

تمدید نمایشگاه در بخش مجازی خواهد بود

علی رمضانی، قائم مقام سی و سومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران درباره تمدید نمایشگاه حضوری گفت: «تمدید نمایشگاه، موضوع پیچیده‌ای است و نیازمند هماهنگی دستگاه‌های مختلف است، لذا مساله تمدید حضوری نمایشگاه بعید است که اتفاق بیفتد. اگر هم تمدید داشته باشیم، در بخش مجازی نمایشگاه خواهد بود، پس مردم از فرصت باقیمانده خصوصا فردا استفاده کنند.»

رویداد ویژه

جشن امضای کتاب تحسین‌شده از سوی رهبر انقلاب



یکی از برنامه‌های جذاب در نمایشگاه، جشن امضای کتاب‌ها با حضور نویسندگان است. یکی از کتاب‌هایی که جشن امضای‌شان مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت، کتاب تفریظ‌شده «حوض خون» بود که با حضور فاطمه سادات میرعلی، نویسنده کتاب در غرفه راهیار برگزار شد. میرعلی در این مراسم درباره برگزاری نمایشگاه کتاب پس از وقفه دوساله گفت: «برگزاری نمایشگاه حضوری به معنای ارتباط مستقیم بین ناشر، نویسنده و مخاطب است. مخاطب می‌تواند در دیدار با نویسنده و ناشر، هدف‌شان را بشنود. ناشر نیز می‌تواند با سلایق، علایق و نیاز مخاطب آشنا شود و براساس این اطلاعات، کار تولید کند. این دیدارها و بازدید از نمایشگاه می‌تواند اطلاعات همه فعالان حوزه نشر را به‌روز کند. دیدن این فضا و حضور مردم برای ما که در این حوزه کار می‌کنیم، بسیار لذتبخش است.» این نویسنده درباره تفریظ رهبر انقلاب بر کتاب حوض خون اظهار کرد: «این یادداشت انگیزه‌ای برای من بود تا کارم را مصمم‌تر ادامه دهم و جدی‌تر بر کارهای مغفول مانده و ارزش‌هایی که معرف هویت فرهنگی اجتماعی انقلاب اسلامی هستند، تمرکز کنم. از طرف دیگر فکر می‌کنم زمانی که شخص اول کشور کتابخوان باشد و روی کتاب‌هایی که مطالعه می‌کنند، یادداشت بنویسند؛ مخاطبان نیز به کتابخوانی ترغیب خواهند شد. توجه رهبری هم حاصل اخلاص زن‌های گمنامی بود که در آن سال‌ها کار کرده بودند. این کتاب حاصل زندگی در یک شهرستان است و من فکر می‌کنم رسیدن این کتاب به دست رهبر، عنایت‌شهادایی بود که راویان این کتاب به آنها وابستگی دارند.» او با اشاره به زاویه دید زنانه کتاب حوض خون درباره بازخوردهایی که از مخاطبان دریافت کرده گفت: «این کتاب فقط به شیوه کار این خانم‌ها نپراخته و این زنان از ابعاد فردی و اجتماعی نمونه بارز الگوی سوم زن محسوب می‌شوند،»

تهران درباره تمدید نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دربارۀ تمدید بخش مجازی هم گفت: «باید ببینیم الگوی مراجعه مردم به بخش مجازی چطور خواهد بود، اگر میزان مراجعات به حدی باشد که نیازمند تمدید باشد، تمدید خواهیم داشت.»

علی رمضانی با اشاره به تشکیل جلسه کمیته رسیدگی به تخلفات

گفت: «۴۴ پرونده در این جلسه مطرح شد که برای ۴۵ پرونده، رأی از جنس تخلفات آیین‌نامه‌ای صادر شد. تخلفات از عرضه

گزارش «جام جم» از غرفه یمن در سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب

محبوب اما مهجور



سی و سومین دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران امسال در بخش بین‌الملل میزبان ۲۵ کشور خارجی بود. از جمله کشورهای حاضر در این دوره کشور یمن است. یمن برای اولین بار در تمام سال‌های برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تا به این دوره، فرصت حضور پیدا نکرده بود و این اولین تجربه حضور او در این رویداد است. سهم یمن اما از اولین حضورش در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران غرقه‌ای در لاین کناری، کوچک با یک میز و چند مندلی و دو قفسه از کتاب‌های ترجمه شده درباره تاریخ مقاومت یمن است. درون غرفه اما تعداد قابل‌توجهی از تصاویر طبیعت و تمدن تاریخی یمن و البته پوستر بزرگی از رهبر شیعیان یمن یعنی سیدعبدالله محلی نصب شده‌است.



زینب مروقی

گروه فرهنگ و هنر

سه جوان یمنی در غرفه حضور دارند که یکی از آنها لباسی یمنی پوشیده و همان جفیه معروف‌شان را به سر دارد و خنجرى را هم که نشانه شجاعت مردم آن منطقه است به کمر بسته. می‌گوید نامش اسامه سامعی است و چهار سالی می‌شود در ایران دانشجوی پزشکی است. درباره کتاب‌های غرفه عنوان می‌کند: بخشی از کتاب‌ها را سیدحسین بدرالدین حوئی، رهبر متوفای شیعیان یمن درباره مقاومت در یمن نوشته‌است. همچنین در برخی کتاب‌ها سیدحسین مسیر مشترک خود با امام خمینی(ره) را تشریح کرده و جریان فکری‌شان را به همدیگر گره می‌زند. تعدادی دیگر از کتاب‌ها درباره تاریخ یمن است. به دلیل تحریم، عناوین و تعداد کمی از کتاب‌هایمان را توانستیم به نمایشگاه برسانیم و بیشتر کتاب‌هایمان را در قالب بی‌دف داریم. متأسفانه به این دلیل که یک روز قبل از برگزاری نمایشگاه، متوجه شدیم غرفه داریم توانستیم کتابی را چاپ کنیم، او می‌گوید: «پرسش بیشتر



کمتر کسی از وزارت ارشاد فرهنگی به سمت غرفه یمن رفت و تقریباً هیچ کس هیچ برنامه‌ای برای تشریح اهمیت برگزاری ارتباط فرهنگی و سیاسی با یمن نداشت

کتاب‌های ناشران دیگر، رعایت نکردن مفاد آیین‌نامه برای استفاده از دستگاه کارتخوان، رعایت نشدن شئونات و برگزاری برنامه‌های اعلام‌نشده را شامل می‌شد؛ بسته شدن غرفه از سه تا پنج ساعت، دریافت تذکر کتبی تامحرومیت از حمایت‌های یک سال آینده وزارت ارشاد و محرومیت حضور در سال‌های بعد، از احکام صادر شده‌است.»



سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

بازدیدکنندگان ایرانی و حتی خارجی درباره جنگ یمن، علت شکل‌گیری، زمان پایان و حتی وضعیت خانواده‌هایمان در آنجاست. ما هم تا جایی که می‌توانیم به پرسش‌هایشان پاسخ می‌دهیم.» در پایان کمی گفت‌وگو را نرم می‌کنیم و می‌گوییم ملت ایران به شجاعت شما و شهامت‌تان برای ایستادگی در برابر متجاوز سعودی افتخار می‌کند و ادرات ویژه‌ای به ملت یمن دارد. یکی از بازدیدکنندگان هم از راه می‌رسد و از اسامه می‌خواهد یا او عکس بگیرد. اسامه که دست و پا شکسته فارسی می‌داند، با لهجه غلیظ یمنی پاسخش را می‌دهد. پسر جوان هم قبل از رفتن، به ملت یمن ابراز ارادت می‌کند و اسامه دست و پا شکسته پاسخ محبتش را می‌دهد. آنچه در چند دقیقه حضور کنار غرفه یمن متوجه می‌شویم، محبویت یمن و غرفه یمن در سی و سومین دوره از نمایشگاه کتاب توسط مردم است اما آن سوی این محبوبیت، مهاجرت این غرفه از نگاه مسؤولان برگزارکننده

کتاب، قدرت نرم است

دیدگاه‌های دکتر صدیقه ببران درباره الزامات برگزاری یک نمایشگاه اثرگذار



زهرا مروت

گروه فرهنگ و هنر



یکی از اتفاقاتی که باید در کشور ما رخ می‌داد و هنوز جایی ندارد حضور کتاب در زندگی و سبک زندگی ایرانی است. متأسفانه نسل جدید حتی به اندازه وقت گذاشتن برای میل کردن یک ساندویچ با کتاب دمخور نیست. باید دید وقتی ما از غیبت کتاب در زندگی نسل جدید کشور صحبت می‌کنیم، آیا برپایی نمایشگاه کتاب در رواج فرهنگ کتابخوانی تأثیری نداشته است؟ من می‌گویم قطعاً برپایی این نمایشگاه مردم را به سمت کتابخوانی سوق می‌دهد اما باید دید چند رویداد پیاپی که به ارتقای فرهنگ کتابخوانی و تعالی روحی و اخلاقی مردم منتهی شود، در کشور برپا شده است؟

کتابخوانی عمومی شود

معتقدم آنچه باید در پی برپایی نمایشگاه کتاب رخ دهد، عمومی‌کردن فرهنگ کتابخوانی است. اگر چنین اتفاقی در سطح جامعه رخ دهد می‌توان امیدوار بود که کتاب وارد زندگی مردم شده است و به جامعه کمک می‌کند تا در مسیر تعالی حرکت کند. ما نباید به آماری که از کتابخوانی تخصصی قشر دانشگاهی داریم خرسند شویم بلکه هر زمان کتاب خواندن عموم مردم را به صورت یک امر عمومی دیدیم می‌توانیم از گسترش فرهنگ کتابخوانی بگوییم. هر زمان نمایشگاه، کتاب را به سبد خانوار آورد می‌توان از موفقیت آن سخن گفت. معتقدم نمایشگاه باید روح جدیدی در جامعه بدمد. باید ذوق کتاب خواندن از کودکی در افراد ایجاد شود مثلاً مادری که فرزند خود را به فروشگاه می‌برد در کنار خرید منتقات برای او کتاب هم بخرد و او را با این کالای فرهنگی آشنا کند. اگر می‌خواهیم جامعه‌ای پیشرفته داشته باشیم باید در دست هر ایرانی یک کتاب ببینیم.

باید به کتابخوانی، نگاه فرآیندی داشت

به نظر من عدم تمایل مردم به کتابخوانی باید ریشه‌یابی شود و از نظر جامعه‌شناختی مورد بررسی قرار بگیرد. این مشکل

جامعه ایران علت‌های مختلفی دارد؛ نخستین مشکل ضعف سیستم اطلاع‌رسانی است. این‌که عموم مردم از اهمیت مطالعه و کتابخوانی در پیشرفت روحی و اجتماعی آگاهی ندارند، به دلیل ضعف در حوزه اطلاع‌رسانی است. متأسفانه اطلاع‌رسانی ما مناسبی است، هفته کتاب یا برپایی نمایشگاه کتاب برای اطلاع‌رسانی کافی نیست. نباید نگاه رویدادی به مسائلی مثل کتاب یا فرهنگ ایتار و شهادت داشته باشیم. برای آگاهی بخشی به مردم باید نگاه فرآیندی داشته باشیم. باید دید صدا و سیما تا چه اندازه در برنامه‌های تلویزیونی و سریال‌ها به مساله کتابخوانی پرداخته است؟ چرا در سریال‌ها خانواده کتابخوان را به نمایش نمی‌گذارند یا تبلیغات کتاب به جز کتاب‌های کمک درسی کنکور چیست؟ با آسیب‌شناسی سیستم آموزشی مشکل کتابخوان شدن مردم حل می‌شود. فرزندان ما از دبستان تا پایان دانشگاه چه اندازه با کتاب خوب آشنا می‌شوند؟ به جز کتاب‌های درسی و کمک درسی چه تمرکزی برای معرفی کتاب خوب به کودکان و فرزندان این سرزمین داشته‌ایم؟

متأسفانه دانشجویان ما حتی در حوزه درسی غیر از کتاب و جزوه

جامعه قدرتمند با کتاب

اگر می‌خواهیم در آینده نسل بهتری داشته باشیم، باید مردم را با استفاده از بسترهای نو به مطالعه تشویق کرد. باید هزینه کرد. نباید کتاب از زندگی مردم حذف شود. حتی اگر در مورد زنان سرپرست خانوار فعالیت می‌شود درگام اول باید آنها را با کتاب و کتابخوانی توانمند کرد. کتاب، قدرت نرم و ابزاری است که جامعه را قدرتمند می‌سازد. کتاب قدرت اثرگذار دارد. اگر کتاب با فناوری‌های جدید توأم شود، نسل جدید از انفعال در برابر آن خارج خواهد شد. برای خارج شدن جامعه دانشجویی و عموم مردم از این انفعال باید سیستم آموزشی و فرهنگی برنامه‌ریزی کند تا ارزش‌های جامعه جای خود را یافته و به سمت شاخص‌های توسعه پیش‌رود؛ در غیر این صورت قنبرگرد خواهیم داشت.



جام جم

فرهنگ

Culture

شنبه

۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۱

شماره ۶۲۱۸

چهره روز

بزرگداشت مردی که فرمان کوروش را ترجمه کرد

اگر با نام عبدالمجید ارفعی آشنا نیستید، باید بگوییم که او یکی از شیفتگان ایران و یکی از کسانی است که تحقیقاتش در شناخت ایران باستان، کمک بسیاری کرده است و البته داستان زندگی جالبی هم دارد.

ارفعی در سنین پایین و حتی پیش از ورود به دانشگاه، الفبای فارسی باستان و زبان‌های پهلوی و اوستایی را آموخت. پس از اخذ لیسانس ادبیات فارسی از دانشگاه تهران، به آمریکا رفت و در دانشگاه شیکاگو، زیر نظر ریچارد هلک، از مشهورترین استادان خط و زبان ایلامی، به یادگیری زبان عیلامی و اکدی مشغول شد. در همان زمان با گل‌نوشته‌های عیلامی و کتیبه‌های تخت جمشید که به امانت نزد دانشگاه شیکاگو بود و ریچارد هلک در حال بررسی، خواندن و ترجمه آنها بود، آشنا شد. هلک در آن دوران هر شب چند کتیبه خوانده‌شده را به ارفعی می‌داد تا او از روی متن ترجمه‌شده، کتیبه‌ها را بخواند. پس از مدتی هلک کتیبه‌های خوانده‌نشده را هم به ارفعی می‌داد. این

تجربه بعدها به ارفعی در نوشتن کتاب «گل‌نوشته‌های باروی تخت جمشید» کمک می‌کند. عبدالمجید ارفعی، نخستین ایرانی است که در این رشته تحصیل کرد. همچنین وی تنها متخصصی است که می‌تواند بقیه آن کتیبه‌ها را بخواند و آنها را ترجمه کند. ارفعی در سال ۱۳۵۳ از رساله دکتری خود با عنوان «زمینه‌های جغرافیایی فارس براساس گل‌نوشته‌های تخت جمشید» دفاع کرد و با مدرک دکترای تهران باگشت. در بین سال‌های ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۷، گنجینه بی‌شماری از مجلات، مقالات و کتاب‌های گوناگون درباره تاریخ ایران و جهان و گل‌نوشته‌ها و خط‌های خوانده‌شده راگردآورد که در پژوهشکده علوم انسانی نگهداری می‌شود.



سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد

سیدعلی محمدی، مدیرکل دفتر امور بین‌المللی وزارت ارشاد