه انجام شده و منتظر هستیم تا هماهنگی و برنامه‌ریزی‌های لازم برای برگزاری تور خارج از کشور نمایش صورت گیرد. نمایش کریم لوژی با نگاهی به زندگی کریم‌شیره‌ای، به قلم مهران رنجبر نوشته شده است و با کارگردانی رضا بهرامی، بازی مجید رحمتی و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده در سه دوره متوالی در تالار سایه و قشقایی، تماشاخانه هامون و پردیس تئاتر شهرزاد اجرا شد.

نوا

یک مقام ماندگار

این شعر از طبیب اصفهانی، شاعر قرن ۱۲، سال‌ها تنها در میان شاعران محبوب بود:

غمت در نهانخانه دل نشیند
به نازی که لیلی به محمل نشیند
به دنبال محمل چنان زار گریم
که از گریه‌ام ناقه در گل نشیند
خلد گر به پا خاری، آسان برآرم
چه سازم به خاری که در دل نشیند؟...

اما وقتی عثمان محمدپرست و غلامعلی پورعطایی، آن را در یکی از مقام‌های موسیقی خراسان با ترجیع‌بند «نوایی نوایی نوایی نوایی، همه باوفایند تو گل بی‌وفایی» اجرا کردند، این شعر در میان عموم مردم محبوب شد و سوز ساز عثمان با این بیت که: «الهی برافتد نشان جدایی/ جوانی بگذرد تو قدرش ندانی» به دل بسیاری نشست. این ترانه سال ۱۳۴۴ در نمایش «پهلوان اکبر می‌میرد» در تهران اجرا شد و همراه نمایش اقبال فراوان یافت و بعدها توسط خوانندگان زیادی ازجمله عبدالوهاب شهیدی، بیژن بیژنی، محمد اصفهانی و ... بازخوانی شد اما شهرت آن به‌نام عثمان محمدپرست باقی ماند.

برای شنیدن این ترانه ماندگار با صدا و دوتار عثمان محمدپرست این کد را اسکن کنید:

سطرهایی برای صدای ساز و زمزمه‌های آواز عثمان محمدپرست

نوای «نوایی» خاموش نمی‌شود

حسن احمدی‌فرد
روزنامه‌نگار

مرگ حق است؛ و از این منظر تفاوتی میان عارف و عامی و هنرمند و بی‌هنر نیست. زندگی که از جایی آغاز شده است، سرانجام باید هم در جایی پایان پذیرد اما آنچه مرگ هنرمند را از مرگ دیگر آدم‌ها متمایز می‌کند و به آن جلوه‌ای تلخ‌تر می‌دهد، فقدان وجود زایایی است که در گذر روزها و روزگارها، بنایی بلند از فرهنگی فاخر را شکل داده است.

هنرمندها چشمه‌های جوشانی هستند که هرکدام به قدر بضاعت هنرشان، جویبارهایی را می‌سازند که از به‌هم‌پیوستن‌شان، رودخانه خروشان فرهنگ، جریان می‌یابد. جریان‌یافتن و جاری‌بودن، رمز بقای این رودخانه است و هنرمندها، هرکدام به‌قدر بضاعت‌شان، تضمینی هستند بر این تداوم. هر هنرمند که چشم از این جهان فرومی‌پوشد، پاره‌ای از آن پیکر زایا می‌میرد و چشمه‌ای از آن چشمه‌های خروشان خاموش می‌شود؛ چنان‌که دو روز پیش از این هم، هنرمندی کهنسال، رخت رحلت به سرای دیگر کشید و جهانی از اغانی و آواز را با خود به خاموشی گور برد. عثمان محمدپرست، زاده خواف بود؛ سرزمینی باستانی در خاک خراسان؛ پهلو به پهلوی تربت جام و تایباد و هرات.

خواف، هرچه در این سال‌ها پرت‌افتاده و دور به نظر می‌رسد، در روزگاران پیش از این، مرکزیت و محوریت داشته است. تنها آسباد‌های نشتیفان آن کافی است تا نشان دهد آنجا روزگاری کانون دانش و تمدن بوده است؛ مسجدجامع زوزن و مدرسه غیاثیه خردگرد و کوشک سلامی هم هست؛ و هزارویک اثر دیگر که از روزگار به‌آفرید پسر ماه‌فروردین تا روزگار بوسهل زوزنی و حافظ ابرو و از آنجا تا روز و روزگار ما، به میراث مانده است.

عثمان محمدپرست در این خاک به دنیا آمد و بالید؛ و به رسم همه اهالی آن سامان، از کودکی با دوتار آشنا بود و انس ویژه‌ای با آن داشت. پیشه رانندگی به او این فرصت را داد تا در مشهد و تهران و دیگر شهرهای دور و نزدیک، با جنبه‌های امروزی‌تر موسیقی آشنا شود و همین آشنایی به او کمک کرد تا شکلی متفاوت از موسیقی کهن مقامی شرق‌خراسان را در صدای سازش و زمزمه‌های آوازش به نمایش بگذارد.

حلقه واسط میان مخاطب و موسیقی مقامی

موسیقی مقامی در شرق‌خراسان به مرکزیت تربت‌جام، سایه سنگینی دارد. هنر موسیقی در این گوشه از خاک خشک خراسان، ریشه‌هایش را در تن تاریخ و فرهنگ تنیده است و همین غنا و اصالت، مجال فرآوری از سنت‌های موسیقی مقامی را تنگ می‌کند و جرات و جسارتی برای تجربه‌های نوتر باقی نمی‌گذارد.

بااین‌همه، عثمان محمدپرست کوشید تا در عین تلاش برای وفاداری به سنت‌های کهن موسیقایی، شکلی نو از موسیقی مقامی را پیش روی مخاطبانش بگذارد؛ مخاطبانی که آشنایی چندانی با موسیقی شرق‌خراسان نداشته و ندارند. عثمان محمدپرست، حلقه واسطی بود که می‌کوشید مخاطب عام را با سپهر موسیقایی شرق‌خراسان آشنا کند و او را به وادی اشتیاق برای درک و دریافت بیشتر از این موسیقی بکشاند. دوتارنوازی و آوازخوانی او، روایتی از موسیقی مقامی بود که خود عثمان محمدپرست خلقش کرده بود؛ چنان‌که مثلا «نوایی» به روایت او، روایتی خودساخته، برگرفته از مقام ریشه‌دار نوایی است.

عثمان محمدپرست کوشید تا در عین تلاش برای وفاداری به سنت‌های کهن موسیقایی، شکلی نو از موسیقی مقامی را پیش روی مخاطبانش بگذارد؛ مخاطبانی که آشنایی چندانی با موسیقی شرق‌خراسان نداشته و ندارند

بختیاری عثمان

واقعیت آن‌که در این روز و روزگار، بسیاری از استادان بنام و صاحب‌سبک در موسیقی مقامی به هزارویک دلیل پیدا و پنهان، بخت آن را نیافته‌اند که هنرشان را در میدانی فراختر از گستره علاقه‌مندان عرضه کنند. بسیاری از آنها در عین بلندپایگی هنرشان، از سوی عموم مخاطبان موسیقی، شناخته نشده‌اند. نه تهیه‌کننده نامداری سراغشان رفته و نه مستندساز قابلی از آنها سراغ گرفته. نه دوربینی نشان‌شان داده و نه خبرنگاری از آنها نوشته. این سرنوشت بسیاری از آنهاست که حاملان اصلی و میراث‌داران واقعی موسیقی مقامی هستند. در این میان اما عثمان محمدپرست بخت آن را یافت که از دهه‌های پیشین به تلویزیون راه پیدا کند و با بزرگان موسیقی همنشین شود و نام و آوازه‌ای بیابد و البته از این همه، برای ارائه موسیقی‌اش و معرفی موسیقی مقامی، بهره بگیرد. در این پیروزبختی البته عواملی دیگر هم نقش داشتند. سخنوری، نکته‌دانی و مجلس‌داری، بخشی از همان‌ها هستند.

صدای رسای نوایی

عثمان محمدپرست، دو روز پیش از این، در ۹۴ سالگی، پس از یک عمر طولانی هنرمندی، با زندگی در این جهان بدرود گفت اما از او، هیچ اثر مستقل موسیقایی ثبت و ضبط نشده است؛ هرچه هست اجراهای پراکنده‌ای است که گوشه و کنار در محافل هنری یا در جمع دوستان و علاقه‌مندان یا در برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی انجام شده. هنرمندی که در ۴۰ سالگی، نوایی را در تلویزیون آن روزگار، می‌نوازد، در ۹۴ سالگی در حالی از دنیا می‌رود که هیچ اثر استودیویی از او به‌جا نمانده است؛ آن هم هنرمندی که به محافل بسیار راه‌یافت و با بسیارکسان، همنشین بود. این را بگذارید کنار انبوه پیام‌های دریغ و حسرتی که حالا پس از مرگ عثمان محمدپرست از این‌سو و آن‌سو بلند است. این، وضعیت هنرمندی و هنرمندها در روز و روزگار ماست.

نکته

موسیقی و فیلم

عثمان محمدپرست، صدای سازش را و زمزمه آوازش را به بسیاری از کشورهای دور و نزدیک هم کشانده بود و از این منظر هم نقشی انکارنشدنی در معرفی موسیقی مقامی خراسان داشت. او در دو اثر سینمایی هم نقش‌آفرینی کرده بود؛ نخست فیلمی به نویسندگی و کارگردانی داریوش ارجمند به نام «گفت زیر سلطه من آیید» و دیگری «فردا»، از ساخته‌های ستسو ناکایاما، کارگردان ژاپنی.

تیرماه ۱۳۹۱ در مراسمی در تالار شمس، با حضور محمود دولت‌آبادی، سیدمحمود دعایی، سیدهادی خامنه‌ای و کیوان ساکت از سردیس عثمان محمدپرست رونمایی شد. در این مراسم سه استاد بنام موسیقی شرق‌خراسان، استاد مرحوم ذوالفقار عسکریان، استاد مرحوم نورمحمد درپور و استاد غلامحسین غفاری هم ساز زدند و آواز خواندند. او جزئی از جامعه خیرین مدرسه‌ساز هم بود و می‌کوشید با صدای دوتارش، قدمی در راه گسترش مدرسه‌سازی بردارد. نخستین کاشی ماندگار خراسان‌رضوی هم، آذرماه ۹۶ بر سردر خانه او در خواف نصب شد.

آگهی مناقصه عمومی ۲۸۴۸۱ (مرحله دوم)

صنایع شهدای صدر شیمی در نظر دارد، تهیه مواد اولیه، طبخ و توزیع غذای کارکنان خود را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. پیمانکاران واجد شرایط می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز کاری به محل این صنعت واقع در کیلومتر ۱۸ جاده شیراز - اصفهان، جنب پادگان احمد بن موسی (ع) مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تماس ۳۲۲۸۶۷۷۵-۰۷۱ و ۰۹۱۷۴۳۶۶۵۷۸ واحد بازرگانی تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی صنایع شهدای صدر شیمی

مدیر عامل بانک مسکن خبر داد:

تاکید رئیس جمهوری بر اجرای تعهدات نظام بانکی در حوزه ساخت مسکن

دکتر محمود شایان از تاکید رییس جمهوری بر اجرای تعهدات نظام بانکی در حوزه ساخت مسکن در جلسه شورای عالی مسکن خبر داد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی بانک مسکن - هیبنا، چهلمین نشست مشترک مدیران عامل نظام بانکی کشور با حضور مسؤولان بانک مرکزی و مدیران بانک‌ها برگزار شد.

در این نشست که به میزبانی بانک مسکن برگزار شد، دکتر محمود شایان مدیر عامل بانک مسکن از تاکید رئیس جمهوری بر اجرای تعهدات نظام بانکی در حوزه ساخت مسکن در جلسه شورای عالی مسکن خبر داد و گفت: در این جلسه ریاست محترم جمهوری از سیستم بانکی کشور انتظارات بیشتری در خصوص روند فعالیت حوزه مسکن داشت و تکالیفی را هم در این زمینه به وزرای محترم ابلاغ کرد که در آینده نزدیک به نظام بانکی کشور اعلام خواهد شد.

شایان با اشاره به تاکید رئیس جمهوری بر لزوم تحقق وعده ساخت ۴ میلیون مسکن طی ۴ سال در دولت سیزدهم، خاطر نشان کرد: آقای رئیسی در این جلسه بر شتاب بیشتر در حوزه ساخت مسکن تاکید کرد و البته ابهاماتی در مباحث قانونی میان وزارت امور اقتصادی و دارایی، بانک مرکزی و سازمان برنامه و بودجه وجود داشت که بنا شد این موارد نیز طی روزهای آینده حل شود.

در این نشست که به میزبانی بانک مسکن برگزار شد، محمدرضا فرزین مدیر عامل بانک ملی ایران و رئیس شورای هماهنگی بانک‌ها، ابوذر سروش معاون نظارتی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، کوروش پرویزیان مدیرعامل بانک پارسیان و رئیس شورای عالی کانون بانک‌ها و موسسات اعتباری خصوصی، علیرضا قیطاسی دبیر شورای هماهنگی بانک‌ها، محمدرضا جمشیدی دبیر کانون بانک‌ها و موسسات اعتباری خصوصی و جمعی از مدیران عامل نظام بانکی کشور حضور داشتند.

رئیس اداره روابط عمومی بانک دی منصوب شد

علیرضا قیطاسی، مدیرعامل بانک دی، با صدور حکمی، رئیس اداره روابط عمومی این بانک را منصوب کرد. به گزارش شمانیوز؛ در جلسه‌ای که با حضور مدیرعامل، رئیس و نایب‌رئیس هیأت مدیره و مدیر امور سرمایه انسانی بانک برگزار شد، فرشید عبادی به عنوان رئیس اداره روابط عمومی بانک دی معرفی شد. قیطاسی همچنین از زحمات امیر لعلی در دوره تصدی این مسؤولیت قدردانی کرد. فرشید عبادی که دانش‌آموخته رشته علوم سیاسی است، با بیش از ۱۵ سال سابقه فعالیت رسانه ای و مطبوعاتی در سال‌های اخیر به عنوان خبرنگار تخصصی پولی و بانکی در شبکه خبر و خبرگزاری صداوسیما فعال بوده است.

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شهرداری رفسنجان در نظر دارد بر اساس بودجه مصوب شماره ۱۰۱۳ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۲ شورای محترم اسلامی شهر، نسبت به ۱- نظافت و رفت و روب و جمع آوری زباله ناحیه یک از منطقه یک خدمات شهری ۲- نظافت و رفت و روب و جمع آوری زباله ناحیه دو از منطقه یک خدمات شهری ۳- نظافت و رفت و روب و جمع آوری زباله ناحیه یک از منطقه دو خدمات شهری ۴- نظافت و رفت و روب و جمع آوری زباله ناحیه دو از منطقه دو خدمات شهری از طریق برگزاری تجدید مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت های واجد صلاحیت که تجربه و توانایی انجام کار را دارند، دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد و اطلاع از شرایط شرکت در تجدید مناقصه به دفتر امور قراردادها واقع در شهرداری مرکزی به آدرس رفسنجان، خیابان تختی یا به نشانی اینترنتی WWW.NEWS.RAFSANJAN.IR مراجعه و پیشنهادات خود را تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۹ به دبیرخانه شهرداری مرکزی تسلیم نمایند.

(لازم به ذکر است شهرداری رفسنجان در رد یا قبول تمام یا هریک از پیشنهادات مختار است.) مدت اعتبار پیشنهادات ۳ ماه می‌باشد. سایر جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه درج شده است. تلفن تماس: ۵-۳۴۲۵۸۷۰۱-۰۳۴

اداره ارتباطات و امور بین الملل شهرداری رفسنجان

ظرفیت PVC پتروشیمی اروند به ۶۴۰ هزارتن خواهد رسید

طرح توسعه بزرگترین تولید کننده PVC خاورمیانه برای توسعه صنایع پائین دستی

سرپرست شرکت پتروشیمی اروند از طرح توسعه بزرگترین تولید کننده PVC خاورمیانه خبر داد و گفت با اجرای این طرح، حجم تولید PVC شرکت به بیش از ۶۴۰ هزارتن در سال خواهد رسید که می‌تواند زمینه توسعه صنایع پائین دستی را فراهم کند.

به گزارش روابط عمومی پتروشیمی اروند، افشین کیانی با تشریح طرح‌های توسعه پتروشیمی اروند اظهار داشت: برای توسعه پتروشیمی اروند دو طرح عمده را در دستور کار داریم که مطالعات اولیه آن به سرانجام رسیده است و این طرح‌ها شامل واحد VCM، و اکسی و یک واحد PVC سیصد هزار تنی است که با اجرایی کردن آن، ظرفیت تولید PVC شرکت به دو برابر ظرفیت فعلی خواهد رسید و سالانه ۶۴۰ هزارتن پی‌وی‌سی وارد بازار خواهیم کرد. وی ادامه داد: با اجرایی شدن این طرح‌ها ظرف دو سال، علاوه بر رفع نیاز صنایع داخل، خوراک مورد نیاز توسعه صنایع پایین دستی نیز فراهم خواهد شد و مازاد آن به منظور ارز آوری برای صادرات در نظر گرفته شده است.

سرپرست پتروشیمی اروند در ادامه با اشاره به عرضه تمامی محصولات این شرکت در بورس کالا به منظور پایداری بازار داخل گفت: با توجه به نیاز بازار داخل، تصمیم گرفته شد تا زمان پایداری بازار داخل وتنظیم عرضه و تقاضا، محصولات خود را در اختیار شرکت‌های پائین دست داخلی قرار دهیم و مازاد آن را با هدف ارز آوری برای کشور و تعهد به بانک مرکزی، از طریق رینگ بین‌المللی به بازار خارج صادر کنیم.

گفتنی است، شرکت پتروشیمی اروند بزرگترین تولیدکننده زنجیره PVC خاورمیانه بالاترین ظرفیت تولید کاستیک در کشور را دارد و تنها تولیدکننده EPVC گریدهای خاص SPVC و Medical Grades در کشور است.

جام جم آنلاین
آنلاین بخوانید، آنلاین دیده شوید
ارتباط با واحد بازرگانی سایت جام‌جم آنلاین
۰۲۱-۴۹۱۰۵۰۱۰

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۰۰۶-۱۴۰۱/۶/۱

صنایع شهید ستاری

در نظر دارد، **اقلام ذیل را از طریق برگزاری مناقصه و عقد قرارداد تامین نماید.** متقاضیان می‌توانند در ساعات اداری به منظور دریافت برگ شرایط و مشخصات مناقصه به آدرس مشروحه ذیل مراجعه و پیشنهاد خود را ظرف مدت حداکثر ۱۰ روز پس از تاریخ انتشار آگهی داخل صندوق مناقصه شماره ۱۲۱ این صنایع بیاندازند. پیشنهادهای رسیده در کمیسیون مناقصه بازو نتیجه آن اعلام خواهد شد. صنایع شهید ستاری در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادها مختار می‌باشد و هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

۱ برون‌سپاری فورج و عملیات حرارتی قطعه آلومینیومی ۵۲/۰۱-S به تعداد ۱۲,۰۰۰ عدد
۲ برون‌سپاری تراش ابتدایی قطعه فولادی کد ۲۵/۰۱ به تعداد ۱۰,۰۰۰ عدد
۳ برون‌سپاری تراش نهایی قطعه فولادی کد ۲۵/۰۱ به تعداد ۱۰,۰۰۰ عدد
۴ برون‌سپاری تراش ابتدایی قطعه فولادی NA۵۲/۰۱ به تعداد ۶,۰۰۰ عدد
۵ برون‌سپاری تبدیل مقدار ۵۰,۰۰۰ کیلوگرم شمش خالص آلومینیوم به میلگرد قطر ۸۰ یا ۹۰ میلی متر
۶ خرید روغن صنعتی ۴۰ به مقدار ۳۰,۰۰۰ کیلوگرم

آدرس: تهران، انتهای بزرگراه شهید بابایی به سمت شرق جاده پارچین، صنایع شهید ستاری
شماره تماس: ۳۵۷۶۸۸۴۲-۰۲۱ شماره دورنگار: ۳۶۰۷۶۵۹۳-۰۲۱

شرکت کود شیمیایی اوره لردگان (سهامی عام)

آگهی تجدید مناقصه عمومی
خدمات عمومی - (نوبت اول)

شرکت کود شیمیایی اوره لردگان (سهامی عام) در نظر دارد، خدمات عمومی مورد نیاز خود در محل مجتمع و دفاتر خود را مطابق با شرایط مندرج در اسناد و دستورالعمل و شرایط مناقصه به شرکت واجد شرایط و ذیصلاح واگذار نماید. لذا از شرکت‌های علاقمند دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه مطابق شرایط ذیل اقدام نمایند.

- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه برابر **۲۰ میلیارد ریال** به صورت ضمانتنامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی می‌باشد.
- متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه از روز **شنبه** مورخ **۱۴۰۱/۰۳/۰۲** لغایت روز **پنجشنبه** مورخ **۱۴۰۱/۰۳/۰۵** به سامانه معاملات شرکت به آدرس etender.lufc.ir و یا مراجعه حضوری به آدرس: تهران شهرک غرب، بلوار فرحزادی، خیابان نخلستان، کوچه گلستان یکم، پلاک ۴۸، طبقه ۴ با معرفی کتبی نماینده خود مراجعه نمایند.
- سایر شرایط مناقصه در دستور العمل مناقصه و اسناد مناقصه قید شده است.

روابط عمومی- شرکت کود شیمیایی اوره لردگان