



امیراحمدی
مجری صبح بخیر ایران:

از یک قالب ثابت خارج شدیم

«صبح بخیر ایران» یکی از قدیمی ترین برنامه های صبحگاهی تلویزیون است. کمتر کسی است که حتی یک بار هم شده بیننده این برنامه نباشد. البته گاهی درگیر تغییراتی شده است، چه در اجرا و چه در محتوا و مضمون. عبدالرضا امیراحمدی یکی از مجریان برنامه است که در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها درباره تغییرات جدید این برنامه عنوان کرد: برنامه «صبح بخیر ایران» مانند دوره‌های گذشته با محوریت گزارش‌های مردمی و گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو با سید وحید حسینی، کارگردان، تهیه‌کننده و مجری:

«دستپخت» آموزش آشپزی نیست!

علاقه‌مندان به آشپزی، مسلمان‌آشپزهای تلویزیونی را به خوبی می‌شناسند و برنامه‌های آنها را دنبال می‌کنند. البته وقتی اولین بار از رسانه، آشپزی برای مردم آموزش داده شد برایشان این قالب از برنامه‌سازی جالب بود و مورد توجه قرار گرفت. در طول این سال‌ها این قالب از برنامه‌سازی با تغییرات بسیاری همراه شد حتی تبدیل به رقابت سالم شد و پای مردم هم برای آموزش آشپزی به تلویزیون باز شد. حال شاهد برنامه‌های متفاوتی با این محوریت از شبکه‌های مختلف سیما هستیم. یکی از همین برنامه‌های پرمخاطب «دستپخت» است که با اجرا، تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدوحید حسینی از شبکه یک پخش می‌شود. او دانش آموخته رشته کارگردانی سینماست که فعالیت هنری خود را با کارگردانی و تهیه‌کنندگی آغاز کرده‌است. وی همچنین نویسنده‌گی، مجری طرح، مستندسازی، فیلمبرداری و ساخت چند سریال و فیلم تلویزیونی را در کارنامه هنری خود دارد. این هنرمند جوایزی هم در برخی جشنواره‌ها ازجمله: جشنواره پکن (ABU)، جشنواره کودک و نوجوان اسفهان، جشنواره جام‌چم و جشنواره سین سیما دریافت کرده‌است. یکی از برجسته‌ترین فعالیت هنری حسینی تهیه‌کنندگی، کارگردانی و اجرای مسابقه دستپخت، کاری از گروه اجتماعی شبکه یک سیماست که از سال ۹۴ آغاز شده و تاکنون پخش آن ادامه دارد. با سیدوحید حسینی درباره این برنامه به گپ‌وگفت نشستیم که در ذیل مطالعه می‌کنید.



۱. باگذشت چند فصل از برگزاری مسابقه دستپخت، آیا هدف از طراحی این برنامه در سال ۹۴ برگزاری یک مسابقه آشپزی حرفه‌ای در ایران بود؟

در سال ۹۴ برنامه دستپخت را با حضور سرآشپزان و آشپزها طراحی کردیم تا یک مسابقه حرفه‌ای در ایران برگزار کنیم اما با توجه به سیاست سازمان، تغییراتی در برنامه شکل گرفت و ما هم تلاش کردیم با خلاقیت و کارهای جدید اهداف خود را دنبال کنیم. رسانه ملی فارغ از وظایف برنامه‌سازی خود، کار خوبی انجام داد و آن تربیت نیروی انسانی متخصص بود. ما ۴۸ نفر از جوانان در سنین بین ۲۵ تا ۱۹ سال در مدت حدود دو سال به صورت رایگان و حرفه‌ای آموزش دادیم که در حال حاضر در هتل‌ها و رستوران‌های درجه یک مشغول به کار هستند. یکی از افتخارات برنامه دستپخت این است که طی دو سال طلای تولید این برنامه تلویزیونی، اشتغال‌زایی کرده‌است که این بخش را بسیار دوست دارم و احساس می‌کنم دینم را ادا کرده‌ام.

۲. شما در طول این سال‌ها تغییراتی در تولید برنامه داشته‌اید، حتی مشاغل مختلف هم معرفی کردید و جوانان فعال در مشاغل مختلف در این برنامه حاضر شدند و با هم رقابت کردند. آیا هدف‌تان کمک به جوانان است؟

در ادامه ساخت برنامه تلاش کردیم با خلاقیت و کارهای جدید خود را تکرار نکنیم به همین دلیل سراغ کمک فکری و اقتصادی جوان‌ها رفتم تا با هدف معرفی آشپزی به عنوان حرفه‌ای مهم، مشاغل کم‌هزینه را معرفی کنیم. به عنوان مثال در برنامه به

اهداف فصل جدید مسابقه دستپخت

از سال ۱۴۰۰ و در فصل جدید، تلاش برنامه دستپخت بالا بردن سطح خلاقیت خانواده‌ها و ایجاد تنوع غذایی در سفره غذای مردم است. با توجه به شرایط اقتصادی تلاش داریم با ایجاد خلاقیت و معرفی غذاهای کم‌هزینه تنوع غذایی ایجاد کنیم تا اگر مثلا گوشت و مرغ نداشتیم با ترکیب مواد موجود در منزل، غذا درست کنیم. در برنامه با نمایش مواد اولیه در نمایشگری که در سالن داریم، شرکت‌کنندگان را در محدودیت قرار می‌دهیم تا با مواد غذایی که انتخاب کردند ملزم به درست کردن غذا باشند که بعضا غذاهای بسیار لذیذی هم خلق شده‌است. در فصل جدید دستپخت همچنین، تحکیم بنیان خانواده و معرفی فرهنگ و غذاهای مردم استان و اقوام مختلف کشور را محور اصلی برنامه قرار دادیم. اگر برنامه بیننده دارد لطف مردم است. وظیفه من تولید برنامه خوب و در شأن مخاطب است. ساخت برنامه و مسابقه آشپزی با شرکت‌کنندگان عادی و پرمخاطب شدن آن، کار من به تنهایی نبوده و با حمایت عوامل و خانواده بزرگ دستپخت شکل گرفته است. اینجا جا دارد از مردم ایران که حامی برنامه بودند تشکر کنم.

نوستالژی

گل پامچال؛ جنگ و زندگی

مجموعه تلویزیونی «گل پامچال» به کارگردانی محمدعلی طالبی از آثار ماندگار دهه ۷۰ تلویزیون است که از شبکه یک پخش شد. در این مجموعه فاطمه معتمدآریا، زنده‌یاد داود رشیدی، ستاره جعفری، اسماعیل گرامی، رضا پایک، زنده‌یاد کیومرث ملک‌طیعی، زنده‌یاد بیرون سلیمانی و... بازی کرده بودند.

این سریال، داستان دختری به نام لیلرا را روایت می‌کرد که در جنوب کشور زندگی می‌کند. تا این‌که در اثر بمباران خانواده‌اش را از دست می‌دهد. لیلرا همراه یکی از اقوام برای پیدا کردن خواهرش به تهران سفر می‌کند و در این مسیر اتفاقاتی برای آنها رخ می‌دهد، سپس به شمال کشور می‌روند. از سوی دیگر برای لیلرا اتفاقی می‌افتد و خانواده‌ای شمالی او را پیدا می‌کنند. لیلرا پیش خود می‌برد و از او نگهداری می‌کنند. لیلرا با پیدا شدن خواهرش، راضی نمی‌شود که همراه او برود، در نتیجه خواهرش رضایت می‌دهد لیلرازد خانواده شمالی بماند و در مدرسه ثبت‌نام کند.

محمدعلی طالبی از چهره‌های مستعد، خوش‌فکرو مظلوم سینمای ایران است که این اثر را ساخته است. او که همواره در سختی و گشایش، محترمانه زیسته و فیلم ساخته ازجمله کارگردان‌های آبرومند است. گل پامچال از بهترین ساخت‌های او و یکی از تاثیرگذارترین مجموعه‌های تلویزیون در سال ۷۰ است. مجموعه‌ای که با تکیه بر فیلمنامه جذاب، پرداخت‌شده، بازی‌های شایسته، فضاسازی‌ها مناسب، تصویربرداری چشم‌نواز و کارگردانی حرفه‌ای، توانست اقتضار زیادی از مردم را به تماشای خود مشتاق کند. درام پردازی و قصه‌گویی قوی این مجموعه و تعداد زیادی از صحنه‌ها و سکانس‌های تاثیرگذار، باعث شد تا گل پامچال در کارنامه مجموعه‌های ماندگار ریسما در صدر سریال‌های موفق نشاندۀ شود. هدایت درست طالبی و بازیگری خوب فاطمه معتمدآریا در گل پامچال، این هنرمند را به عنوان بازیگری توانا به سینما و تلویزیون شناساند.

گرچه معتمدآریا، پیشتر در آثاری حضور یافته بود، ولی گل پامچال توانایی‌های او را شکوفا کرد و او را در ردیف بازیگران مطرح کشور قرار داد. در زمان تولید این مجموعه، تعداد فیلم‌ها و سریال‌هایی که مضامین دفاع مقدس داشته و به ویژگی‌ها و عوارض جنگ تحمیلی می‌پرداختند، زیاد نبود. با آن‌که آثار زیادی درباره جنگ ساخته شدند، ولی اغلب آنها با دفاع مقدس و ابعاد آن بیگانه بودند و با تقلید فیلم‌های

با مسئولان در نمایشگاه کتاب تهران حضور نداشت. بلکه بیشتر حضور و شور هیجان نمایشگاه را بعد از دو سال تعطیلی کرونایی به مخاطبان خود نشان داد.

وی درباره تغییرات شکل گرفته در برنامه صبحگاهی صبح بخیر ایران ادامه داد: از نوروز ۱۴۰۱ به بعد قرار است با توجه به مناسبت‌ها، فصل‌های سال و شرایط زمانی، فرم، محتوا و قالب برنامه تغییر کند و از یک قالب ثابت خارج شود. تغییر در

جدول پخش و زمان بندی پخش آیتم‌ها و برنامه‌ها هم از دیگر پوست‌اندازی‌های صبح بخیر ایران است.

وی در پایان با اشاره به تشکیل کانون مجریان رسانه‌های دیداری گفت: فعالیت و جمعیت مجریان رسانه‌های دیداری در کنار هم به صورت صنف بسیار مبارک بوده و این اتفاق یک پدیده است که امیدوارم به سازمان صداوسیما کمک کند.

برنامه دستپخت برنامه آموزش آشپزی نیست و اگر در برنامه آیتمی به‌عنوان آموزش دستور غذایی داریم به‌دلیل درخواست مردم است. در اصل این برنامه یک رقابتی‌شو و مسابقه در ارتباط با غذا و آشپزی است که اهداف بلندتری را دنبال می‌کند.

۳. به‌هر حال آشپزی سلیقه‌ای هم است و نمی‌توان این موضوع را انکار کرد. تا چه میزان سلیقه در داوری شرکت‌کنندگان برنامه دخیل است؟

با این‌که در مورد غذا بحث سلیقه مطرح است اما ما تلاش کردیم تا شرکت‌کنندگان براساس واقعیت، شناسنامه و دستور غذایی و مزه‌ای که غذا باید داشته باشد داوری شوند. البته ممکن است جایی هم سلیقه وارد شده باشد اما به داوران برنامه تاکید داشتیم که سلیقه شخصی‌شان را در داوری لحاظ نکنند. داورهای مجموعه، همگی از استادان شناخته‌شده در حوزه آشپزی هستند و تلاش کردیم بهترین‌ها را انتخاب کنیم. هر چند معتمد افراد زیادی در ایران هستند که ممکن است بدرخشند؛ دستپخت از حضور همه افراد استقبال می‌کند.

۴. شما چند فصل از مسابقه دستپخت را پشت سر گذاشتید درباره دلیل توجه به مسائل زیست محیطی در برنامه بگویید؟

مجموعه دستپخت در بیش از هزار قسمت برنامه‌ای که تولید کرده همواره تلاش داشته به مسائل زیست محیطی توجه کند. ما به صورت خودجوش و بدون حمایت مرکز و سازمانی مانند: سازمان آب و فاضلاب، شهرداری و... به فرهنگ‌سازی مسائلی همچون تفکیک زباله، صرفه‌جویی در مصرف آب و انرژی تاکید می‌کنیم و خانواده دستپخت در این زمینه قاعده و قوانینی دارد.

۵. شما و برنامه دستپخت هرازگاهی هم درگیر حاشیه‌هایی شدید، حاشیه‌هایی که به عدروخواهی شما در برنامه منجر شد. فکری کردید روزی درگیر چنین حاشیه‌هایی شوید؟

جمله و اصطلاحی هست که می‌گویند: دیکته نانوشتۀ غلط ندارد. به‌هر حال در سال‌هایی که برنامه دستپخت را ساختم حاشیه‌هایی به‌دلیل اشتباه ما یا بد برداشت شدن موضوع ایجاد شده که گاهی مردم کم‌لطفی کردند و گاهی هم از ما حمایت. در هر صورت سال‌هاست تمام تلاش‌مان را کردیم تا از حاشیه دور باشیم اما میرا از این ماجرا نیستیم ولی همیشه سعی‌مان بر این بوده که بهترین برنامه را روی آنتن ببریم.

۶. شما جزو آن دسته از برنامه‌ها بودید که در دوران کرونا متوقف نشدید.

در دو سال گذشته که درگیر بیماری کرونا بودیم قطار دستپخت متوقف نشد و با وجود تمامی مشکلات نظیر ترس شرکت‌کنندگان، ابتلا و حذف افراد و محدودیت حضور تماشاگران ادامه پیدا کرد. چرا که من برنامه‌ساز وقتی متعهد می‌شوم که برنامه تولید کنم در شرایط کرونا هم باید برنامه را روی آنتن ببرم تا مردم در منزل سرگرم شوند.

گزارش

«نمایش» رنگ «مقاومت» به خود می‌گیرد

خانوادگی، که بخش ثابت ساعت ۱۹ این شبکه هستند، در هفته پیش رو به ترتیب شامل این شبکه طول هفته و در ساعات مختلف در نظر دارد که جزو جدول پخش ثابت این شبکه محسوب می‌شود؛ به خصوص این‌که پخش آثاری از یک هنرمند را هم در نظر می‌گیرد و هر هفته فیلم‌های او را در آن ساعت مشخص شده، پخش می‌کند. این هفته‌اما همه چیز رنگ و بوی مقاومت به خود گرفته‌است. در آستانه سوم خرداد و سالروز فتح خرمشهر هستیم و به همین دلیل شبکه نمایش هم آثاری ماندگار با این مضمون روی آنتن می‌فرستد. فیلم‌های ارزشمندی که با تماشای دوباره آنها، می‌توانیم خاطره‌بازی کنیم. برخی از فیلم‌ها

در دهه ۶۰ و همزمان با دوران دفاع مقدس ساخته شده‌اند و با تماشای آنها، خاطرات بسیاری برای ما تداعی خواهد شد.

پس اگر تمایل دارید بدانید چه فیلم‌هایی و در چه ساعتی روی آنتن این شبکه خواهد رفت، می‌توانید در این مطلب همراه ما باشید.

فیلم و تله‌فیلم‌های ایرانی

شبکه‌نمایش از امروز شنبه ۳۱

اردیبهشت تا ۶ خرداد ساعت ۱۳ ماه

پخش خواهد شد، عبارت است از: فصل

نرگس، لکنت، جاده، کلاه سبزه، تپه

آدم‌برفی، اینجا خانه من است و «چ» نام

فیلم‌های این بخش است. اما در جدول

پخش ساعت ۱۹ هم می‌توانید شاهد پخش

فیلم‌های جذابی باشید. فیلم‌های منتخب

شنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۱

شماره ۶۲۱۸

رسانه

MEDIA

تیتراژ ماندگار

هزار تا قصه از یک خانه

خانه مادر بزرگ برای خیلی از ما فضایی آرام و پراز مهر است که در آن همیشه کسی هست که هوایت را داشته باشد. خوراکی‌های خوشمزه را برایت کنار بگذارد و در دعوها و بحث‌های خانوادگی طرفداری‌ات را کند. این فضای شیرین با افزودن فانزتی و نشانه‌های کودکانه در مجموعه «خانه مادر بزرگ» دستمایه قرار گرفت و فضایی دلنشین را برای کودکان دهه ۶۰ به وجود آورد. خانه مادر بزرگ در فضایی روستایی در شمال کشور، مامنی برای چند نفر شده‌بود که همگی سعی داشتند با خوبی و خوشی در این خانه و زیر چتر حمایت «مادر بزرگ» روزگار بگذرانند. حیوان و آدمی در قامت عروسک‌های محرک، همه از مهر صاحب‌خانه سهمی داشتند و از درایت او برای حل مشکلات بهره می‌بردند. مراد، نوک طلا، مخمل، آقا حنایی، گل باقالی خانم، هایو کو مار و... ساکنان این خانه بودند و ۲۴ قسمت با مخاطبان خود همراه شدند.

قصه‌های این خانه دوست‌داشتنی در هر قسمت با تیتراژی آهنگین آغاز می‌شد که هنوز هم شنیدنی است و بارها از سوی خوانندگان مختلف بازخوانی شده‌است. امروز هم اگر چند واژه نخست این ترانه را بشنویم، سریع ادامه آن را برای خود زمزمه می‌کنیم. اصل این آهنگ را بهرام دهقان‌یار برای خانه مادر بزرگ به کارگردانی مرضیه برومند ساخته‌است؛ آهنگسازی خاطره‌ساز که ترانه آقای حکایتی در مجموعه زیرگنبد‌کیود هم با نت‌های او در خاطرم‌مانده‌است. ترانه هم به صورت هم‌نواپی خوانده و بخش‌هایی از آن با بیان ریتمیک مادر بزرگ با صدای‌پیشگی هنگامه مفید اجرا می‌شد. دهقان‌یار در مصاحبه‌ای درباره فضای موسیقایی این مجموعه گفته‌است: «چون داستان در شمال اتفاق می‌افتاد؛ من موسیقی دشتی را با موسیقی فانزتی کودک ادغام کردم.»



خبر

تجلیل از شبکه ۵ سیما در مراسم ایران جوان

شاید یادتان نباشد اما زمانی که شبکه ۵ تاسیس شد، فقط شهروندان تهرانی می‌توانستند موفق به تماشای برنامه‌های این شبکه شوند. درست مثل شبکه‌های استانی که فقط شهروندان همان استان می‌توانستند مخاطب برنامه‌های شبکه اختصاصی خود باشند. اما با گذشت زمان این امکان برای همه استان‌ها فراهم شد و از آن زمان به بعد هم محتوای برنامه‌ها تا حدودی تغییر کرد؛ یعنی برنامه‌ها به سمتی پیش رفتند که صرفاً دغدغه‌های شهروندی را مطرح نکنند و به ابعاد گسترده‌تری بپردازند، ازجمله برنامه‌هایی که برای همه افراد و همه مردم مفید و به نوعی دغدغه مشترک آنها باشد. مثل برنامه‌های: پریزاد، هیوا، مهربانو و برنامه‌های دیگری که به‌قدری برای جامعه و مخاطبان مفید واقع شدند که باعث شد در مراسمی از این برنامه‌ها تقدیر مراسم به نام آید، آن هم از طرف نهاده‌ها و سازمان‌ها مهمی که این برنامه به همت آنها برگزار شد. حالا حتما می‌رسید قضیه چیست. ماجرا از این قرار است که در مراسمی با حضور وزیر ورزش و جوانان و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از برنامه‌های شاخص شبکه پنج سیما در حوزه جمعیت و فرزندآوری تجلیل شد. این مراسم با عنوان «ایران جوان» به همت وزارت ورزش و جوانان، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری، سازمان تبلیغات اسلامی و بنیاد ملی نخبگان در حوزه هنری برگزار شد و از شبکه پنج سیما به‌دلیل تولید و پخش برنامه‌های موفق‌ی نظیر هیوا، مهربانو، پریزاد و سریال در دسرهای شیرین که به موضوع مهم فرزندآوری و افزایش جمعیت پرداختند، تقدیر شد.

گفتنی است در این مراسم از حسین فرزندی، تهیه‌کننده برنامه «هیوا» و عاطفه میرسیدی، مجری این برنامه به بهانه تولید برنامه مؤثر و ماندگار در حوزه فرزندآوری نیز تقدیر شد. به عمل آمد. برنامه هیوا شب‌های ماه مبارک رمضان هر شب از کربلای معلی مهمان خانه‌های مردم ایران می‌شد تا روایتگر قصه فرزندآوری و زوج‌های نابارور باشد که جزو برنامه‌های پرمخاطب این شبکه هم محسوب می‌شد.