خبر روز

رانندگی صحیح را در «افق روشن» یاد بگیرید

یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های شهروندی در هر نقطه از ایران و جهان، رانندگی صحیح است. به این علت که اگر هر شهروندی، درست آموزش ببیند، وقتی پشت فرمان خودرو می‌نشیند، رانندگی درست و بی‌خطری خواهد داشت و در موقعیت‌های سخت، واکنش مناسب از خود نشان می‌دهد. رادیو سلامت در برنامه «افق روشن» که برنامه‌ای گفت‌وگومحور است، سعی در تبیین موضوعات مرتبط با سلامت اجتماعی دارد و می‌کوشد در خصوص محیط زیست، حقوق شهروندی و... به مخاطبان آگاهی‌رسانی کند.

برنامه افق روشن روزهای شنبه به موضوعات زیست‌محیطی، دوشنبه‌ها به حقوق شهروندی و آموزش شهروندی و چهارشنبه‌ها به فضاهای شهری عمومی اختصاص دارد.

این برنامه امروز ساعت ۹و۱۰دقیقه صبح به کیفیت آموزش در آموزشگاه‌های رانندگی و استخدام مربیان حرفه‌ای و باوجدان می‌پردازد.

در این برنامه، سرهنگ هویدا تزار، رئیس مرکز صدور گواهینامه پلیس راهور و همچنین فرهاد حقیقی، رئیس اتحادیه آموزشگاه‌های رانندگی حضور خواهند داشت و به بحث در این باره خواهند پرداخت.

یادداشت

سلام فرمانده؛ نمونه‌ای از جریان جاری عشق به ارزش‌ها

سید عباس فاطمی
رئیس سیمای مراکز

اجرای «سلام فرمانده» شهر به شهر و استان به استان و کشور به کشور در حال پیشروی در دل‌های پاک کودکان سرزمین ما و دیگر سرزمین‌هاست. جدیدترین اجرا در ۲۸اردیبهشت در شهرستان لنگرود، زادگاه اصلی این سرود همزمان از شبکه‌های باران، شما، سه و افق پخش شد و بعد هم در مصلای تهران اجرای جمعی دارد و شاید اجراهای بزرگ‌تر با زبان، گویش و لهجه‌های متفاوت. سرودی که بهانه‌ای شد برای گفت‌وگو درباره کار خوب فرهنگی. این برنامه در شبکه‌های مجازی هم مورد توجه قرار گرفت و تعدادی درباره این اثر این جواب را نوشتند: یکی نوشت: «از «آقامون جنتلمنه» نوشتید، از «سلام فرمانده» هم بنویسید!»

دیگری نوشت: «چرا پژوهش و رسانه ایران به آسیب‌ها بیشتر توجه دارد تا دستاوردها؟» اولی در ادامه تاکید کرد: «کودک و نوجوان ایرانی تباه شده و جمهوری اسلامی دچار شکاف نسلی عمیقی شده که دیگر پرکردنی نیست. ارزش‌ها و هنجارهای انقلاب اسلامی برباد رفته است.»

در پایان نوشت: «سلام فرمانده، مهرباطلی است بر گزاره پرتکرار ناامیدی و دین‌ستیزی مردم و به‌ویژه غرب‌گرایی مطلق کودکان و نوجوانان ایرانی.»

امروز «سلام فرمانده» آذری‌ها به زبان ترکی منتشر شده و چه زیبا و دلنشین شده است.

یك استاد دانشگاه نوشت: «سرود سلام فرمانده، سندی ماندگار برای اثبات ماندگاری باورهای ناب در صورت قرارگرفتن در قالب هنر است. یك کار نیمه حرفه‌ای اما دارای چارچوب هنری، جاذبه‌های چینشی، سادگی مفاهیم، قابلیت فرانسلی و در عین حال کم‌هزینه، کاری با افکار عمومی کرده که بسیاری از سریال‌ها، فیلم‌ها و مستندسازی‌های گران نکردند. مخاطب این سرود، حضرت ولی‌عصر(عج) بوده و ثانیا پیامش بسیار فراتر از یک سلام بلکه یك منشور اعتقادی و عاطفی است، ثالثا هزینه چندانی ندارد و دهه نودی‌های هر شهر، با تیم کوچك اعزامی حاج ابوذر روحی همخوانی می‌کنند!»

کینه‌ورزان کلیپ‌هایی از فقر و کودکان فقیر تهیه کرده و روی این سرود تصویرگذاری می‌کنند، در حالی که نمی‌دانند یا نمی‌خواهند به روی‌شان بیاورند که یکی از شئونات ظهور، پایان دادن به تبعیض‌ها، محرومیت‌ها و نجات محرومان است که نظام ما نیز به اندازه وسع خویش در قالب همین فعالیت‌های کمیته امداد، بهزیستی، کمک‌های مؤمنانه، بنیادهای خیریه، بنیاد مستضعفان، بنیاد برکت، مؤسسه فرمان اجرایی امام(ره)، بنیاد مسکن و ده‌ها فعالیت مشابه دیگر، عملکردهای محیرالعقولی داشته و قطعا ادامه خواهند داد.

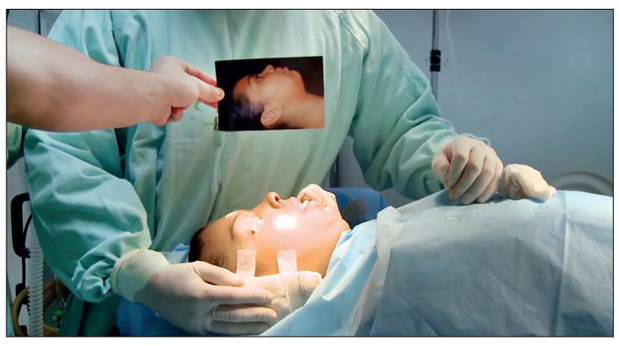
دوستی کلیپ فرستاد و نوشت: «سلام فرمانده، تا هند و کشمیر هم رفت. در مدارس شهرستان کارگیل تحت اشغال هند. بخشی از منطقه مورد مناقشه جامو کشمیر تحت کنترل سازمان ملل.»

دیگری کلیپ سلام فرمانده به سبك نوجوانان آفریقایی را فرستاد. اما همخوانی چند هزار نفری سلام فرمانده توسط دهه نودی‌ها در اصفهان چیز دیگری بود.

سلام فرمانده به مناسبت نیمه شعبان تولید سیمای مرکز گیلان بود و جهانی شد. تاثیرگزاری‌اش همین بس که دوستی پیام فرستاد: «یکی از همسایه‌ها کلا مخالف نظامه. اما راه می‌ره می‌خونه: سلام فرمانده... چه کردین با این مردم؟»

پاسخ دادم: «سلام فرمانده کار خداست، تولید نیروهای مومن انقلاب با همت شبکه باران (گیلان)؛ به مناسبت نیمه شعبان اما خدا بود که به کار برکت داد و باعث شد در کمتر از دو ماه صدها هزار کودک و نوجوان در اجتماعات داخلی و بین‌المللی بی‌آلایش، بی‌ریا و با عشق تکرارش کنند.»

روی آنتن



چالش با کلیشه‌های سرمایه‌داری

نگاه به مستند «ضد» که با رویکرد نقادانه روی آنتن می‌رود

سپیده شریعت‌رضوی
گروه رسانه

«ضد» عنوان مجموعه مستندی است که این روزها، فصل دوم آن در حال پخش از شبکه مستند است. از نام این اثر می‌توان به درونمایه کار پی برد و به این مسأله رسید که ضد، رویکرد نقادانه نسبت به موضوعاتی که به آن می‌پردازد، دارد. اما اگر بخواهیم درباره موضوع اصلی این اثر صحبت کنیم، باید بگوییم این مجموعه مستند تلاش دارد در هر قسمت با نقد موضوعات جاری در سبک زندگی مدرن، مخاطب را نسبت به نفوذ عمیق این نوع سبک زندگی آگاهی بخشد و مسیر جدیدی را برای حل این معضلات ارائه کند. ضد، تازه‌ترین محصول مرکز مستند سوره و شبکه مستند سیما به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن کریمیان و پژوهش و نویسندگی علی نیکجوست که سری دوم آن در ۲۰ قسمت تولید شده است. همزمان با پخش قسمت‌های پایانی، گفت‌وگویی با کارگردان اثر داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

امروز مشکلات بسیاری داریم و شاید مخاطب با خود فکر کند اگرچه مستند «ضد» درباره موضوعات مهمی صحبت می‌کند اما دردی از دردهای مردم دوا نمی‌کند. شما هم از این دست نظرات شنیده‌اید؟

بسیاری این نقد را به ما وارد کرده‌اند که چرا به موضوعات روز جامعه نمی‌پردازیم. چرا برای ساخت ضد به سراغ موضوعاتی رفتیم که دغدغه عمومی نیست؟ و... اما من قصد دارم بگویم بازار تولید مستند، گسترده است و ما هم تلاش کردیم به سراغ طرح موضوعاتی برویم که کسی به سراغ آن نرفته است. شاید دیگر مستندسازان بتوانند با رویکرد پرداختن به مشکلات داخلی کشور، مستند تولید کنند اما ما احساس کردیم وظیفه داریم به موضوعی که سال‌هاست روی زمین مانده و کسی در سال‌های گذشته به سراغ آن نرفته است، بپردازیم و روی این موضوعات پیش برویم. مخاطب خاص ضد نیز که پیگیر این وقایع و موضوعات تخصصی بوده، این قضیه برایش مطلوب است.

پس می‌توان گفت ضد به یک موضوع جهانی پرداخته است.

در کنار رویکرد انتقادی نسبت به وقایعی که نظام سرمایه‌داری رقم زده است، پرداختن به موضوعات جهانی، جزو اهداف این مستند است و ما با این کار اولا قصد داریم، تجربه‌های جهانی را به مخاطب ایرانی منتقل کنیم تا جلوی ضرر و اشتباه را بگیریم. از سوی دیگر، کشورهای غربی تجربه‌های بیشتری در مواجهه با مظاهر مدرنیته دارند و چون ما غرب را به عنوان تمدنی که از ما جلوتر و کامل‌تر است، می‌شناسیم برای همین به مسائل روز در کشورهایی توجه کردیم که از این موضوعات ضربه خورده و نتیجه نگرفته‌اند.

برای ساخت فصل دوم این مجموعه مستند با چه چالش‌هایی درگیر بودید؟

ما ابتدا برای ساخت ضد، با حجم گسترده‌ای از موضوعات گفته نشده مواجه بودیم که می‌توانستیم بسیار خوب به آن بپردازیم. در حال حاضر که ۳۴ قسمت از این مجموعه مستند روی آنتن رفته است، به حجم زیادی از مطالب در قسمت‌های مختلف پرداخته‌ایم و در حال حاضر، یکی از چالش‌های ما بحث سوژه‌یابی است و محدودیت داریم اما تلاش می‌کنیم از این فرصت برای خلاقیت استفاده کنیم و با ترکیب موضوعات یا حرکت به سمت موضوعات بینامتنی، کار باکیفیت‌تری تولید کنیم. از سوی دیگر، یکی از چالش‌های ما مخاطب است چراکه وقتی یک مجموعه مستند با تعداد قسمت‌های زیاد ساخته می‌شود و مخاطب گسترده پیدا می‌کند، ما وظیفه داریم کیفیت را حفظ کنیم و آن را بالا ببریم، چراکه مخاطب از ما توقع دارد.

به ساخت فصل سومی فکر کرده‌اید؟

تلاش داریم فصل سوم را با موضوعات جدید و رویکرد خاص نسبت به وقایع عرضه کنیم تا اثرگذاری‌ای که به دنبال آن هستیم، روی جامعه هدف اتفاق بیفتد.

مستند در مخاطب ایرانی جامعه امروز چه جایگاه و کارکردی دارد؟

یکی از چالش‌های امروز جامعه ما، ظاهربینی افراطی است که فضای مجازی و عصر

ما در ایران پس از گذر از یک دهه باید به سمت کیفی‌کردن مستندهای تولیدی برویم

در ذهن

استقبال مخاطبان از فصل دوم مستند «ضد»

پخش هفتگی و منظم فصل دوم مستند «ضد» باعث شده است علاوه بر مخاطبان تخصصی که این اثر داشته، مخاطبان جدیدی نیز پیدا کنیم که از بیان مسائل این مستند استقبال می‌کنند. یکی از دلایل این اتفاق این است در فصل دوم به موضوعاتی پرداختیم که در زندگی روزمره بیشتر با آن سروکار داریم. همچنین به دنبال این بودیم که توجه افراد را به وقایع زندگی بیشتر جلب کنیم تا آنها بتوانند شرایطی را که به نفع‌شان نیست تغییر دهند. مخاطبانی داشته‌ایم که به ما گفته‌اند پس از تماشای ضد، استفاده از یک‌سری محصولات را کم یا زیاد کرده‌اند. این موارد نشان می‌دهد که مستند اثرگذار بوده است.

کیوآرکد روبه‌رو را با دوربین گوشی اسکن کنید و تیزر این فصل از ضد را در جام جم آنلاین تماشا کنید

مستند از گذشته، مخاطبان زیادی داشته که برایشان جذاب بوده است اما در سال‌های گذشته تعداد و گونه‌های مستند بیشتر و حجم تولیدات زیاد شده است. از سوی دیگر، در سال‌های پایانی دهه ۸۰ شبکه تخصصی مستند راه‌اندازی و باعث شد مخاطب عام هم نسبت به گونه‌های متفاوت آگاه شود و بتواند از بستر تلویزیون آن را پیگیری کند. امروز هم به جایی رسیدیم که تعداد زیادی نهاد متولی ساخت مستند هستند.

تلویزیون چه نقشی در این زمینه داشته است؟

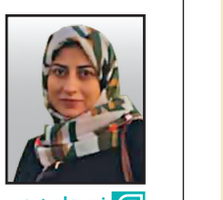
در همه نقاط دنیا خانه مستند و بزرگ‌ترین تولیدکنندگان مستند دنیا شبکه‌های تلویزیونی هستند چراکه هم تولید مستند ارزان‌تر و هم موردپسند مخاطب است. ما هم در ایران پس از گذر از یک دهه باید به سمت کیفی‌کردن مستندهای تولیدی برویم تا هم اثرگذاری آن بیشتر شود و هم حجم گسترده‌تری از مخاطب پیدا کند چراکه دیگر از دوره‌ای که بخواهیم حجم زیادی مستند بدون فکر کردن به بازار مصرف تولید کنیم، گذشته است.

تا چه اندازه می‌توان از مستند برای هدایت و ارتقای کیفیت فرهنگ یک جامعه بهره گرفت و این موضوع نیازمند چه مولفه‌هایی است؟

فرهنگ، موضوع سیالی است و یک گروه یا نهاد نمی‌تواند در شکل‌گیری و ارتقای آن اثرگذار باشد چراکه مولفه‌های گوناگونی روی آن اثر می‌گذارند. گروه‌های زیادی برای توسعه فرهنگی تلاش می‌کنند و مستندسازان نیز به اندازه‌ای که دستی در رسانه دارند، می‌توانند نقد فرهنگی خلاقانه انجام دهند و روی مخاطب عام اثر بگذارند. همچنین از آنجا که زبان سینما، زبان ناخودآگاه است، می‌تواند یک مطالبه جمعی برای حرکت به سمت اصلاح فرهنگی و مشکلاتی که وجود دارد، صورت بگیرد. اگرچه این مسیر با مشکلاتی همراه است و عوامل بسیاری باید دست به دست هم بدهند تا اثرگذاری دیده و لمس شود.

گزارش

صدای خرمشهر در رادیو نمایش



زینب علیپور
گروه رسانه

اگر از شنونده‌های رادیو و به‌خصوص رادیو نمایش باشید، قطعا می‌دانید که هر هفته این شبکه پخش نمایش‌های شنیدنی بسیاری را در دستور کار خود دارد. نمایش‌های شنیدنی که با صدای هنرمندان حرفه‌ای شنیدنی‌تر هم می‌شوند. این شبکه در این هفته هم به وعده خود عمل کرده و با توجه به این‌که در آستانه سوم خرداد و سالروز فتح خرمشهر هستیم، سه سریال جدید رادیویی را با این مضمون آماده پخش دارد که می‌توانید از امروز شنونده آن باشید. سفر بخیر، تصمیم ساره و نابغه دفاع، عناوین نمایش‌های رادیویی هستند که این هفته روی آنتن شبکه رادیویی نمایش می‌روند که در ادامه به معرفی آنها می‌پردازیم تا با اطلاعات کامل، شنونده آنها باشید.

اولین مجموعه «سفر بخیر» است که در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «تورج که فارغ‌التحصیل پزشکی است باید به جبهه برود اما پدرش تصمیم می‌گیرد او را به‌صورت غیرقانونی به خارج از کشور بفرستد.»

سفر بخیر به نویسندگی سید محسن موسوی مبارکه، سردبیری شهلا دباغی، کارگردانی نازنین مهیمنی، تهیه کنندگی محمد مهاجر، افکتوری نرگس موسی‌پور، صدابرداری رضا طاهری و با هنرمندی شهریار حمزیان، مجید حمزه، شیوا رفیعیان، امیر زنده دلان، بهرام سروری نژاد، فریبا طاهری، سارا فردوسی، مونا صفی، معصومه عزیزمحمدی، محمد پورحسن، محمد آقامحمدی، رامین پورایمان و احمد لشینی از امروز ساعت ۳۰ دقیقه بامداد روی آنتن رادیو نمایش می‌رود و ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه صبح، تکرار آن است.

نمایش بعدی که در کنداکتور این شبکه قرار گرفته، مجموعه «نابغه دفاع» به نویسندگی زهرا کولیوند، درباره اتفاقاتی است که در همان روزهای نخست جنگ برای حسن باقری افتاد و چهره‌ای از او نشان داد که هیچ‌کس انتظارش را نداشت. خبرنگار جوان خیلی زود به سرداری تبدیل شد که تمام مردان چابک آن روزگار سرباز لشکرش شدند. این مجموعه رادیویی به کارگردانی بهرام سروری نژاد، تهیه کنندگی فرشاد آذرنیا، افکتوری نازنین حسن‌پور، صدابرداری جعفر جودتی و با هنرمندی محمدرضا قلمبر، شهریار حمزیان، کامیار محبی، پریسا مقتدی، شیما جانقربان، امیر زنده دلان، بهرام سروری نژاد، محمدرضا علی، قربان نجفی، مونا صفی و حمید یزدانی از امشب ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود و تکرار آن از اول خرداد ساعت ۲ بامداد است.

نمایش رادیویی بعدی «تصمیم ساره» نام دارد که پخش آن از روز شنبه آغاز می‌شود و درباره بهار، روزنامه نگار حوزه جنگ و دفاع مقدس است که تصمیم دارد مقاله‌ای درباره خرمشهر بنویسد. او برای نوشتن این مقاله به خرمشهر سفر می‌کند و این آغاز ماجراست.

تصمیم ساره به نویسندگی هانیه نجفی، سردبیری ایوب آقاخانی، کارگردانی مینو جبارزاده، افکتوری نازنین حسن پور، صدابرداری مجید آیینه و با هنرمندی فریبا متخصص، شیوا رفیعیان، معصومه عزیزمحمدی، بهناز بستان دوست، سعیده فرضی، محسن بهرامی، مهرداد مهماندوست، شمسی صادقی، امیر فرحان نیا، محمد پورحسن، کرامت رودساز و نازنین مهیمنی از امروز ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه روی آنتن رادیو نمایش می‌رود و ساعت ۱ و ۳۰ دقیقه بامداد تکرار آن است.

نگاه

حرف گفتنی «از سرنوشت»

نسیم اسدپور
گروه رسانه

هرچند مدتی است از پایان ماه رمضان گذشته اما همچنان پخش سریال رمضانی شبکه دوی سیما ادامه دارد و این ادامه یافتن هم مورد توجه و استقبال بینندگان این شبکه قرار گرفته است. علتش این است که «از سرنوشت ۴» توانسته است مخاطبان را با خود همراه کند؛ البته چهار فصلی بودن این سریال هم در جذب مخاطب برای دنبال کردن داستان بی‌تأثیر نبوده است.

از سرنوشت ۴ این بار هم مثل فصل قبل، سراغ موضوع مهم تولید ملی رفته است؛ موضوعی که دغدغه و مساله روز جامعه ماست و اتفاقا خوب توانسته این دغدغه را در قالب داستانی جذاب و در جاهایی هیجان‌انگیز، طرح کند، به گونه‌ای که فقط به طرح موضوع تولید داخلی اکتفا نکرده و سراغ موانعی که بر سر تولید وجود دارد و رانت‌خوارانی هم که در این مسیر سنگ‌اندازی می‌کنند، رفته است.

حتی از کسانی که در دستگاه‌های مختلف دولتی و شبه‌دولتی جوانان با استعداد را با اهداف مختلف پشت درهای بسته خود نگه می‌دارند نیز غافل نشده و با خلق شخصیت‌هایی مانند ساریخانی، خوب توانسته این موانع نفوذی را به تصویر بکشد.

هر چند از سرنوشت خیلی خوب فصل چهارم خود را آغاز نکرد اما رفته رفته توانست جان بگیرد. برای مثال در ابتدا داستان‌های حاشیه‌ای وجود داشت که شاید نبود آنها هیچ ضربه‌ای به کل داستان وارد نمی‌کرد؛ مثل مسافرت «نغمه» و رئیسش به قزوین یا تک‌داستان‌های حاشیه‌ای دیگر. شاید اگرچنین حاشیه‌های حذف می‌شد، مخاطب زودتر به داستان اصلی می‌رسید و در نتیجه قسمت‌های سریال نیز کمتر می‌شد. با این حال، پس از گذشت چند قسمت داستان قوت گرفت، شخصیت‌ها شکل گرفتند و نقاط اوج و فرود به درستی در دل داستان نشست و رفته رفته بر جذابیت داستان و کشمکش و گره‌هایش اضافه شد؛ طوری که حالا موضوع اصلی فیلم یعنی تولید ملی و موانع آن نیز خیلی خوب به تصویر کشیده شده است.

یکی دیگر از نقاط قوت از سرنوشت در تمام فصل‌های چهارگانه آن، خانوادگی بودن داستان است. داستان در عین حال که یک دغدغه اجتماعی و ملی را مطرح می‌کند، از مسائل خانوادگی و نوع ارتباطات افراد نیز غافل نشده است. از حمایت‌های محکم پدری مانند «خاکپور» از دخترش گرفته تا تصمیمات نادرست «مینو» دختر خانواده افشار. نکته قابل توجه دیگر در مورد سریال این است که ساخت فصل جدید آن با اتمام فصل سه بی‌دلیل و شاید غیرمنطقی به نظر می‌رسید؛ چون در ظاهر، داستان به پایان خود رسیده بود، سهراب پدرش را پیدا کرده بود و بسیاری از معماهایی که در فصل‌های یک و دو مطرح شده بود، به سرانجام خود رسیده بودند. بر همین اساس شاید مخاطب از ابتدا با خود فکر می‌کرد آیا بازهم «از سرنوشت» می‌تواند حرفی جذاب برای گفتن داشته باشد، البته با گذشت زمان و برجسته کردن موضوع تولید ملی، آن هم در قالب داستانی هیجان‌انگیز که قهرمان‌ها و ضد قهرمان‌هایی دارد، این مسأله حل و ابهام نبود داستان جذاب، برطرف شد.

قطعا هیچ سریال و فیلمی نمی‌تواند بدون نقص باشد و از سرنوشت هم حتما ایراداتی دارد اما همین که یک سریال بتواند مخاطبان را در چهار فصل با خود همراه کند، نشانه این است که تیم کاربلدی پشت آن قرار گرفته‌است؛ به خصوص این‌که مخاطبان اصلی این سریال، جوان‌ها هستند.

خبر

پخش برنامه «پژواک» از رادیو معارف

از چندی پیش خبرهای جشنواره «پژواک» در رسانه‌ها منتشر شده است و نشست این جشنواره هم در روزنامه جام جم پوشش داده شد. حالا رادیو معارف در برنامه پژواک به بررسی آثار رادیویی این جشنواره می‌پردازد.

سید محمد مهدی رکنی، دبیرکارگروه مستندسازی رادیو معارف از پخش برنامه پژواک در این رسانه دینی خبر داد.

وی خاطر نشان کرد: دوم تا چهارم خرداد ۱۴۰۱ جشنواره تولیدات مستند رادیویی پژواک برگزار خواهد شد. رادیو معارف در این جشنواره موفق به کسب پنج نامزد دریافت جایزه شد که در برنامه پژواک به بررسی این آثار رادیویی خواهیم پرداخت. چگونگی ایجاد فکر و ایده این برنامه‌ها، بررسی موضوعات و نحوه ساخت و پرداختن به آنها از جمله مواردی است که در برنامه پژواک به آن پرداخته می‌شود. دبیرکارگروه مستندسازی رادیو معارف درخصوص ساعت و پخش این برنامه گفت: برنامه پژواک به مدت سه روز، ساعت ۹و۳۰ دقیقه تقدیم مخاطبان رادیو معارف می‌شود./ جام جم